



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021/22

CLASSI QUINTE

Storia dell'arte – I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre / Gennaio	Romanticismo in Italia (Hayez), in Francia (Gericault e Delacroix) e in Spagna (Goya)	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.	In itinere
Modulo 2		Sublime e Pittresco (Constable, Turner, Friedrich) Il Realismo.	Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	Sommativa

Modulo 3	Nuova percezione della realtà: l'Impressionismo. Il Post-Impressionismo	Saper effettuare dei collegamenti tematici all'interno della disciplina e, ove possibile, con altre affini	In itinere
----------	--	--	------------

Storia dell'Arte – II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 4	Febbraio / Maggio	Il Simbolismo Architettura: l'Ecclettismo Storicistico e la Rivoluzione Industriale. La nuova figura dell'ingegnere	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali. Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	Sommativa
Modulo 5		La ricerca di un linguaggio nuovo: l' <i>Art Nouveau</i> . Espressionismo e <i>Fauves</i> .	Saper effettuare dei collegamenti tematici all'interno della disciplina e, ove è possibile, con altre affini.	In itinere
Modulo 6		Le Avanguardie Storiche. Il Cubismo. Picasso: da "Les Femmes d'Alger" a "Guernica".		In Itinere
Modulo 7		Futurismo: Il Manifesto come documento programmatico Dinamismo: proiezione nel futuro da Marinetti a Boccioni a Sant' Elia. I termini della pratica futurista.		Sommativa

Modulo 8	<p>La nascita dell'arte concettuale: Dadaismo (Marcel Duchamp: <i>ready made</i>).</p> <p>Dal reale all'inconscio attraverso le opere più emblematiche del Surrealismo (Dali, Magritte, Mirò e Ernst).</p> <p>La pittura Metafisica: De Chirico</p>	In itinere
Modulo 9	<p>Industria-arte: da William Morris al Bauhaus di Walter Gropius.</p> <p>Il Razionalismo e l'Architettura organica.</p>	In itinere
Modulo 10	<p>L'architettura e l'urbanistica in Italia durante il ventennio fascista</p> <p>Cenni sugli sviluppi dell'architettura e dell'arte dal Dopoguerra ad oggi</p>	Sommativa

Educazione Civica - II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Febbraio/maggio	<p>Tutela dell'ambiente naturale e del paesaggio</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente)</p> <p><i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenzione europea sul paesaggio, 2000 • Esempi di tutela nazionali ed internazionali • "Italian Associate Experts and Junior Professional Officers Programme" (JPO Programme) del Ministero Affari Esteri Direzione Cooperazione allo Sviluppo 	<p>Promuovere la formazione alla cultura del paesaggio.</p> <p>Avvicinare lo studente alla conoscenza delle strategie per governare la complessità del paesaggio.</p>	Sommativa fine modulo

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Amazonia</i>, Sebastiao Salgado • <i>Street Art</i>, esempi a Roma 		
--	--	--	--	--

Il programma della disciplina nella classe Quinta verterà solo sulla Storia dell'arte. Sarà a discrezione di ogni docente inserire nella propria programmazione progetti grafici.

COMPETENZE: utilizzare le conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva e dei linguaggi grafico pittorici per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, lezione su campo, attività di laboratorio

STRUMENTI: testi, testi multimediali, LIM

VALUTAZIONE: minimo 2 valutazioni nel I Quadrimestre; minimo 2 valutazioni nel II Quadrimestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Orale. A discrezione di ogni docente prove scritte, scritto-grafiche, test a scelta multipla ecc. ecc.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Partecipazione attiva al dialogo educativo,
- Valutazione dei livelli di crescita,
- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni

7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi

Si stabilisce di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione in Storia dell'Arte una volta nell'arco del I quadrimestre e una nel II quadrimestre.

Per gli alunni con BES o DSA si fa riferimento alle specifiche programmazioni.

RECUPERO: in itinere

METODI E MATERIALI: frazionamento dei contenuti nelle verifiche

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal dipartimento, per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere le opere d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue
 Prof. Calogero La Paglia
 Prof. Luciano La Spisa
 Prof.ssa Beatrice Bocci
 Prof. Massimo Perfetti

IL REFERENTE

Prof.ssa Cristiana Marcosano Dell'Erba

ROMA, 29 ottobre 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO