



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Liceo Matematico

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMP526000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it web: www.liceopasteur.edu.it

CIRCOLARE n. 53

Roma, 3 ottobre 2026

ALLE/AI DOCENTI

Sede

ALLE STUDENTESSE e

*AGLI STUDENTI del
secondo biennio e del
quinto anno*

Sede

AI GENITORI/TUTORI

ALLA DSGA

Sede

OGGETTO: Progetti FSL discipline Studi umanistici, Filosofia, Comunicazione e spettacolo – Scienze della formazione, Università Roma Tre

Nell'anno scolastico 2026-27 alcuni dipartimenti dell'Università Roma Tre organizzano, come progetti FSL (ex PCTO), le seguenti attività che riguardano Italiano, Latino, Storia, Inglese, Arte ed Educazione Civica:

1. PAROLE COME AZIONI". AUTRICI DEL NOVECENTO E DEL NUOVO MILLENNIO

Disciplina coinvolta: Italiano

Descrizione:

Dopo le scorse partecipate edizioni, per il nuovo anno accademico si propone la terza edizione del percorso FSL "'Parole come azioni'. Autrici del Novecento e del nuovo Millennio" rivolto a studenti e studentesse del triennio. Si prevede un ciclo di incontri formativi sulle autrici della letteratura italiana contemporanea, con particolare e costante riferimento alla letteratura europea e internazionale. A seguito di una serie di incontri seminariali, con studiose e studiosi del Dipartimento di Studi Umanistici, gli studenti e le studentesse sceglieranno una selezione di autrici di cui approfondire l'opera e verranno divisi in gruppi. Ogni gruppo elaborerà un lavoro sull'autrice assegnata che insista sull'inquadramento del contesto storico-letterario, sulla centralità dei testi poetici o narrativi, sull'ibridazione dei documenti testuali con materiali artistici, fotografici e audiovisivi. In un incontro conclusivo, i gruppi potranno



presentare il lavoro svolto.

Modalità di erogazione:

in presenza

Ore di attività previste per studente: 30 ore

Durata progetto:

(Gli incontri si terranno in parte dalle 12 alle 14, in parte dalle 14 alle 16.)

Classi ammesse:

Terzo

Quarto

Quinto

Calendario del progetto:

Gli incontri si svolgeranno da gennaio ad aprile 2027. Sarà pubblicato sul sito il programma dettagliato degli incontri.

2. RI PASSA A ROMA TRE. INCONTRI DI PREPARAZIONE PER L'ESAME DI MATURITÀ

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Latino

Descrizione:

Ciclo di incontri, in presenza e a distanza, progettato per sostenere gli studenti nella preparazione dell'Esame di maturità. Ogni incontro sarà dedicato a un tema letterario affrontato nella sua dimensione multidisciplinare, con particolare attenzione agli argomenti del quinto anno del liceo: ad esempio, intellettuali e potere; donne e letteratura; genere umano e natura. Gli studenti saranno così accompagnati in percorsi tematici di specifica valenza disciplinare e insieme motivati a stabilire collegamenti fra ambiti diversi, con la possibilità per ciascuno di proporre e discutere un proprio progetto interdisciplinare.

Modalità di erogazione:

in presenza

Ore di attività previste per studente: 20 ore

Classi ammesse:

Quarto

Quinto

Calendario del progetto:

20 ore da svolgersi tra novembre 2026 e aprile 2027, prevedendo quindi 10 incontri da 2 ore ciascuno

3. MIGRANTI E NUOVI DESAPARECIDOS DEL MEDITERRANEO: UNA LETTURA CRITICA E INTERCULTURALE

Discipline coinvolte: Storia, Educazione Civica

**Sede di svolgimento:**

Online e Dipartimento di Scienze della Formazione, via del Castro Pretorio, 20 o polo didattico di via Principe Amedeo 182B, Roma.

Descrizione:

Il progetto propone una lettura critica e interdisciplinare delle migrazioni nel Mediterraneo, mettendo in relazione il concetto di "Fortezza Europa" con la categoria della necropolitica. Attraverso una ricognizione storica, letteraria, giuridica, sociopolitica e pedagogica, il percorso offre occasioni di riflessione sulla complessità delle politiche migratorie e sulle forme di violenza e controllo che producono esclusione e invisibilità. L'attività è organizzata dal Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università Roma Tre, con il supporto del Comitato Nuovi Desaparecidos del Mediterraneo

Modalità di erogazione:

misto (in presenza + virtuale)

Ore di attività previste per studente: 12 ore

Classi ammesse:

Terzo

Quarto

Quinto

Calendario del progetto:

