



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

DIPARTIMENTO DI LETTERE

anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

classe I

COMPETENZE

Leggere, comprendere e tradurre brevi brani (100-110 parole) con gli elementi contenuti negli obiettivi minimi

ABILITA'

Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della

frase semplice Individuare alcuni tipi di proposizioni

subordinate con l'indicativo Saper usare il vocabolario

Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza (con particolare attenzione alle preposizioni in relazione ai complementi indiretti studiati); Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli

CONOSCENZE

Contenuti minimi

Le nozioni fondamentali di fonetica

Gli elementi chiave della proposizione (predicato, soggetto, complemento oggetto, complementi indiretti) La struttura della frase latina

Le cinque declinazioni; Gli aggettivi della I e della II classe

I pronomi personali e riflessivi; i pronomi e gli aggettivi possessivi

Il modo indicativo, attivo e passivo, delle quattro coniugazioni e del verbo sum Il modo imperativo delle quattro coniugazioni e del verbo sum

L'infinito presente, attivo e passivo, delle quattro coniugazioni e del verbo sum

Le proposizioni subordinate con il modo indicativo presentate nei rispettivi testi di adozione Conoscenza degli elementi minimi dell'evoluzione linguistica dal latino all'italiano

Contenuti avanzati

Forme e usi del participio;

L'ablativo assoluto La

coniugazione perifrastica attiva

Il modo congiuntivo, attivo e passivo, delle quattro coniugazioni e del verbo sum La proposizione finale; I verbi anomali (fero, volo, nolo, malo, eo)

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi e determinativi

STRUMENTI METODOLOGICI

Esercizi di traduzione per il riconoscimento delle strutture della lingua latina e la loro trasformazione in italiano

STRUMENTI DI VERIFICA

Test, esercitazioni scritte, verifiche orali

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Criteri indicati nel POF; griglia di valutazione per le prove scritte

LATINO classe I / metodo induttivo-contestuale

Da alcuni anni scolastici, come da indicazioni del Dipartimento di Lettere, in alcune classi del nostro liceo è stato adottato il corso di latino di Hans H. Ørberg, basato sul cosiddetto 'metodo natura', di impianto induttivo/contestuale. Per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione ugualmente specifica, basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturate negli anni trascorsi.

COMPETENZE

Leggere, comprendere, modificare e riformulare brevi brani con gli elementi contenuti negli obiettivi minimi

ABILITA'

Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della frase semplice
Individuare alcuni tipi di proposizioni subordinate con l'indicativo

Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza (con particolare attenzione alle preposizioni in relazione ai complementi indiretti studiati)

Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli

CONOSCENZE

Contenuti minimi (capp. I-XVI)

pronuncia scolastica/*restituta*; I, II, III, IV e V declinazione; aggettivi della I e II classe uso delle preposizioni; particelle e pronomi interrogativi

pronomi relativi, personali, determinativi, dimostrativi presente indicativo, imperativo, infinito (attivo/passivo)

coniunzioni subordinanti con l'indicativo; la subordinata oggettiva il participio (declinazione ed uso); ablativo assoluto

verbi anomali (*possum*, *volo*, *eo*, *edo*, *fi*); numerali; comparativo/superlativo

Contenuti avanzati

imperfetto indicativo; futuro indicativo (attivo/passivo); perfetto indicativo (attivo/passivo) supino (attivo/passivo); participio futuro

STRUMENTI METODOLOGICI

Le lezioni si articoleranno su un approccio diretto alla comprensione e alla lettura dei testi, da cui si ricavano induttivamente gli elementi morfo-sintattici descritti dai contenuti. Ciascuna lezione si apre con una serie di domande e risposte volte a ripetere e consolidare i contenuti delle lezioni precedenti. Si procede quindi alla lettura di un brano del libro di testo sui cui si svolgono continuamente esercizi di parafrasi finalizzati alla memorizzazione del lessico e delle strutture grammaticali. Larga parte hanno la drammatizzazione e le attività ludiche in cui tutti gli studenti vengono coinvolti.

STRUMENTI DI VERIFICA

Esercizi di completamento, di trasformazione, di correzione degli errori presenti in un testo, di parafrasi in latino, di scelta tra più alternative etc.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Rispetto alla valutazione tradizionale, minore spazio sarà dato alla traduzione, sostituita per lo più da esercizi di comprensione e produzione attiva dei testi. Si useranno molte brevi serie di domande per la

valutazione orale; nello scritto si prevedono due prove per il primo verifiche e due per il secondo quadrimestre, strutturate secondo gli esercizi prima descritti.

