



ARCADIA
ACCADEMIA LETTERARIA ITALIANA



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA



CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
ISTITUTO DI STORIA DELL'EUROPA MEDITERRANEA

Progetto di valore nazionale
(ex L. 107/2015)

ORIZZONTI APERTI

RACCONTARE LA STORIA E LA LETTERATURA

Seminario di formazione per insegnanti

I edizione · 2017-2018

(Roma, 26-28 febbraio 2018)

Coordinamento scientifico e didattico:
Amedeo Feniello
Pietro Petteruti Pellegrino

L'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio nazionale delle ricerche, enti che operano nel settore della ricerca e dell'editoria scientifica, e più in generale della diffusione della cultura storica e letteraria, promuovono la I edizione del seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura*, destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado.

Il seminario è inserito all'interno della attività formative proposte dal Consiglio nazionale delle ricerche, ente accreditato dal MIUR per la formazione degli insegnanti (ai sensi dell'art. 1, comma 5, della Direttiva MIUR n. 170/2016: «Le Università, i Consorzi universitari e interuniversitari, le Istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, gli enti pubblici di ricerca [...] sono soggetti di per sé qualificati per la formazione del personale scolastico e non necessitano di iscrizione negli elenchi di cui al comma 3, lettere a) e b)»).

Informazioni aggiornate sul seminario saranno disponibili, oltre che nei siti web dei tre enti promotori, nel sito web *Narrazioni di confine. Raccontare tra storia e letteratura: scrittura, formazione, ricerca* (www.narrazionidiconfine.it), gestito dai coordinatori dell'iniziativa, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, docenti utilizzati presso l'Ufficio scolastico regionale per il Lazio (ai sensi dell'art. 1, comma 65, della Legge 107/2015) e rispettivamente assegnati all'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio nazionale delle ricerche e all'Accademia dell'Arcadia.

FINALITÀ E OBIETTIVI

I libri di storia e di letteratura, siano essi manuali o saggi specialistici, rappresentano sempre un complesso esercizio di scrittura, che richiede la capacità di muoversi su vari livelli. Lo studioso, chiamato da una parte a rispettare con scrupolo le fonti e i testi e dall'altra a proporre analisi e interpretazioni che siano insieme rigorose e innovative, è infatti costretto a creare, a costruire trame e profili, e a usare stili e modalità differenti, per spiegare fenomeni e questioni. Così il diaframma tra lui e il narratore spesso si riduce al minimo, senza che quasi si possano cogliere le differenze.

Scopo di questo seminario è di riflettere su alcune forme attuali di narrazione storica e letteraria, per analizzarne le scelte e i metodi e valutarne il possibile utilizzo nelle aule scolastiche. In tale prospettiva, l'iniziativa metterà a frutto le indicazioni del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60, «Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla

valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della Legge 13 luglio 2015, n. 107». Si assumeranno inoltre come punti di riferimento essenziali i contenuti di metodologie e tecnologie didattiche illustrati nel Decreto Ministeriale 10 agosto 2017, n. 616.

A tal fine, l'iniziativa di formazione si avvarrà dell'esperienza di autorevoli specialisti che operano in settori e ambiti differenti: esperti di didattica della storia e della letteratura; professori universitari e studiosi di storia e letteratura italiana; narratori, giornalisti e altri professionisti della scrittura, dell'editoria e della comunicazione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Il seminario, che si svolgerà presso la sede centrale del Consiglio nazionale delle ricerche (Roma, piazzale Aldo Moro, 7), sarà accompagnato da un'attività di informazione, curata dai coordinatori dell'iniziativa anche tramite il sito web *Narrazioni di confine* (www.narrazionidiconfine.it), nel corso della quale saranno formulate proposte per lo studio individuale, in modo da consentire una fruizione consapevole ed efficace dell'esperienza seminariale.

AMBITI FORMATIVI

Ambiti specifici: Didattica singole discipline previste dagli ordinamenti; Cittadinanza attiva e legalità.

Ambiti trasversali: Didattica e metodologie; Innovazione didattica e didattica digitale; Metodologie e attività laboratoriali.

DESTINATARI

Docenti di scuola secondaria di I e II grado.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

1. Saper realizzare una trasposizione didattica efficace di contenuti storico-sociali e letterari, coniugando saperi epistemologici e competenze didattiche generali e disciplinari.
2. Saper costruire un curriculum verticale per competenze delle discipline storico-sociali e letterarie.
3. Saper progettare unità di apprendimento per competenze intorno al tema del racconto della storia e della letteratura, declinandolo nei suoi diversi aspetti.
4. Saper utilizzare strumenti e mediatori tipici della didattica della storia e della letteratura, con una specifica attenzione alla critica delle fonti e alle prospettive interdisciplinari.
5. Saper elaborare unità di apprendimento per competenze che mettano a frutto le nuove tecnologie per la didattica.

METODI DI VERIFICA FINALE

Questionario anonimo di valutazione dell'iniziativa formativa.

DURATA

50 ore.

FREQUENZA NECESSARIA

24 ore.

COSTI

45 € a docente (pagabili con la Carta del docente).

ISCRIZIONI

Per iscriversi occorre accedere alla piattaforma SOFIA (<http://www.istruzione.it/pdgf/>).

Apertura iscrizioni: dal 1° gennaio 2018 al 25 febbraio 2018.

CALENDARIO

26 febbraio 2018, ore 9:30-13:30

I. Raccontare come? Linguaggi e prospettive

1. MARCELLO VERGA, *Manuali di storia per la pace*
 2. ALESSANDRO PORTELLI, *Il racconto della schiavitù: memoria, storia e letteratura*
 3. GIANCARLO ALFANO, *Crede: narrazioni, testimonianze, imposture*
Discussione e intervallo (11:00-11:30)
 4. SIMONE GIUSTI, *Raccontare la letteratura: una questione di valori*
 5. CINZIA RUOZZI, *Raccontare il presente attraverso lo sguardo della scuola*
 6. CARLO VECCE, *Letteratura tra scuola e teatro: Scuola normale femminile di Matilde Serao*
Discussione (13:00-13:30)
-

26 febbraio 2018, ore 14:30-18:30

II. Le fonti, i problemi, le tipologie

1. MATTEO MOTOLESE, *Raccontare i manoscritti della letteratura italiana*
 2. CLAUDIA BOLGIA – MAURIZIO CAMPANELLI, *Raccontare la Roma del Trecento: Cola di Rienzo, l'icona dell'Aracoeli e il regime popolare (1347-1372)*
 3. EMILIO RUSSO, *Raccontare il Rinascimento*
Intervallo (16:00-16:30)
 4. MARINA GAZZINI, *Raccontare la marginalità e la devianza: le carceri di Milano alla fine del Medioevo*
 5. FRANCESCO BENIGNO, *Rappresentare il male: la camorra ottocentesca tra fonti letterarie e giudiziarie*
Discussione (17:30-18:30)
-

27 febbraio 2018, ore 9:30-13:30

III. Il racconto del manuale: dal cartaceo al web

- Il manuale di storia.* Tavola rotonda con Maria Angela Binetti, Francesca Canale Cama, Amedeo Feniello, Alessandro Laterza, Luigi Mascilli Migliorini.
Discussione e intervallo (11:00-11:30)
- Il manuale di letteratura italiana.* Tavola rotonda con Aaron Buttarelli, Claudio Giunta, Alessandro Mongatti, Paola Rocchi, Emilio Russo.
Discussione (13:00-13:30)
-

27 febbraio 2018, ore 14:30-18:30

IV. Raccontare con il digitale

1. CLAUDIA BOLGIA – MAURIZIO CAMPANELLI, *Un thesaurus della Roma medievale e umanistica: Linking Evidence*
 2. ELISABETTA MENETTI, *Riflessioni su Griseldaonline e l'umanesimo digitale*
 3. VALENTINO BALDI, *Critica e didattica della letteratura sul web: L'letteraturaeno*
Discussione e intervallo (16:00-16:30)
 4. SERGIO RIOLO, *Archivi, storia(e) e divulgazione: il caso de ilCartastorie*
 5. ELEONORA CARDINALE, *Raccontare la letteratura attraverso un museo: Spazi900 alla Biblioteca nazionale centrale di Roma*
Discussione (17:30-18:30)
-

28 febbraio 2018, ore 9:30-13:30

V. Biografie e altre narrazioni di confine

1. LUIGI MASCILLI MIGLIORINI, *Scrivere vite*
 2. ANGELO D'ORSI, *Gramsci: come scrivere la sua biografia?*
 3. TOMMASO DI CARPEGNA FALCONIERI, *Biografie e dintorni. Riflessioni sul revival del racconto nella scrittura storica*
Discussione e intervallo (11:00-11:30)
 4. PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, *Narrazioni di confine. Fatti, misfatti e tipologie testuali*
 5. PAOLO SQUILLACIOTTI, *Tutto cambia o tutto resta com'è? Il Gattopardo e la storia*
 6. FRANCO TOMASI, *La narrativa italiana degli anni Zero e la storia: alcuni casi esemplari*
Discussione (13:00-13:30)
-

28 febbraio 2018, ore 14:30-18:30

VI. Narrazioni tra storia e letteratura

1. ERIC JOZSEF, *Houellebecq e la visione contemporanea*
 2. AMEDEO FENIELLO, *"Come un processo": Xavier Cercas e la storia di Spagna*
 3. PAOLO DI PAOLO, *L'autobiografia di tutti. La storia del Novecento attraverso la narrativa*
Discussione e intervallo (16:00-16:30)
- ALESSANDRO VANOLI, *Raccontare il Mediterraneo*