Da novembre 2026 a gennaio 2027

4. LE ARTISTE, LE COMPOSITRICI, LE SCRITTRICI, LE FILOSOFE, LE SCIENZIATE, LE SOCIOLOGHE.**UN PERCORSO DI RICERCA E DI FORMAZIONE PER CONOSCERE E DIVULGARE LA LORO STORIA**

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Arte, Filosofia

Descrizione:

La storia delle donne in ambito artistico, scientifico, delle scienze umane e sociali ci rivela un'identità spesso cancellata dalla storiografia e manualistica più diffuse. Molte artiste, compositrici, scrittrici, scienziate, filosofe e sociologhe furono viceversa protagoniste geniali, spesso autorevoli professioniste riconosciute dai loro contemporanei, attente testimoni e critiche della società a loro contemporanea. Il percorso formativo persegue l'intento di contribuire alla riscoperta di tali storie dimenticate, concentrandosi sul ruolo che esercitarono nel tessuto sociale, mettendo a confronto diverse culture e linguaggi. Il percorso prevede lezioni ed esercitazioni per affinare la ricerca delle fonti; si selezioneranno alcune biografie, quando necessario si tradurranno testi originali, per esempio, sarà possibile ispirarsi alle loro opere in modo figurativo, musicale, ecc... Sarà proposta la partecipazione al concorso nazionale dell'Associazione Toponomastica Femminile (scadenza 10 marzo 2027).

Modalità di erogazione:

misto (in presenza + virtuale)

Ore di attività previste per studente: 30 ore

(Le esibizioni e presentazioni finali saranno nell'orario degli eventi programmati e rientrano nelle 30 ore.)



Classi ammesse:

Terzo
Quarto
Quinto

Calendario del progetto:

Un incontro settimanale di due ore ciascuno, da metà novembre a fine febbraio. Date e orari da concordare con la scuola.

5. INTRODUZIONE ALLA LINGUA E CULTURA RUSSA

Discipline coinvolte: Italiano, Storia, Inglese

Descrizione:

Il corso propone agli studenti 5 incontri teorico-pratici in presenza, di 4 ore ciascuno. I primi 2 moduli di circa 4 ore saranno dedicati all'alfabetizzazione di base nella lingua russa (lettura del cirillico, apprendimento di alcune routine conversazionali), i successivi 3 moduli verteranno sulla presentazione di alcuni aspetti della cultura russa (vita quotidiana, cibo, letteratura, storia/politica, festività/tradizioni, musica, cinema). Ogni modulo verrà completato dalla discussione di aspetti linguistici connessi.

Modalità di erogazione:

in presenza

Ore di attività previste per studente: 30 ore

Durata progetto:

(pomeridiano)

Classi ammesse:

Terzo
Quarto
Quinto

Calendario del progetto:

Febbraio 2027

6. IL NOVECENTO ALLO SPECCHIO. IL ROMANZO, LA MEMORIA E LA STORIA.

Discipline coinvolte: Italiano, Storia

Descrizione:

Il PCTO propone un programma pensato per sostenere un approccio interdisciplinare allo studio del 900. Il ciclo di incontri, che si terranno in presenza, sarà incentrato sull'approfondimento di alcuni momenti



della nostra storia nazionale (Fascismo, Guerra e Liberazione, Terrorismo e anni Settanta, Storia coloniale e migrazione) letti attraverso la narrativa contemporanea nelle sue varie espressioni: dal romanzo tradizionale, alla biofiction, dal testo ibrido al graphic novel.

Con il corso si intende offrire agli studenti un'occasione di riflessione sull'utile dialogo tra la conoscenza storica e le prospettive della narrazione letteraria, proponendo un approfondimento capace di distinguere i confini disciplinari e le loro diverse finalità.

Dopo una prima parte introduttiva e metodologica, costituita da due incontri di 2 h ciascuno (uno dedicato ai vari modelli di narrazione storica e alle loro trasformazioni, l'altro dedicato al dibattito storiografico), il corso offrirà cinque diversi incontri tematici con al centro l'analisi di romanzi di cui si metteranno in luce specificità finzionali e valore testimoniale. Grazie al contributo di italianisti e storici, il corso intende sviluppare negli studenti la capacità di problematizzare il rapporto tra le due discipline riconoscendo lo specifico contributo della letteratura nel processo di costruzione della memoria. Il corso infine stimolerà gli studenti, grazie a due finali incontri laboratoriali, ad individuare propri percorsi tematici, da rappresentare facendo ricorso a varie modalità espressive, dalla scrittura al podcast, al fumetto. L'esperienza, oltre ad avere un intrinseco valore disciplinare, offrirà la possibilità di cogliere legami, confini e specificità tra la narrazione letteraria e la narrazione storiografica, tra la finzione e la fonte storica e maturerà in un più consapevole approccio interdisciplinare allo studio.

Modalità di erogazione:

in presenza

Ore di attività previste per studente: 20 ore

Durata progetto:

(10 incontri da 2 h ciascuno per un totale di 20 h (inclusi due incontri laboratoriali e uno finale di verifica))

Classi ammesse:

Quinto

Calendario del progetto:

da febbraio 2027 a maggio 2027 (con date ancora da definirsi)

7. MESTIERI E CULTURE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Discipline coinvolte: Arte, Fisica

Descrizione:

Il percorso intende avvicinare gli studenti alla musica e allo spettacolo attraverso il contatto diretto con protagonisti, meccanismi e processi produttivi del mondo teatrale e musicale. Sono previsti incontri con attori, musicisti, registi, tecnici ed esperti del settore, guidati da docenti universitari. Gli studenti potranno assistere a spettacoli selezionati al Teatro Palladium e partecipare ad attività laboratoriali dedicate agli aspetti tecnici, acustici e visivi degli spazi teatrali. Il progetto affronta inoltre le professionalità coinvolte nella produzione, organizzazione e comunicazione degli eventi culturali.

Modalità di erogazione:

misto (in presenza + virtuale)

Ore di attività previste per studente: 30 ore

Durata progetto:

(Orario pomeridiano, indicativamente nella fascia 15:00-18:30, secondo calendario concordato con scuole e strutture ospitanti)

**Classi ammesse:**

Terzo
Quarto
Quinto

Calendario del progetto:

Gli incontri si tengono una volta ogni 10/15 giorni in orario pomeridiano, nel periodo compreso tra la seconda metà di ottobre 2026 e i primi di marzo 2027

8. TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO

Discipline coinvolte: Arte, Italiano

Descrizione:

Il percorso intende avvicinare gli studenti alle varie specificità del teatro di figura (marionette, burattini, pupi, guarattelle, ma anche ombre giavanesi e marionette orientali e particolari forme di narrazione orale con oggetti) e agli ambiti nei quali questo teatro diviene privilegiato strumento di crescita personale e culturale, e anche strumento prezioso di comunicazione e di educazione. Sono previsti incontri di studio e incontri laboratoriali (guidati da docenti universitari) con i maestri delle diverse tradizioni teatrali, con attori, scultori e creatori delle figure, con registi, studiosi ed esperti del settore. Gli studenti potranno, inoltre, assistere a spettacoli selezionati del Festival Immagina-Festival Internazionale del Teatro di Figura di Roma (<https://www.immaginafestivalroma.it/>), partecipare ad attività laboratoriali dedicate agli aspetti pedagogici e agli aspetti tecnici della manipolazione e della costruzione delle figure. Il progetto affronta inoltre le specifiche professionalità coinvolte nella produzione, organizzazione e nella comunicazione degli eventi performativi, culturali e sociali legati a queste specifiche forme teatrali.

Modalità di erogazione:

in presenza

Ore di attività previste per studente: 30 ore

Classi ammesse:

Quarto
Quinto

Calendario del progetto:

Incontri bisettimanali in orario pomeridiano nel periodo compreso tra il 7 aprile e il 12 maggio 2027 [con variazioni durante il Festival Immagina (15-18 aprile)]

9. APPLIED SHAKESPEARE LAB: PERCORSO PER LO SVILUPPO DELLA COMUNICAZIONE CORPOREA, DELLE COMPETENZE LINGUISTICO-LETTERARIE-PERFORMATIVE E DELLE LIFEComp

Discipline coinvolte: Inglese, Italiano

Descrizione:

Giunto alla sua ottava edizione, l'Applied Shakespeare Lab propone un percorso formativo che utilizza Shakespeare e alcune metodologie ispirate alle pratiche performative per sviluppare competenze linguistiche, personali, sociali e culturali.



Attraverso seminari universitari, attività laboratoriali e incontri presso il Teatro Palladium, gli studenti saranno coinvolti in esperienze di apprendimento attivo che integrano lingue, letteratura, performance, patrimonio culturale, creatività e riflessione sui temi rilevanti per il mondo contemporaneo.

Il percorso si basa sui risultati del progetto di ricerca nazionale Applied Shakespeare: Developing New Educational Models for Transversal Competences and Life Skills, finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, che ha studiato il contributo delle pratiche teatrali allo sviluppo delle competenze trasversali e delle capacità relazionali negli adolescenti.

I workshop non sono finalizzati alla preparazione di uno spettacolo teatrale, ma all'utilizzo di metodologie attive ispirate alle pratiche performative per stimolare la partecipazione, la riflessione critica, la creatività e il lavoro di gruppo, favorendo al tempo stesso lo sviluppo dell'empatia, della consapevolezza emotiva e della capacità di confrontarsi con prospettive diverse.

