



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

PIANO ANNUALE DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

A.S. 2021/22

CLASSI PRIME

Disegno – I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre	Uso degli strumenti di disegno tecnico Linguaggio grafico	Conoscenza di: funzione e modalità d'uso degli strumenti. Finalità del linguaggio grafico	Applicazioni in itinere
Modulo 2	Ottobre	Costruzioni geometriche piane	Conoscenza delle leggi di organizzazione delle forme	Formative settimanali

	/Novembre		geometriche e loro memorizzazione.	Sommative fine modulo
Modulo 3	Dicembre /Gennaio	Studio di composizione decorativa con elemento modulare. (Applicazione di costruzioni geometriche)	Rapporto tra realtà tridimensionale e sua rappresentazione bidimensionale.	Formative settimanali Sommative fine modulo

Disegno - II Quadrimestre

Modulo 4	Febbraio / Maggio	PROIEZIONI ORTOGONALI Dalla teoria all'applicazione: - proiezioni di figure piane - proiezione di strutture geometriche elementari - proiezioni di semplici composizioni architettoniche (obiettivo minimo proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli ai piani di proiezione)	Concetto di spazio e sue caratteristiche dimensionali e geometriche.	Formative settimanali Sommative fine modulo
----------	-------------------	---	--	--

Storia dell'Arte - I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 1	Settembre /	Cenni sulla Preistoria: genesi del linguaggio figurativo	Possesso di un adeguato lessico tecnico nelle varie articolazioni Comprensione dell'evoluzione dei vari modelli tipologici e culturali	In itinere
Modulo 2	Novembre	Le civiltà della Mesopotamia		
Modulo3		Cenni sulla civiltà egizia		

Modulo 4		Civiltà Cretese e Micenea: Città Palazzo e Città Fortezza. Arti applicate, stili decorativi, ceramica.		
Modulo 5	Gennaio	Arte Greca periodo arcaico: sviluppo dei principali modelli scultorei e ricerca dei caratteri invariati.	Riconoscere i caratteri di un determinato linguaggio figurativo. Arricchimento del lessico tecnico. Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	Sommativa

Storia dell'Arte – II Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo 6	Febbraio / Maggio	Arte Greca periodo classico: definizione del concetto di “bello ideale”. Evoluzione della tipologia del tempio fino al Partenone (architettura e scultura)	Riconoscere i caratteri varianti e invariati di un determinato linguaggio figurativo.	Sommativa
Modulo 7		Arte Greca periodo ellenistico: architettura e sviluppo di nuovi modelli di ricerca scultorea.	Arricchimento del lessico tecnico.	Sommativa
Modulo 8		Arte Etrusca: la civiltà delle necropoli Architettura funeraria e religiosa, scultura, pittura	Riconoscere i vari modelli tipologici e culturali. Cogliere i contenuti e i significati di un processo evolutivo.	Sommativa

Educazione Civica - I Quadrimestre

	TEMPI	TITOLO MODULO	OBIETTIVO	VERIFICA
Modulo unico (ore 3)	Settembre/gennaio	<p><i>Conoscere e riconoscersi</i> Nascita del concetto di “patrimonio culturale”. Beni culturali: caratteri e tipologie. Art. 9 Costituzione Italiana.</p> <p>Casi-studio (a discrezione del docente) <i>Se ne elencano alcuni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stele di Hammurabi • Arte e guerra: esempi di distruzione della memoria (la distruzione del sito archeologico di Palmira) • La guerra delle statue negli USA 	<p>Saper riconoscere i beni culturali Stimolare la partecipazione e la condivisione del patrimonio culturale.</p>	Sommativa fine modulo

LETTURE DI TESTI: lettura dell’opera d’arte

COMPETENZE: uso delle conoscenze acquisite nell’ambito della geometria descrittiva per un’analisi più rigorosa del prodotto artistico

METODOLOGIE: lezione frontale e interattiva, lavoro di gruppo, attività di laboratorio

STRUMENTI: multimediali, LIM, questionari e test, laboratorio, uscite didattiche

VALUTAZIONI: minimo 2 valutazioni nel I Quadrimestre; 2 valutazioni nel II Quadrimestre

TIPOLOGIE DI VERIFICHE: elaborati scritto-grafici, verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Partecipazione attiva al dialogo educativo

- Valutazione dei livelli di crescita
- Rispetto dei tempi e puntualità nelle consegne e nelle verifiche

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Voto	Storia dell'Arte	Disegno
2	Rifiuto di rispondere; Risposte errate	Compito in bianco o totale assenza dei contenuti disciplinari; prova appena accennata
3	Gravissime lacune dei contenuti disciplinari; non risponde alle consegne	Assenza di ogni tentativo di soluzione; impostazione frammentaria, incoerente o concettualmente erronea
4	Esposizione frammentaria, incoerente e viziata da gravi errori concettuali o da confusione su elementi chiave	Soluzione parziale, viziata da gravi errori concettuali e/o grafici
5	Conoscenza mnemonica e superficiale di alcuni contenuti, esposizione imprecisa	Soluzione parziale o solo in parte corretta, presenza di errori concettuali e/o grafici non gravi
6	Conoscenza complessiva dei nuclei concettuali fondamentali, esposizione priva di gravi imprecisioni	Disegno nel complesso corretto, completo o comunque tale da presupporre una complessiva comprensione
7	Conoscenza appropriata dei contenuti, esposizione corretta, capacità di usare il linguaggio specifico e di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, impostata con un'adeguata strategia risolutiva, qualche lieve imprecisione grafica
8	Conoscenza completa dei contenuti, uso dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di effettuare sintesi convincenti	Soluzione completa, corretta e armonica del problema proposto, precisione e nettezza grafica
9	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare, capacità di sintesi	Soluzione completa e corretta del problema proposto, grande precisione e correttezza grafica, nettezza e omogeneità del segno, ordine e pulizia complessivi
10	Sicura, completa e approfondita padronanza dei contenuti, arricchita da valide capacità argomentative e di collegamento interdisciplinare, uso sicuro e appropriato dello specifico linguaggio disciplinare. Costruisce un discorso puntuale nell'analisi e significativo nella sintesi.	Soluzione completa e sicura del problema proposto, uso rigoroso delle convenzioni grafiche, assoluta precisione, nettezza e omogeneità nel segno, ordine e pulizia complessivi

Si stabilisce, a discrezione di ciascun docente, di dare la possibilità di giustificarsi per la mancata preparazione in Disegno una volta nell'arco del I quadrimestre e una nel II quadrimestre. Ugualmente in Storia dell'Arte.
Per gli alunni con BES o DSA si fa riferimento alle specifiche programmazioni.

RECUPERO: in itinere attraverso esercitazione grafica e/o scritto/orale individualizzata.

Per quanto concerne gli **obiettivi minimi** ritenuti indispensabili dal Dipartimento si fa riferimento alle unità didattiche del Disegno sino alle proiezioni ortogonali di semplici solidi.
Per la Storia dell'arte è indispensabile saper descrivere in maniera essenziale un'opera d'arte e saper estrapolare alcuni elementi salienti in ordine alla collocazione storico-stilistica.

I DOCENTI

Prof.ssa Letizia Del Bue
Prof. Calogero La Paglia
Prof. Luciano La Spisa
Prof.ssa Beatrice Bocci
Prof. Massimo Perfetti
ROMA, 29 ottobre 2021

IL REFERENTE

Prof.ssa Cristiana Marcosano Dell'Erba

VISTO: IL DIRIGENTE SCOLASTICO