



## Ministero dell'Istruzione

### Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

#### LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

[rmps26000v@istruzione.it](mailto:rmps26000v@istruzione.it) pec: [rmps26000v@pec.istruzione.it](mailto:rmps26000v@pec.istruzione.it)

web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021/22

## CLASSI TERZE

### Disegno- I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre / Gennaio	Disegno tecnico: Corrispondenza tra rappresentazione prospettica e percezione visiva. Ruolo del punto di visione geometrico.	Comprendere la finalità della prospettiva vista come metodo geometrico imitativo dello spazio percettivo.	In itinere Sommativa

Modulo 2		Disegno tecnico: Prospettiva centrale o accidentale: metodi di rappresentazione applicati a figure geometriche piane.	Codificare i rapporti essenziali che intercorrono tra punto di vista, oggetto e quadro.	In itinere Sommativa
Modulo 3		Disegno tecnico: Prospettiva centrale o accidentale: metodi di rappresentazione applicati a solidi isolati e/o composti.	Saper cogliere i caratteri invarianti dei vari sistemi proiettivi.  Sviluppo della manualità.	In itinere Sommativa
Modulo 4		Disegno a mano libera: Tecnica di riproduzione in scala d'ingrandimento o riduzione di particolari figurativi e/o architettonici riferiti all'arte Rinascimentale. Percezione della terza dimensione attraverso la tecnica del chiaroscuro.	Cogliere i rapporti dimensionali tra le parti e il tutto.  Individuare i rapporti chiaroscurali tra luce e ombra.	Sommativa

## Disegno – II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 5	Febbraio / Maggio	- Disegno tecnico o artistico:  Approfondimento di geometria descrittiva: analisi grafica di varie tipologie architettoniche con applicazioni di proiezioni ortogonali, assonometriche o prospettiche  Studio di particolare figurativo, decorativo o plastico di opere dal gotico al tardo rinascimento con utilizzo delle principali tecniche grafiche o cromatiche.	Saper applicare le metodologie fondamentali della rappresentazione assonometria e prospettiva.  Conoscenza di metodologie chiaroscurali e del colore.  Uso delle tecniche legate all'utilizzo del colore.	In itinere  Sommativa

## Storia dell'Arte- I Quadrimestre

	<b>TEMPI</b>	<b>TITOLO MODULO</b>	<b>OBIETTIVO</b>	<b>VERIFICA</b>
Modulo 1	Settembre / Gennaio	<p>Approfondimento Arte Medioevale: Architettura, Pittura e Scultura. Giotto, Ambrogio Lorenzetti, Nicola e Giovanni Pisano</p> <p>Condizioni politiche, sociali e culturali come premessa della rinascita artistica.</p> <p>Iniziatori del primo Rinascimento a Firenze, studio di alcune opere emblematiche di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Brunelleschi</li> <li>- Lorenzo Ghiberti</li> <li>- Donatello</li> <li>- Masaccio</li> </ul>	<p>Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dei movimenti artistici</p> <p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti di un determinato processo evolutivo</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>
Modulo 2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'opera di Leon Battista Alberti</li> <li>- L'opera di Piero della Francesca</li> </ul>		

## Storia dell'arte – II Quadrimestre

	<b>TEMPI</b>	<b>TITOLO MODULO</b>	<b>OBIETTIVO</b>	<b>VERIFICA</b>
Modulo 3	Febbraio / Maggio	<p>Il 400 in pittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideale estetico di Botticelli, la bottega come scuola artistica.</li> </ul>	<p>Arricchimento del lessico tecnico in relazione agli sviluppi dell'arte</p>	<p>In itinere</p> <p>Sommativa</p>

Modulo 4		- Il tema della piazza nel Rinascimento.  - La “fabbrica” di S. Pietro: Bramante e gli sviluppi successivi	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali  Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli, all’occorrenza, comparare	
Modulo 5		- Rinascimento maturo: opere esemplari di Michelangelo, Raffaello e Leonardo.		In itinere  Sommativa

## Educazione Civica - I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Settembre /gennaio	<b><i>La bellezza della città</i></b> Il principio di ‘pubblica utilità’ del patrimonio culturale. Il bene comune La città: il decoro, l'identità e l'eredità.  Casi-studio (a discrezione del docente): <i>Se ne elencano alcuni</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambrogio Lorenzetti, <i>Gli effetti del Buon Governo in città e in campagna</i>, 1334</li> <li>• Nicola e Giovanni Pisano, Fontana maggiore di Perugia, 1275-78</li> <li>• <i>Costitutio</i> del Comune di Siena, 1309-1310</li> <li>• Pio II Piccolomini, <i>Roma, Cum almam nostram Urbem</i>, 26 aprile 1463</li> </ul>	Sollecitare la partecipazione attiva al processo di individuazione dei valori culturali di cui è custode la città.	Sommativa fine modulo

**LETTURE DI TESTI:** lettura dell’opera d’arte

**COMPETENZE:** uso delle conoscenze acquisite nell’ambito della geometria descrittiva per un’analisi più rigorosa del prodotto artistico

**METODOLOGIE:** lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

**STRUMENTI:** multimediali, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

**VALUTAZIONE:** minimo 2 valutazioni nel I Quadrimestre; minimo 2 valutazioni nel II Quadrimestre

**TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** elaborati scritto-grafici, verifiche orali

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Valutazione dei livelli di crescita
- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE:**

<b>Voto</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Disegno</b>
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica

9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione in Disegno una volta nell'arco del I quadrimestre e una nel II quadrimestre. Ugualmente in Storia dell'Arte.

Per gli alunni con BES o DSA si fa riferimento alle specifiche programmazioni.

**RECUPERO:** in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del disegno comprese nel primo quadrimestre.

Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

#### I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue  
 Prof. Calogero La Paglia  
 Prof. Luciano La Spisa  
 Prof.ssa Beatrice Bocci  
 Prof. Massimo Perfetti

ROMA, 29 ottobre 2021

#### IL REFERENTE

Prof.ssa Cristiana Marcosano Dell'Erba

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO