



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmmps26000v@istruzione.it pec: rmmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021/22

CLASSI SECONDE

Disegno- I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre / Novembre	Proiezione assonometriche. Concetti di assonometria ortogonale e obliqua, monometrica e cavaliera, isometrica e dimetrica. Gruppi di solidi e strutture architettoniche elementari.	Comprensione del rapporto tra realtà e sua rappresentazione tridimensionale	Verifiche in itinere Sommativa
Modulo 2	Dicembre	Disegno artistico: studio delle tecniche chiaroscurali tecniche di riproduzione grafica; riduzione e ingrandimento.	Acquisizione di abilità tecniche. Saper cogliere percettivamente i rapporti proporzionali e dimensionali tra le parti.	Lavoro in classe con intervento a casa Sommativa

Modulo 3	Gennaio	Disegno tecnico o artistico: - varie tipologie architettoniche con applicazioni di proiezioni ortogonali e assonometriche	Approfondimento, attraverso tavole grafiche, della conoscenza dei principali organismi architettonici incontrati con lo studio della storia dell'arte. Saper cogliere percettivamente e riprodurre in scala matrici ed aspetti chiaroscurali di soggetti esemplari.	Sommativa
----------	---------	--	--	-----------

Disegno – II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 4	Febbraio / Maggio	Disegno tecnico o artistico: - particolari figurativi o decorativo di opere relative all'arte Romana, Etrusca, o Paleocristiana con uso delle principali tecniche grafiche e cromatiche	Approfondimento, attraverso la realizzazione di tavole grafiche, della conoscenza dei principali organismi architettonici incontrati con lo studio della storia dell'arte. Saper cogliere percettivamente e riprodurre in scala matrici ed aspetti chiaroscurali di soggetti esemplari.	In itinere (con schizzi e tavole preparatorie) Sommativa

Storia dell'Arte - I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre / Gennaio	<p>Arte Romana: tecniche edilizie e innovazioni costruttive; concetti di pubblica utilità e di decoro urbano.</p> <p>Cenni di urbanistica.</p> <p>Lettura dei principali tipi edilizi: arco di trionfo, domus, basilica, teatro, anfiteatro.</p>	<p>Possesso di un adeguato lessico dei termini artistici nelle varie articolazioni.</p> <p>Comprensione dell'evoluzione dei vari modelli tipologici e culturali.</p>	In itinere
Modulo 2		<p>Arte Romana: l'età Repubblicana e l'età Imperiale. I principali monumenti architettonici esistenti a Roma.</p>		Sommativa
Modulo 3		<p>Arte Paleocristiana: basilica e modelli tipologici romani di riferimento; mosaico come definizione di uno spazio trascendente la dimensione fisica. Il divino attraverso le immagini: il significato del simbolo.</p>		In itinere e sommativa

Storia dell'Arte – II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
--	--------------	----------------------	------------------	-----------------

Modulo 4	Febbraio	Arte Ravennate Bizantina	<p>Riconoscere i caratteri varianti e invariati di un determinato linguaggio figurativo. Arricchimento del lessico specifico.</p> <p>Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali.</p> <p>Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.</p>	Sommativa
Modulo 5	Marzo / Aprile	<p>L'alto Medioevo, i caratteri dominanti della produzione artistica altomedievale.</p> <p>La civiltà Romanica: l'architettura dell'Italia Settentrionale. (Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, San Marco a Venezia).</p> <p>La civiltà Romanica: l'Italia centrale e meridionale (Battistero di Firenze, San Nicola a Bari, Duomo di Monreale).</p> <p>La scultura di Wiligelmo e Benedetto Antelami.</p>		Sommativa

Modulo 6	Maggio	<p>La civiltà comunale.</p> <p>Gotico francese</p> <p>Strutture esemplari dell'architettura del Gotico italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abbazie Cistercensi - S. Francesco ad Assisi - Palazzo della Signoria, Palazzo Vecchio e Palazzo Ducale 		Sommativa
----------	--------	--	--	-----------

Educazione Civica - I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Settembre /gennaio	<p><i>Tutelare e restaurare ("prendersi cura")</i></p> <p>Obiettivi e indirizzi teorici oggi</p> <p>La circolazione dei beni culturali</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente).</p> <p><i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • U.N.E.S.C.O. e W.H.L. (<i>World Heritage List</i>) • Il restauro del Colosseo (Stern, Valadier e gli odierni progetti) • La statua del Marco Aurelio • Villa Adriana a Tivoli 	Essere consapevoli dei diritti e della responsabilità verso il patrimonio esistente per il presente e il futuro.	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell'opera d'arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell'ambito della geometria descrittiva per un'analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONE: minimo 2 valutazioni nel I Quadrimestre; minimo 2 valutazioni nel II Quadrimestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Partecipazione attiva al dialogo educativo
- Valutazione dei livelli di crescita
- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica

9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione in Disegno una volta nell'arco del I quadrimestre e una nel II quadrimestre. Ugualmente in Storia dell'Arte.

Per gli alunni con BES o DSA si fa riferimento alle specifiche programmazioni.

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del disegno comprese nel primo quadrimestre.

Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera adeguata un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue
 Prof. Calogero La Paglia
 Prof. Luciano La Spisa
 Prof.ssa Beatrice Bocci
 Prof. Massimo Perfetti

ROMA, 29 ottobre 2021

IL REFERENTE

Prof.ssa Cristiana Marcosano Dell'Erba

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO