



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021/22

CLASSI QUARTE

Disegno – I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre / Gennaio	Analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e studio della composizione delle facciate e del loro disegno materico. Applicazione di metodi di rappresentazione prospettica a composizioni geometriche e architettoniche.	Utilizzare le tecniche di rappresentazione della geometria proiettiva come strumento di analisi e approfondimento delle opere d'arte.	In itinere Sommativa

Modulo 2		Disegno ornato Riproduzione di soggetti grafici e pittorici afferenti all'arte del 1600 e 1700.	Cogliere i valori formali e cromatici essenziali della produzione artistica del periodo analizzato.	Sommativa
Modulo 3		Cenni di Teoria delle ombre		In itinere

Disegno – II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 4	Febbraio / Maggio	Esperienze di progettazione architettonica	Applicare le metodologie fondamentali della rappresentazione assonometria e prospettiva. Uso delle tecniche legate all'utilizzo del colore.	In itinere e Sommativa

Storia dell'Arte - I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre / Novembre	Giorgione di Castelfranco, Tiziano Vecellio, Correggio. Andrea Palladio	Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo. Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.	In itinere Sommativa

Modulo 2		Il Manierismo. Pontormo e Rosso Fiorentino	Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo	
Modulo 3	Dicembre / Gennaio	Caratteri generali dell'arte del '600, I Carracci e Caravaggio. Il Barocco in Italia. Gian Lorenzo Bernini	Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo	

Storia dell'Arte - II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
	Febbraio	Borromini, Pietro da Cortona. Baldassare Longhena.		
Modulo 4	Marzo / Aprile	Caratteri generali del '700 Architettura: Juvarra a Torino. Luigi Vanvitelli. Pittura: Giovanbattista Tiepolo, Canaletto e Francesco Guardi	Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dell'arte.	In itinere e Sommativa
Modulo 5	Maggio	Il Neoclassicismo Ideale estetico, ideale etico. (Antonio Canova, J. Louis David)	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali. Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli, all'occorrenza comparare	Sommativa

Educazione Civica - II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Febbraio/ maggio	<p><i>Collezionare e conservare</i> Collezionismo antico; museo pubblico. Il museo oggi</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente) <i>Se ne elencano alcuni:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un museo a Roma • ICOM International Council of Museums • Lettera di Raffaello a Papa Leone X (1519) sul tema della Preservazione delle Vestigia di Roma Antica • Antoine Quatremère de Quincy, <i>Lettere a Miranda</i>, 1796 	Sollecitare la frequentazione e la conoscenza del museo come luogo della memoria del futuro.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell'opera d'arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONE: minimo 2 valutazioni nel I Quadrimestre; minimo 2 valutazioni nel II Quadrimestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Valutazione dei livelli di crescita
- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione in Disegno una volta nell'arco del I quadrimestre e una nel II quadrimestre. Ugualmente in Storia dell'Arte.

Per gli alunni con BES o DSA si fa riferimento alle specifiche programmazioni.

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del disegno comprese nel primo quadrimestre.

Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue

Prof. Calogero La Paglia

Prof. Luciano La Spisa

Prof.ssa Beatrice Bocci

Prof. Massimo Perfetti

ROMA, 29 ottobre 2021

IL RFERENTE

Prof.ssa Cristiana Marcosano Dell'Erba

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO