



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Liceo Matematico

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMP26000V

[rm26000v@istruzione.it](mailto:rm26000v@istruzione.it) pec: [rm26000v@pec.istruzione.it](mailto:rm26000v@pec.istruzione.it) web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

CIRCOLARE n. 85

Roma, 23 ottobre 2025

*ALLE/AI DOCENTI*

*Sede*

*ALLE STUDENTESSE e*

*AGLI STUDENTI*

*Sede*

*AI GENITORI/TUTORI*

*ALLA DSGA*

*Sede*

**OGGETTO: Attività FSL (ex PCTO) discipline Italiano, Storia, Latino, Arte, Educazione Civica - Università Roma Tre**

Nell'anno scolastico 2025-26 alcuni dipartimenti dell'Università Roma Tre organizzano, come progetti PCTO, le seguenti attività che riguardano Italiano, Storia, Educazione Civica ed Arte

**SPORT E SPETTACOLO TRA REGOLE GIURIDICHE E APPLICAZIONI DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE**

**Classi terze, quarte e quinte**

**DISCIPLINE COINVOLTE: EDUCAZIONE CIVICA –SCIENZE MOTORIE**

### **Presentazione:**

Il PCTO "Sport e Spettacolo tra regole giuridiche e applicazioni dell'Intelligenza Artificiale" si articola con taglio teorico-pratico e mira all'acquisizione di conoscenze e competenze di base circa i fondamenti del diritto dello sport e dello spettacolo.

In tale contesto, il connubio con le applicazioni dell'Intelligenza Artificiale diventa fecondo di problemi e di interessanti risultati, i quali impongono di garantire un corretto impiego delle nuove tecnologie da parte dei soggetti coinvolti.

### **Obiettivi:**

L'attività formativa mira ad approfondire i fondamenti di base del diritto dello sport e del diritto dello spettacolo nella normativa italiana ed europea.

Responsabile del procedimento: dott.ssa Carmen Maria Clara Iuliano

Responsabile dell'istruttoria: prof. Enrico Lancia



Saranno esaminati anzitutto i principi costituzionali e comunitari che attingono le materie trattate, nonché taluni aspetti regolamentari nevralgici: – la disciplina dei soggetti e degli enti; – la disciplina del rapporto obbligatorio e dei contratti di settore; – la disciplina del rapporto di lavoro nello sport e nello spettacolo; – la disciplina delle responsabilità e dei possibili danni; – la tutela delle opere dell'ingegno; – la disciplina degli Istituti specializzati; – la regolamentazione dell'impresa e il management dello sport e dello spettacolo.

**Periodo e modalità di erogazione:**

Il progetto si terrà da dicembre a febbraio in presenza.

**Ore di attività:**

14

**ONLINE /ON LIFE GENERATION. LA GEN Z DENTRO IL TEATRO**

**Classi terze, quarte e quinte**

**DISCIPLINE COINVOLTE: ITALIANO –SCIENZE MOTORIE**

**Presentazione:**

I teenager passano oltre 7 ore al giorno sul web. Ragionare sulle conseguenze di questa relazione col web attraverso l'utilizzo delle pratiche teatrali, con la guida di professionisti della scena è l'obiettivo del progetto. È previsto un laboratorio di arti performative articolato in tre fasi: 1. di ascolto, racconto, improvvisazione guidata; 2. di costruzione drammaturgica; 3. di messa in scena. L'esito sarà la rappresentazione di uno spettacolo, da parte degli studenti, al Teatro Palladium.

**Obiettivi:**

La volontà di essere accettati, di riconoscersi ed essere riconosciuti in degli standard estetici, fisici, psicologici, di consumo è una peculiarità della nostra contemporaneità e soprattutto dell'età adolescenziale. Partendo da classici come il mito di Narciso e Il ritratto di Dorian Gray, attraverso l'utilizzo di linguaggi contemporanei legati alle arti sceniche, il progetto vuole avviare una riflessione con gli adolescenti su quanto il dominio di un ideale narcisistico e individualistico che un certo uso dei social network propone e promuove possa portare a una deriva omologante, spersonalizzante e di isolamento più che di socialità. I messaggi mediati dai social network possono avere un potere straordinario sulla psicologia delle nuove generazioni grazie anche alla tipologia di linguaggio utilizzato: veloce, sloganistico e incisivo. In contrasto con tutto questo il progetto tenta di perseguire una strada comunitaria e condivisa di sostegno, approfondimento e valorizzazione delle peculiarità, specificità, diversità di ognuno all'interno di un gruppo, nella consapevolezza che ognuno ha un proprio volto e un proprio modo di essere nel mondo. Il teatro resta tutt'oggi il terreno più fertile per la socialità. Per questo il progetto mira ad avvicinare gli studenti alla conoscenza e alla pratica dei linguaggi delle arti performative.

Si tratta di una metodologia di carattere interdisciplinare che è in grado di favorire anche l'approccio ai linguaggi artistici contemporanei, in cui i confini tra le diverse arti sono superati in virtù di un'estetica del montaggio che richiama un modello di performance dalla fattura composita.

**STRUTTURAZIONE DEL PROGETTO:** Il progetto si articola in tre fasi che si svolgeranno nelle sedi degli istituti scolastici e al Teatro Palladium dell'Università Roma Tre:

- Prima fase: di ascolto, racconto, improvvisazione guidata



- Seconda fase: di costruzione drammaturgica e story/videotelling
- Terza fase: di messa in scena/spettacolo finale

L'esito concreto del progetto sarà costituito dalla rappresentazione di uno spettacolo, da parte degli studenti, al Teatro Palladium dell'Università Roma Tre.

**Periodo e modalità di erogazione:**

Il progetto si terrà da Ottobre a Dicembre in presenza

**Ore di attività:**

30

**MESTIERI E CULTURE DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO**

**Classi terze, quarte e quinte**

*DISCIPLINE COINVOLTE: ITALIANO-ARTE*

Il progetto propone un percorso formativo volto ad avvicinare studenti e studentesse delle scuole secondarie di secondo grado ai linguaggi della musica, del cinema e del teatro. Il programma include incontri in presenza e online, attività teorico-pratiche, e la partecipazione gratuita a proiezioni, concerti e spettacoli teatrali selezionati dal cartellone del Teatro Palladium dell'Università Roma Tre. Particolare attenzione sarà dedicata anche alle professionalità legate alla produzione, comunicazione e organizzazione degli eventi.

**Obiettivi:**

- Avvicinare gli studenti e le studentesse ai linguaggi della musica, del cinema e del teatro, attraverso il contatto diretto con il mondo dello spettacolo.
- Favorire l'incontro con i protagonisti del settore: attori, musicisti, registi, tecnici e altre figure professionali legate allo spettacolo dal vivo.
- Stimolare l'interesse verso la produzione artistica, attraverso la partecipazione gratuita a spettacoli, concerti e proiezioni selezionati dal cartellone del Teatro Palladium.
- Far conoscere le diverse professionalità coinvolte nella produzione, comunicazione e organizzazione degli eventi culturali.
- Promuovere l'orientamento culturale e professionale degli studenti, offrendo occasioni concrete di confronto con il mondo artistico e produttivo dello spettacolo.

**Periodo e modalità di erogazione:**

Il progetto si terrà da Ottobre a Marzo in modalità mista.

**Ore di attività:**

30

**CITTADINI ATTIVI: UN ITINERARIO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTIVA E GLOBALE**

**Classi terze, quarte**

*DISCIPLINE COINVOLTE: EDUCAZIONE CIVICA*

Responsabile del procedimento: dott.ssa Carmen Maria Clara Iuliano

Responsabile dell'istruttoria: prof. Enrico Lancia



### **Presentazione:**

Il PCTO si inserisce nel quadro dell'insegnamento dell'Educazione Civica nella scuola secondaria di secondo grado, proponendo tre incontri in presenza sui temi della Costituzione della Repubblica Italiana, dei Diritti Umani e della Cittadinanza Globale.

### **Obiettivi:**

Il PCTO si inserisce nel quadro dell'insegnamento dell'Educazione Civica nella scuola secondaria di secondo grado, con l'obiettivo di sviluppare un approfondimento critico dei principi costituzionali, dei diritti umani e della dimensione globale della cittadinanza.

Il PCTO si articola in tre incontri in presenza.

-Primo incontro (durata: 3 ore): La Costituzione della Repubblica Italiana. Dopo una prima parte di contestualizzazione di alcuni articoli della Costituzione, studentesse e studenti saranno guidati in gruppi in un percorso di comprensione, riflessione e applicazione pratica dei principi costituzionali nella società contemporanea.

-Secondo incontro (durata: 3 ore): Diritti Umani. Studentesse e studenti esploreranno il concetto di diritti umani e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, lavorando poi in gruppi sui temi dei diritti umani e delle migrazioni.

-Terzo incontro (durata: 3 ore): Cittadinanza Globale. Studentesse e studenti saranno coinvolti in un gruppo focus che esplorerà il concetto di cittadinanza globale ed esamineranno in gruppi diversi temi globali (cambiamento climatico, migrazioni, disuguaglianze, conflitti internazionali, sviluppo sostenibile).

### **Periodo e modalità di erogazione:**

Il progetto si terrà da gennaio a maggio in presenza.

### **Ore di attività:**

9

## **MIGRANTI E NUOVI DESAPARECIDOS DEL MEDITERRANEO: UNA LETTURA CRITICA E INTERCULTURALE**

**Classi terze, quarte e quinte**

**DISCIPLINE COINVOLTE: STORIA – EDUCAZIONE CIVICA**

### **Presentazione:**

Arrivare alla "Fortezza Europa" è, di fatto, la concreta esperienza che connette la demarcazione dei confini con la necropolitica (Mbembe, 2019), categoria euristica rilevante per il pensiero critico contemporaneo, che permette di concettualizzare come il potere politico, economico e militare sia orientato verso l'eliminazione delle popolazioni umane attraverso varie forme di violenza e controllo. La necropolitica, infatti, attraverso un controllo pervasivo, l'esclusione, il razzismo istituzionalizzato, la necroeconomia e i campi di confinamento, produce "mondi della morte", forme di esistenza sociale in cui vaste popolazioni sono soggette a condizioni di vita che conferiscono loro lo status di "morti viventi", potenzialmente sacrificabili. Attraverso una ricognizione storica, letteraria, giuridica, sociopolitica e pedagogica, si propongono due incontri per ricordare e conoscere traiettorie, movimenti geopolitici ed esistenziali. Una



lettura interdisciplinare e partecipata per riflettere sulla complessità delle politiche migratorie e sollecitare consapevolezza e impegno.

Contenuti:

1. Necropolitica e Fortezza Europa
2. Crisi umanitarie globali
3. Risposte italiane e internazionali
4. Ruolo della pedagogia interculturale

#### Obiettivi

- Decostruire le logiche di dominio (razzismo, esclusione, necropolitica) attraverso pratiche educative critiche.
- Promuovere consapevolezza e responsabilità nelle agenzie educative che operano nell'accoglienza e nell'alfabetizzazione dei migranti.
- Integrare il progetto politico con quello pedagogico, riconoscendo che non può esserci trasformazione sociale senza un'educazione trasformativa.
- Costruire un modello educativo interculturale, flessibile e orientato alla giustizia, che valorizzi la dignità e l'esperienza dei migranti.

#### Nota:

Con il supporto del Comitato Nuovi Desaparecidos del Mediterraneo

#### Periodo e modalità di erogazione:

Il progetto si terrà da Novembre a Gennaio in modalità mista

#### Ore di attività:

12

#### **SOCIAL-MENTE PARLANDO". CONOSCERE IL LAVORO SOCIALE REALIZZANDO UN PODCAST**

**Classi terze, quarte e quinte**

**DISCIPLINE COINVOLTE: ITALIANO-STORIA-EDUCAZIONE CIVICA**

#### Presentazione:

Il podcast è un linguaggio orale che privilegia voce, suono, ascolto e narrazione stimolando fantasia, empatia. Questo percorso è destinato per chi ha voglia di esplorare e comunicare il mondo del lavoro. "Social-mente parlando" intende far conoscere le imprese di lavoro sociale e narrarle con un podcast, anche con l'ausilio dell'AI. Incontreranno associazioni e enti del terzo settore, potranno riflettere su volontariato, relazione d'aiuto e solidarietà, pianificando e realizzando un podcast.