Durante il percorso gli studenti lavoreranno su un testo di Shakespeare (A Midsummer Night's Dream) e ne seguiranno il passaggio dalla pagina alla scena attraverso l'analisi di materiali selezionati dell'Archivio Gigi Proietti Globe Theatre Silvano Toti, che documentano storiche produzioni del Globe Theatre di Roma. Il percorso si completerà con attività presso il Teatro Palladium e con la visione di uno spettacolo della rassegna Shakespeare Encore, dedicata a reinterpretazioni contemporanee dell'opera shakespeariana. Gli studenti avranno così l'opportunità di esplorare il rapporto tra testo, performance e patrimonio culturale, sviluppando una maggiore consapevolezza del ruolo delle arti performative nella società contemporanea.

Il percorso si ispira al Quadro europeo delle competenze chiave per l'apprendimento permanente e promuove in particolare lo sviluppo delle competenze multilinguistiche, personali e sociali, della capacità di imparare a imparare e della consapevolezza ed espressione culturale attraverso attività che integrano letteratura, arti performative e pratiche collaborative

Il percorso offre inoltre un'importante occasione di orientamento verso gli studi universitari nell'ambito delle lingue, delle letterature, delle culture e delle arti performative, favorendo una riflessione consapevole sui propri interessi, talenti e possibili scelte future.

Modalità di erogazione:

in presenza

Ore di attività previste per studente: 30 ore

Durata progetto:

(7 incontri pomeridiani in presenza di 3 ore presso Dipartimento e 1 spettacolo serale di 3 ore al Teatro Palladium)

Classi ammesse:

Terzo

Quarto

Quinto

Calendario del progetto:

le attività si svolgeranno nei mesi di febbraio e marzo 2027



10. BABEL SONGS A ROMA TRE RADIO – PERCORSO PER LO SVILUPPO DELL'ASCOLTO
ATTIVO, DELLE COMPETENZE LINGUISTICO-LETTERARIE-MUSICALI E DELLE LIFE COMP
Discipline coinvolte: Inglese, Italiano

Descrizione:

Gli/le studenti/esse partecipanti al PCTO collaboreranno con quelli di Lingue e Letterature di Roma Tre (che faranno loro da tutor) per la scrittura e la messa in onda di 12 puntate del programma Babel Songs di Roma Tre Radio giunto alla sesta edizione. Ogni puntata è dedicata alle canzoni di diverse aree linguistico-culturali: francese, inglese, portoghese, russa, tedesca e spagnola. Ciascuna area costituisce una redazione, coordinata da un docente del Dipartimento, e ciascuna redazione prepara 2 delle 12 puntate.

Fronte studente/ssa le 30 ore saranno così ripartite: 2 incontri plenari (6 ore in presenza), 3 incontri a Roma Tre Radio (6 ore in presenza), 4 incontri di redazione (8 ore da remoto), 10 ore di lavoro autonomo di ricerca e restituzione.

Modalità di erogazione:

misto (in presenza + virtuale)

Ore di attività previste per studente: 30 ore

Durata progetto:

(Fronte studente/ssa le 30 ore saranno così ripartite: 2 incontri plenari (6 ore in presenza), 3 incontri a Roma Tre Radio (6 ore in presenza), 4 incontri di redazione (8 ore da remoto), 10 ore di lavoro autonomo di ricerca e restituzione.)

Classi ammesse:

Terzo
Quarto
Quinto

Calendario del progetto:

Da gennaio a maggio

Gli studenti interessati alle precedenti attività FSL possono inoltrare la loro richiesta compilando il modulo fornito al seguente LINK: [FSL ambito umanistico - linguistico ROMA TRE – Compila modulo](https://fsl.uniroma3.it/index.php) entro e non oltre il 10 ottobre. È possibile candidarsi al massimo a 2 progetti. La selezione viene fatta in parte dai docenti referenti e in parte dai tutor dell'Università. Gli alunni selezionati dovranno essere disposti a raggiungere autonomamente la struttura in cui si svolge il progetto presso l'Università Roma Tre o altrove, come verrà successivamente specificato. Per ulteriori chiarimenti potete consultare il sito <https://fsl.uniroma3.it/index.php> e/o contattare la prof.ssa Loredana Vozzi su Teams o all'indirizzo loredana.vozzi@liceopasteur.edu.it.

Tutor interno prof.ssa Loredana Vozzi
Commissione Formazione Scuola-Lavoro

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Carmen Maria Clara Iuliano
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D. Lgs n. 39/93