COMPETENZE

Leggere, comprendere e tradurre in corretta lingua italiana testi di media difficoltà di 100-110 parole (con maggiore incidenza di periodo ipotattico)
Tradurre brevi testi d'autore in prosa

ABILITA'

Riconoscere le principali proposizioni subordinate
Riconoscere i costrutti sintattici studiati

Saper usare il vocabolario

Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza (con particolare attenzione alle congiunzioni in relazione alle proposizioni studiate)

Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli e alcune forme idiomatiche della

lingua latina CONOSCENZE

a. Contenuti minimi

Forme e usi del participio

L'ablativo assoluto

La coniugazione perifrastica attiva

Il modo congiuntivo, attivo e passivo, delle quattro coniugazioni e del verbo sum I verbi anomali (fero, volo, nolo, malo, eo)

Comparativo e superlativo dell'avverbio e dell'aggettivo

I pronomi relativi; i pronomi e gli aggettivi dimostrativi, determinativi, interrogativi, indefiniti I modi indefiniti dei verbi delle quattro coniugazioni

La consecutio temporum

Le proposizioni subordinate complete (infinitive, dichiarative, volitive), circostanziali (finali, consecutive, temporali, causali, cum narrativo) e attributive (relativa propria)

Conoscenza di elementi dell'evoluzione linguistica dal latino all'italiano

b. Contenuti avanzati

I verbi deponenti e semideponenti

I verbi impersonali, atematici e difettivi Gerundio e gerundivo

La coniugazione perifrastica passiva STRUMENTI METODOLOGICI

Esercizi di traduzione per il riconoscimento delle strutture della lingua latina e la loro trasformazione

in italiano STRUMENTI DI VERIFICA

Test, esercitazioni scritte,

verifiche orali STRUMENTI

DI VALUTAZIONE

Criteri indicati nel POF; griglia di valutazione per le prove scritte

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contestuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dal volume *Familia Romana*; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione ugualmente specifica, basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni passati.

COMPETENZE

Leggere, comprendere, modificare e riformulare brani man mano più complessi con gli elementi contenuti negli obiettivi minimi

ABILITA'

Riconoscere le strutture morfologiche e sintattiche della frase complessa
Individuare alcuni tipi di proposizioni subordinate con l'indicativo e col congiuntivo
Conoscere il significato di vocaboli ad alta frequenza
Riconoscere l'etimologia latina di alcune famiglie di vocaboli

CONOSCENZE

Contenuti minimi (cap. XVII-XXX)

Desinenze personali dei verbi passivi/deponenti
Riepilogo del sistema pronominale
Riepilogo della morfologia dei comparativi/superlativi
L'imperfetto indicativo delle quattro coniugazioni e di *esse*
Il futuro indicativo delle quattro coniugazioni e di *esse*
Il sistema del perfetto (indicativo, infinito, participio); il supino attivo e passivo; l'ablativo assoluto; Il part. futuro; gerundio/gerundivo
Il sistema del congiuntivo; finali e consecutive; *cum* narrativo

Contenuti avanzati

Usi del congiuntivo indipendente; il gerundivo
Introduzione al linguaggio poetico

STRUMENTI METODOLOGICI

Le lezioni si articoleranno su un approccio diretto alla comprensione e alla lettura dei testi, da cui si ricavano induttivamente gli elementi morfo-sintattici descritti dai contenuti. Ciascuna lezione si apre con una serie di domande e risposte volte a ripetere e consolidare i contenuti delle lezioni precedenti. Si procede quindi alla lettura di un brano del libro di testo sui cui si svolgono continuamente esercizi di parafrasi finalizzati alla memorizzazione del lessico e delle strutture grammaticali. Larga parte hanno la drammatizzazione e le attività ludiche in cui tutti gli studenti vengono coinvolti.

STRUMENTI DI VERIFICA

Esercizi di completamento, di trasformazione, di correzione degli errori presenti in un testo, di parafrasi in latino, di scelta tra più alternative etc.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Rispetto alla valutazione tradizionale, minore spazio sarà dato alla traduzione, sostituita per lo più da esercizi di comprensione e produzione attiva dei testi. Si useranno molte brevi serie di domande per la valutazione orale; nello scritto si prevedono due prove per il primo quadrimestre e due per il secondo quadrimestre, strutturate secondo gli esercizi prima descritti

PREREQUISITI DI INGRESSO:

Abilità:

- Riconoscere le strutture grammaticali della frase latina
- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo
- Decodificare un testo prevalentemente paratattico

Conoscenze:

- Conoscenza adeguata delle strutture grammaticali della lingua latina
- Conoscenza delle strutture sintattiche secondo gli obiettivi minimi del biennio
- Conoscenza degli strumenti metodologici di base per tradurre correttamente un brano sintatticamente semplice

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato i seguenti obiettivi generali da perseguire nella classe 3° nel corso dell'anno scolastico, stabilendo che il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per la promozione alla classe successiva nella disciplina.

COMPETENZE

- Leggere comprendere e tradurre testi in prosa e poesia del livello affrontato
- Individuare i concetti portanti dello sviluppo della letteratura latina
- Operare sintesi, schemi, tabelle, che offrano un inquadramento sintetico di periodi storici e generi letterari

ABILITÀ

Obiettivi minimi

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo
- Consolidare o acquisire un corretto metodo di analisi e decodificazione del testo latino
- Utilizzare un metodo di studio efficace
- Esprimere in modo chiaro e ordinato gli argomenti della letteratura latina

Obiettivi avanzati

- Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano
- Riconoscere elementi di retorica nei testi
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale
- Riconoscere gli aspetti di attualità nella letteratura latina
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

CONOSCENZE

Obiettivi minimi

- Consolidamento o recupero della conoscenza delle strutture morfosintattiche di base della lingua latina
- Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi
- Apprendimento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dalle Origini all'età di Cesare compresa
- Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari - epico, lirico, storiografico, drammatico – sviluppatosi dalle origini al I secolo a.C.

Obiettivi avanzati

Approfondimento, anche personalizzato di alcune tematiche o autori

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato degli elementi di contenuto minimi, che costituiscono la programmazione comune delle classi terze. Ciascun docente poi nella programmazione individuale può ampliare i moduli anche in base ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa. Il Dipartimento sulla base degli obiettivi fissati, stabilisce i seguenti Moduli di base.

MODULO 1: MORFOSINTASSI

Ripasso/consolidamento

Le cinque declinazioni; Gli aggettivi della I e della II classe

Comparativo e superlativo dell'avverbio e dell'aggettivo

I pronomi relativi; i pronomi e gli aggettivi dimostrativi, determinativi

I modi finiti e indefiniti dei verbi attivi e passivi delle quattro

coniugazioni Forme e usi del participio; L'ablativo assoluto

La coniugazione perifrastica attiva

Le proposizioni subordinate complete (infinitive, dichiarative, volitive), circostanziali (finali, consecutive, temporali, causali, cum narrativo) e attributive (relativa propria)

La coniugazione dei principali verbi irregolari (*sum, eo, fero, volo, nolo e malo*)

Morfologia del verbo ed elementi

di sintassi I composti di *sum* e il

verbo *possum*

I verbi deponenti: i modi finiti

I verbi deponenti: participio e

infinito L'ablativo assoluto

con i verbi deponenti

I verbi semideponenti. Coniugazione e significati di *fi*

Il gerundio e il supino: formazione e usi; Il gerundivo:

formazione e uso La perifrastica passiva; La *consecutio*

temporum

Morfologia del pronome ed elementi di sintassi

I pronomi interrogativi, indefiniti; Proposizioni interrogative dirette e indirette

Sintassi dei casi

Il nominativo e la costruzione di *videor*

L'accusativo e le costruzioni dei verbi assolutamente impersonali

MODULO 2: LA LETTERATURA DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. La fase preletteraria	La lingua latina e i primi documenti - <i>I carmina</i> Il teatro preletterario: il fescennino, l'atellana	
2. Dalla fase preletteraria alla produzione scritta: il poema epico	- <i>L'Odysia</i> di Livio Andronico Nevio e il poema epico di argomento nazionale: il <i>Bellum Poenicum</i> Ennio e la leggenda della fondazione di Roma: gli <i>Annales</i>	