#### Obiettivi:

L'idea di lavorare con studenti e studentesse alla realizzazione di un podcast nasce dalla volontà di proporre un'attività creativa che consenta di combinare le riflessioni per rafforzare la consapevolezza e la conoscenza del mondo del lavoro, con le potenzialità offerte dalle nuove tecnologie, sviluppando molteplici competenze: dal pensiero critico sul mondo sociale alla riflessione su se stessi, dalla ricerca delle fonti attendibili alla creazione di un contenuto testuale, multimediale e grafico, dall'uso consapevole del registro



espressivo del parlato e della musica fino alla necessità di esporre in maniera chiara e accattivante gli argomenti. Adottando una prospettiva inclusiva, soprattutto per alunni con difficoltà di lettura e di scrittura, tale modalità di lavoro costituisce una sfida e un'opportunità per mettere in gioco le proprie capacità senza sentirsi penalizzati.

L'attività permette agli alunni di lavorare su diverse competenze strategiche:

- Capacità di indagine sulle attività lavorative, in particolare il lavoro sociale;
- Capacità di costruzione e conduzione di interviste;

Conoscenza e utilizzo critico e creativo dell'Intelligenza Artificiale (AI);

- Competenze di stesura di testi scritti originali, creativi ed accattivanti;
- Competenze grafiche e di ricerca e creazioni di audio e musicali;
- Lavoro in gruppi, con ruoli e responsabilità;
- Lettura e interpretazione ad alta voce;
- Realizzazione tecnica e editing di un podcast.

L'arricchimento culturale e il "farsi un'idea" su questioni sociali e personali costituiscono le premesse per un saper parlare e tenere una conversazione, ma anche una valida attività propedeutica per l'esposizione orale, anche in vista di un colloquio di fine ciclo. Gli studenti saranno coinvolti anche nella realizzazione tecnica permettendo di sviluppare le competenze digitali relative al podcasting e alla cura di un prodotto multimediale che racconti un'impresa di lavoro e arrivi al pubblico nel modo più incisivo e originale possibile.

#### **Periodo e modalità di erogazione:**

Il progetto si terrà da Ottobre ad Aprile in modalità mista

#### **Ore di attività:**

40

#### **"PAROLE COME AZIONI". LE SCRITTRICI E LA TRADIZIONE LETTERARIA**

**Classi terze, quarte e quinte**

*DISCIPLINE COINVOLTE: ITALIANO*

#### **Presentazione:**

Dopo la partecipata edizione dello scorso anno, "Parole come azioni". Le scrittrici e la tradizione letteraria, per il nuovo anno accademico si propone la seconda edizione del PCTO "Parole come azioni". Le scrittrici del Novecento rivolto a studenti e studentesse del triennio. Si prevede un ciclo di incontri formativi sulle autrici della letteratura italiana contemporanea, con particolare e costante riferimento alla letteratura europea e internazionale. A seguito di una serie di incontri seminariali, con studiosi e studiose del Dipartimento di Studi Umanistici, gli studenti e le studentesse sceglieranno una selezione di autrici di cui approfondire l'opera e verranno divisi in gruppi. Ogni gruppo elaborerà un lavoro sull'autrice assegnata che insista sull'inquadramento del contesto storico-letterario, sulla centralità dei testi poetici o narrativi, sull'ibridazione dei documenti testuali con materiali artistici, fotografici e audiovisivi. In un incontro conclusivo, i gruppi potranno presentare il lavoro svolto.

**Obiettivi:**

L'iniziativa ha l'obiettivo di stimolare la riflessione sulle questioni di genere e su tematiche letterarie legate al presente, indagando, sempre a partire dal testo, le diverse declinazioni delle ricerche artistiche che connotano le scrittrici proposte.

In sintesi, gli obiettivi possono essere così indicati:

- Riflessione sul canone letterario
- Conoscenza delle autrici della letteratura italiana contemporanea
- Riflessione sulle tematiche di genere
- Dialogo tra diversi codici e linguaggi (competenze trasversali e interdisciplinari)
- Sviluppo delle capacità di lavoro di gruppo

**Periodo e modalità di erogazione:**

Il progetto si terrà da gennaio ad aprile in presenza.

**Ore di attività:**

30

**RI\_PASSA A ROMA TRE: INCONTRI IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITÀ****Classi quarte e quinte**

*DISCIPLINE COINVOLTE: ITALIANO-LATINO-STORIA*

**Presentazione:**

Ciclo di incontri, in presenza e a distanza, progettato per sostenere gli studenti nella preparazione dell'esame di Maturità. Ogni incontro sarà dedicato a un tema letterario affrontato nella sua dimensione multidisciplinare, con particolare attenzione agli argomenti del quinto anno del liceo: ad esempio, intellettuali e potere; donne e letteratura; genere umano e natura. Gli studenti saranno così accompagnati in percorsi tematici di specifica valenza disciplinare e insieme motivati a stabilire collegamenti fra ambiti diversi, con la possibilità per ciascuno di discutere un proprio progetto interdisciplinare.

**Obiettivi:**

Il PCTO mira ad accompagnare gli studenti nella preparazione all'Esame di Maturità attraverso un ciclo di incontri dedicati ad approfondimenti interdisciplinari (con particolare attenzione alle letterature italiana, greca e latina). Ogni incontro metterà al centro dell'attenzione un tema che verrà affrontato nella sua rilevanza multidisciplinare, soprattutto in rapporto agli argomenti trattati nel quinto anno del percorso liceale. Il rapporto fra intellettuali e potere, ad esempio, verrà considerato nella sua ricchezza e complessità sia nella cultura greco-romana (i poeti alessandrini e la modulazione della tradizione letteraria in rapporto alle esigenze e alle ambizioni della corte tolemaica; gli scrittori romani di età flavia e la difficile coesistenza con l'impero di Nerone) sia nel mondo contemporaneo (le forme del consenso e del dissenso dalle Avanguardie del primo Novecento fino alla Grande Guerra). In questo modo gli studenti verranno accompagnati in percorsi tematici nelle discipline al centro del progetto che, accanto al loro valore intrinseco, intendono offrire anche esemplificazioni di come costruire in modo efficace e senza forzature raccordi fra discipline diverse. Gli incontri si presentano quindi come uno strumento di sostegno formativo



in vista dell'Esame di Maturità e come tali sono rivolti in prima istanza agli studenti del quinto anno. Essi restano in ogni caso aperti anche agli studenti degli anni precedenti.

**Periodo e modalità di erogazione:**

Il progetto si terrà da novembre a maggio in modalità mista

**Numero massimo di studenti:**

50

**Ore di attività: 20**

Gli studenti interessati alle precedenti attività di PCTO possono inoltrare la loro richiesta compilando il modulo fornito al seguente LINK: <https://forms.office.com/e/DR7fQFbr8M?origin=lprLink> entro e non oltre il 31 ottobre.

È possibile candidarsi solo a uno dei progetti. I posti disponibili sono pochi e la selezione viene fatta in parte dai docenti referenti e in parte dai tutor dell'Università. Gli alunni selezionati dovranno essere disposti a raggiungere autonomamente la struttura in cui si svolge il PCTO indicato dall'Università Roma Tre.

Per ulteriori chiarimenti potete contattare la prof.ssa Loredana Vozzi su Teams o all'indirizzo [loredana.vozzi@liceopasteur.edu.it](mailto:loredana.vozzi@liceopasteur.edu.it).

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Dott.ssa Carmen Maria Clara Iuliano

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c. 2 D. Lgs n. 39/93