3. Il teatro latino a confronto: la commedia di Plauto e di Terenzio	- Caratteri del genere Plauto: dati biografici e cronologia delle commedie La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci - Terenzio: dati biografici e opere Il rapporto con il circolo degli Scipioni Le commedie: la costruzione degli intrecci, i personaggi, il messaggio morale	Lettura di una commedia di Plauto e/o di Terenzio a scelta
4. La nascita della satira	- Le caratteristiche del genere - Lucilio	

MODULO 3: DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. La storiografia	- Le caratteristiche del genere - La tradizione annalistica - Le <i>Origines</i> di Catone - I <i>Commentarii</i> di Cesare La scelta monografica di Sallustio	Cesare, <i>De Bello Gallico</i> : - Descrizione della Gallia - La società dei Galli Usi e costumi dei Germani Sallustio, <i>De coniuratione Catilinae</i> : - Proemio - Ritratto di Catilina - Ritratto di Sempronio

<p>2. L'opera di Cicerone e la vita politica a Roma</p>	<p>L'oratoria a Roma Biografia di Cicerone Le <i>Catilinarie</i>: struttura, temi e finalità dell'opera L'epistolario Lingua e stile</p>	<p>Cicerone, <i>Catilinarie</i>: Cicerone smaschera Catilina (<i>exordium</i>) La Patria parla a Cicerone</p>
<p>3. L'affermazione della poesia lirica: Catullo</p>	<p>I <i>poetae novi</i> Biografia di Catullo Il <i>Liber</i>: struttura e tematiche I <i>carmina docta</i> Lingua e stile</p>	<p>- Carme 1 - Carme 5 - Carme 51 - Carme 72 - Carme 85 - Carme 93 - Carme 101</p>

LATINO / classe III / metodo induttivo-contestuale

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contestuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dai volumi *Familia Romana*, terminando lo studio della grammatica, della morfologia e della sintassi; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni trascorsi.

COMPETENZE

Leggere, comprendere e tradurre testi in prosa e poesia del livello affrontato
Individuare i concetti portanti dello sviluppo della letteratura latina
Consolidamento delle competenze linguistiche

ABILITA'

Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo
Consolidare o acquisire un corretto metodo di analisi e decodificazione del testo latino
Utilizzare un metodo di studio efficace
Esprimere in modo chiaro e ordinato gli argomenti della letteratura latina

Obiettivi avanzati

Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano; Riconoscere elementi di retorica nei testi
Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi
Riconoscere gli aspetti di attualità nella letteratura latina
Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

CONOSCENZE

Contenuti minimi

Consolidamento o recupero della conoscenza delle strutture morfosintattiche di base della lingua latina
Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi
Apprendimento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina

Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dalle Origini all'età di Cesare compresa

Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari - epico, lirico, storiografico, drammatico – sviluppatosi dalle origini al I secolo a.C.

Contenuti avanzati

Compositio

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sviluppano e completano le competenze grammaticali degli studenti, secondo la scansione degli ultimi capitoli di *Familia Romana*:

- pronomi indefinito *quidam*; gerundivo; pronomi *quisque*; *odisse/novisse*; verbi semideponenti
- congiuntivo perfetto; costruzione di *quaerere/petere*; congiuntivo desiderativo; gerundivo
- congiuntivo piuccheperfetto; uso di gerundio/gerundivo; congiuntivo irreali; imperativo futuro; *cum* narrativo
- *fore/futurum esse*; verbi col dativo; verbi difettivi

Lo studio della storia letteraria segue quello dipartimentale; i testi in lingua originale saranno affrontati con la metodologia acquisita nel biennio

PREREQUISITI DI INGRESSO

Abilità:

- Riconoscere le strutture morfosintattiche del periodo latino
- Riconoscere gli elementi di base della retorica in un testo d'autore
- Decodificare sul piano morfosintattico (traduzione letterale) e sul piano stilistico (interpretazione di alcuni elementi) un testo semplice d'autore
- Esporre in modo chiaro e pertinente argomenti di letteratura latina
- Comprendere il messaggio di un testo d'autore semplice
- Riconoscere gli elementi principali che conducono alla formazione dell'autore e al contesto storico-culturale del momento

Conoscenze:

- Conoscenza adeguata delle strutture morfosintattiche della lingua latina
- Conoscenza degli strumenti metodologici per tradurre correttamente un brano semplice d'autore
- Conoscenza degli elementi di base per l'analisi stilistica di un brano semplice in poesia o prosa latina
- Conoscenza dell'evoluzione della mentalità romana e della produzione letteraria dall'età arcaica all'età di Cesare

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato i seguenti obiettivi generali da perseguire nella classe 4° nel corso dell'anno scolastico, stabilendo che il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per la promozione alla classe successiva.

COMPETENZE

- Leggere, comprendere e tradurre testi in prosa e poesia
- Effettuare analisi dei testi
- Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari
- Operare sintesi, schemi, tabelle, che offrano un inquadramento sintetico di periodi storici e generi letterari

ABILITÀ

Obiettivi minimi

- Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo in prosa o versi
- Utilizzare gli strumenti di analisi stilistico-retorica per comprendere adeguatamente un testo
- Compiere adeguati processi di analisi e interpretazione dei dati
- Ricondurre il testo al contesto storico-culturale del momento
- Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura

Obiettivi avanzati

- Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano
- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-culturale
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

CONOSCENZE

Obiettivi minimi

- Potenziamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali della proposizione e del periodo
- Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi
- Approfondimento e acquisizione degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio
- Consolidamento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età di Cesare all'età augustea
- Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari – oratoria, epica, lirica, storiografia – sviluppatosi nel I secolo a.C. e fino al 14 d.C.

Obiettivi avanzati

Approfondimento, anche personalizzato di alcune tematiche o autori

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato degli elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione comune delle classi quarte. Ciascun docente nella programmazione individuale può ampliare i moduli anche in base ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa. Il Dipartimento sulla base degli obiettivi fissati, stabilisce i seguenti Moduli di base.

MODULO 1: CICERONE FILOSOFO

Unità didattica	Contenuti	Testi
L' <i>homo novus</i> tra impegno politico e attività culturale (ripasso)	- Biografia dell'autore - L'attività oratoria - Le opere retoriche - Le lettere - Lingua e stile	
La proposta filosofica	- Gli indirizzi filosofici: l'eclettismo e il probabilismo - L' <i>humanitas</i> ciceroniana - Le opere politico - filosofiche	Passi scelti dal <i>De officiis</i> e/o dal <i>Somnium Scipionis</i>

MODULO 2: LUCREZIO E L'EPICUREISMO

Unità didattica	Contenuti	Testi
1.L'iter filosofico di un poeta	- L'epicureismo e la diffusione della filosofia a Roma	

2. Poesia e filosofia nel <i>De rerum natura</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Struttura e contenuto dell'opera - Il rapporto con Epicuro - Il ruolo della poesia - Le soluzioni stilistiche 	Dal <i>De rerum natura</i> : I, 1-43 Inno a Venere I, 62-79 Elogio di Epicuro I, 80-101 Il sacrificio di Ifigenia
--	--	--

MODULO 3: LA VALORIZZAZIONE DELLA POLITICA AUGUSTEA NELL'OPERA DI VIRGILIO

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. L'età augustea e la soluzione imperiale	<ul style="list-style-type: none"> - L'instaurazione del principato - La politica culturale di Augusto: i circoli letterari - La nuova figura dell'intellettuale - Il classicismo augusteo 	
2. Virgilio e la trasfigurazione poetica della crisi agraria	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia dell'autore - le <i>Bucoliche</i> - le <i>Georgiche</i> 	Dalle <i>Bucoliche</i> , ecloga I ecloga IV, vv. 1-17 ecloga IV vv. 18-63 (in italiano) Dalle <i>Georgiche</i> , I, 1-42 (in italiano)

3. L' <i>Eneide</i> e la celebrazione di Roma e di Augusto	<ul style="list-style-type: none"> - Il rinnovamento del genere epico: modelli e finalità dell'opera - Struttura, temi e stile dell'opera 	Dall' <i>Eneide</i> , I, 1-33 IV, 1-31 IV, 642-671
--	---	---

MODULO 4: LA LETTERATURA NELL'ETA' AUGUSTEA:

Unità didattica	Contenuti	Testi
1. Orazio	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia dell'autore - I rapporti con Augusto e Mecenate - Lingua e stile 	
2. Le esperienze poetiche di Orazio	<ul style="list-style-type: none"> - La tradizione della satira - Ἀυτάρκεια e μετρίότης nelle satire oraziane - La tradizione giambica e la varietà di tematiche degli <i>Epodi</i> - L'importanza della poesia e la riflessione sul tempo nelle <i>Odi</i> - Il classicismo delle <i>Odi</i> 	Dai <i>Sermones</i> I, 9 (in italiano) Dalle <i>Odi</i> , I, 1 I, 9 I, 11 II, 10

3.L'elegia: i caratteri del genere	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto con i modelli greci - Il rapporto con il potere: il circolo di Messalla Corvino e la sua posizione. Cornelio Gallo 	
4.Tibullo e Propertio	<ul style="list-style-type: none"> - Il <i>Corpus Tibullianum</i>: vita, opera e caratteri. - Elegie di Propertio: vita, opera e caratteri. 	
5. Ovidio	<ul style="list-style-type: none"> - La vita di un poeta di successo. - Gli <i>Amores</i> e le <i>Heroides</i> e la dissoluzione del genere elegiaco. - La poesia erotico-didascalica. - La poesia come spettacolo: le <i>Metamorfosi</i>. I <i>Fasti</i> e la poesia dell'esilio. 	<p>Dagli <i>Amores</i>, I, 9</p> <p>Dall'<i>Ars amatoria</i>, Il proemio (in italiano)</p> <p>Dalle <i>Metamorfosi</i>, Il proemio Apollo e Dafne (in italiano) La metamorfosi di Dafne</p>
6. Livio	<ul style="list-style-type: none"> - La biografia dell'autore - Struttura e fonti degli <i>Annales ab Urbe condita</i> - L'ideologia di Livio fra pessimismo e moralismo - Lo stile 	<p>Dagli <i>Ab Urbe condita Libri Praefatio</i> (in italiano) I 4 (in italiano)</p>

LATINO / classe IV / metodo-induttivo contestuale

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contestuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dal volume *Roma Aeterna*, se adottato; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni trascorsi.

COMPETENZE

Consolidamento delle competenze

linguistiche Leggere, comprendere e tradurre testi in prosa e poesia Effettuare analisi dei testi

Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari

ABILITA'

Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo in prosa o versi Utilizzare gli strumenti di analisi stilistico-retorica per comprendere adeguatamente un testo Compiere adeguati processi di analisi e interpretazione dei dati

Ricondurre il testo al contesto storico-culturale del momento

Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura

Obiettivi avanzati

Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano

Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo

Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

CONOSCENZE

Contenuti minimi

Potenziamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali della proposizione e del periodo

Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi

Approfondimento e acquisizione degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio

Consolidamento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della

disciplina Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età di

Cesare all'età augustea

Conoscenza dell'evoluzione dei generi letterari – oratoria, epica, lirica, storiografia – sviluppatosi nel I secolo

a.C. e fino

al 14 d.C.

Contenuti

avanzati

Compositio

CONTENUTI DISCIPLINARI

- sintassi dell'ablativo; il nesso relativo; il perfetto dei verbi deponenti; usi del riflessivo; *cum*

inversum

- sintassi dell'accusativo; usi di gerundio/gerundivo; ablativo di limitazione; usi di *ut/ne* col congiuntivo
- costruzione *iubere/imperare*; verbi impersonali
 - verbi dubitativi col congiuntivo; ripasso *habere/esse*; pronomi/avverbi esclamativi; usi del genitivo

Lo studio della storia letteraria segue quello dipartimentale; i testi in lingua originale saranno affrontati con la metodologia acquisita nel biennio/triennio

PREREQUISITI DI INGRESSO

Conoscenze:

- Conoscenza adeguata delle strutture morfosintattiche della lingua latina
- Conoscenza degli strumenti metodologici per tradurre e analizzare correttamente un brano d'autore
- Conoscenza della mentalità e della produzione letteraria più significativa tra la fine della repubblica e il principato di Augusto
- Conoscenza di un adeguato metodo di analisi del testo e di studio della letteratura

Abilità

- Tradurre un testo latino d'autore non complesso
- Effettuare l'analisi degli elementi sintattici – lessicali – retorici in un testo d'autore, anche con traduzione a fronte
- Rielaborare ed esporre oralmente un argomento di letteratura
- Analizzare i dati e interpretarli
- Comprendere il messaggio di un testo d'autore
- Riconoscere gli elementi che conducono alla formazione dell'autore e al contesto storico-culturale del momento

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Il Dipartimento ha fissato i seguenti obiettivi generali da perseguire nella classe 5° nel corso dell'anno scolastico, stabilendo che il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi costituisce condizione fondamentale per conseguimento di una valutazione sufficiente allo scrutinio finale.

COMPETENZE

- Leggere comprendere e tradurre testi in prosa e poesia
- Effettuare analisi dei testi
- Effettuare sintesi, schemi, tabelle, che offrano un inquadramento sintetico di periodi storici e generi letterari
- Sintetizzare e rielaborare le conoscenze in maniera autonoma
- Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari
- Realizzare mappe concettuali relative alla poetica di un autore o ad un quadro storico-

culturale

ABILITÀ

Obiettivi minimi

- Analizzare un testo con traduzione a fronte sul piano lessicale e retorico
- Utilizzare gli elementi di analisi stilistico-retorica per comprendere adeguatamente il testo e ricondurlo al contesto storico-culturale del momento
- Compiere adeguati processi di analisi e interpretazione dei dati
- Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura
- Rielaborare ed esprimere in modo logico e coerente gli argomenti della letteratura latina
- Comprendere approfonditamente il messaggio del testo e lo scopo dell'autore
- Comprendere adeguatamente la relazione tra il prodotto letterario, l'autore e il contesto storico culturale

Obiettivi avanzati

- Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo
- Costruire e riferire oralmente un percorso pluridisciplinare
- Realizzare quadri sintetici di confronto
- Argomentare ed elaborare in modo personale e critico gli argomenti studiati
- Riconoscere analogie e differenze tematiche tra generi e autori del passato e del presente
- Riconoscere adeguatamente gli elementi di attualità nella riflessione degli autori latini
- Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana
- Effettuare mappe concettuali di confronto relative ad un determinato genere letterario o argomento nel corso del tempo

CONOSCENZE

Obiettivi minimi

- Approfondimento degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio

- Ampliamento del linguaggio letterario specifico della disciplina
- Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età augustea al II secolo d.C. (eventualmente con cenni alla letteratura cristiana)
- Conoscenza dell'evoluzione o della nascita dei generi letterari – epica, lirica, storiografia, satira, epigramma, “romanzo” – tra il I e il II secolo d.C.

Obiettivi avanzati

Approfondimento, anche personalizzato di alcune tematiche o autori

Approfondimento delle relazioni tra gli autori latini e quelli italiani di Otto e

Novecento CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Dipartimento ha fissato degli elementi di contenuto essenziali, che costituiscono la programmazione comune delle classi quinte. Ciascun docente poi nella programmazione individuale può ampliare i moduli anche in base alle proprie esigenze e ai percorsi pluridisciplinari approvati dal Consiglio di Classe e ripartire i contenuti in maniera diversa. Il Dipartimento sulla base degli obiettivi fissati, stabilisce i seguenti Moduli di base.

MODULO 1: L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Unità didattica	contenuti	testi
Le coordinate storiche e il clima culturale	La dinastia giulio-claudia Il difficile rapporto cultura/potere Storiografia, retorica, erudizione e poesia nell' età giulio-claudia	
Seneca	La vita Le opere I temi Lingua e stile La fortuna	<i>De Clementia</i> 1,1-2 (in traduzione) <i>Epistulae</i> 1, 1-3 <i>De brevitate vitae</i> , 3 (in traduzione) <i>Epistulae</i> 47, 1-4 <i>Epistulae</i> 47, 10-17
Petronio	Il <i>Satyricon</i> Petronio tra fantasia e realismo Lingua e stile; La fortuna	31-33 37 111-112 (in traduzione)
Lucano	La vita Le opere L' <i>epos</i> di Lucano: personaggi e temi La <i>Pharsalia</i> come anti- Eneide Lingua e stile La fortuna	Proemio (in traduzione) <i>Bellum civile</i> 1,125-157 (in traduzione) <i>Bellum civile</i> 2, 284-325 (in traduzione)

Persio e Giovenale	La satira: origine del termine e caratteri del genere letterario L'autonomia rispetto al mondo greco: <i>satura tota nostra est</i> La satira prima di Persio e Giovenale: Lucilio e Orazio Lo stoicismo e il rigido moralismo di Persio e l' <i>indignatio</i> di Giovenale Lingua e stile; La fortuna	Persio, <i>Satire</i> 5, 52-99 (in traduzione) Giovenale, <i>Satire</i> 6, 136-160; 434-473 (in traduzione)
--------------------	--	--

MODULO 2: L'ETA' DEI FLAVI

Unità didattica	contenuti	testi
Le coordinate storiche e il clima culturale	Storia cultura e poesia nell'età dei Flavi	
Quintiliano	La vita Le opere Lingua e stile La fortuna	I vantaggi dell'apprendimento collettivo (<i>Institutio Oratoria</i>) In traduzione
Plinio il Vecchio	La vita Le opere: la <i>Naturalis Historia</i>	<i>Naturalis historia</i> 7, 1-5 (in traduzione) Plinio il Giovane, <i>Epistulae</i> 6, 16, 13-22 (in traduzione)
Marziale	La vita L'opera Varietà tematica e realismo espressivo Lingua e stile La fortuna	<i>Non est vivere, sed valere vita</i> (6,70) Un calzolaio divenuto ricco (9,73) Bilbili e Roma (<i>Epigrammata</i> 12,18)

MODULO 3: L'ETA' DEGLI ANTONINI

Unità didattica	contenuti	testi
Le coordinate storiche e il clima culturale	Prosa e poesia nell'età degli Antonini	
Tacito	La vita Le due monografie e i <i>Dialogus de oratoribus</i> Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i> Lingua e stile La fortuna	<i>Agricola</i> , Proemio (in traduzione) <i>Agricola</i> 30 La purezza della razza (Germania) <i>Annales</i> , Proemio <i>Annales</i> , 12-69 (in traduzione) <i>Annales</i> 14, 7-10 (in traduzione) <i>Annales</i> 15, 42 (in traduzione) <i>Annales</i> 15, 62-64 (in traduzione)

Apuleio	La vita Le opere Lingua e stile La fortuna	<i>Metamorfosi</i> 5,22-23 (in traduzione) <i>Metamorfosi</i> 6,1-5 (in traduzione)
---------	---	--

LATINO / classe V / metodo-induttivo contestuale

Le classi che hanno seguito il metodo induttivo/contextuale proseguono nel percorso metodologico secondo la scansione proposta dal volume *Roma Aeterna*, se adottato; per quanto gli obiettivi finali del percorso siano in gran parte sovrapponibili con quelli del metodo tradizionale, i tempi di lavoro, le modalità di verifica, l'approccio ed il metodo alla disciplina sono in parte diversi ed hanno richiesto una formazione specifica per i docenti coinvolti; per questa ragione si presenta una programmazione basata su esperienze pregresse di utilizzo del metodo Ørberg al liceo scientifico e sull'esperienza maturata negli anni trascorsi.

COMPETENZE

Consolidamento delle competenze

linguistiche Leggere, comprendere e

tradurre testi in prosa e poesia Effettuare

analisi dei testi

Esporre in maniera chiara e coerente argomenti letterari

ABILITA'

Riconoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina in un testo in prosa o

versi Utilizzare gli strumenti di analisi stilistico-retorica per comprendere

adeguatamente un testo Compiere adeguati processi di analisi e interpretazione dei

dati

Ricondurre il testo al contesto storico-culturale del momento

Utilizzare un metodo di studio adeguato ed efficace nello studio della letteratura

Obiettivi avanzati

Saper scegliere il lessico più appropriato alla resa in italiano

Riconoscere analogie e/o differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi, persistenze e/o variazioni nel tempo

Istituire connessioni tra la letteratura latina e quella italiana

CONOSCENZE

Contenuti minimi

Potenziamento della conoscenza delle strutture morfosintattiche fondamentali della proposizione e del periodo

Acquisizione degli elementi di sintassi dei casi necessari ad affrontare testi più complessi

Approfondimento e acquisizione degli strumenti necessari all'analisi stilistico-retorica di un testo in poesia o prosa di autori oggetto di studio

Consolidamento degli elementi di base del linguaggio letterario specifico della

disciplina Conoscenza delle linee essenziali della letteratura latina dall'età

imperiale in poi **Contenuti avanzati**

Compositio

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lo studio della storia letteraria segue quello dipartimentale; i testi in lingua originale saranno affrontati con la metodologia acquisita nel biennio/triennio

Roma, 15 novembre 2021

Le coordinatrici
Prof.ssa Antonella Ruggiero
Prof.ssa Silvia Bucciarelli