

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Anno scolastico 2016-2017

Programma

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Cristiana Marcosano Dell'Erba

CLASSE: 3L

DISEGNO

libro di testo: Fiumara/Cattaneo/Colombini, *Idea, segno, progetto*, Novara 2006, voll. 2 e 3

OBIETTIVI:

- Usare correttamente le convenzioni generali e gli strumenti del disegno
- Impostare il disegno con metodo razionale
- Comprendere la finalità della prospettiva come metodo geometrico imitativo dello spazio percettivo
- Codificare i rapporti tra punto di vista, oggetto e quadro
- Saper cogliere i caratteri invarianti dei vari sistemi proiettivi

CONOSCENZE

Proiezioni ortogonali

Ripasso

Sezioni

Sezionare un solido (sezione orizzontale e sezione verticale)

Sezioni di solidi con piani paralleli ai piani di proiezione

Sezioni di solidi con piani inclinati rispetto ai piani di proiezione

Grandezza reale della sezione

Proiezioni assonometriche

Assonometria obliqua, caratteristiche generali

Assonometria obliqua di solidi geometrici

Assonometria obliqua monometrica di un gruppo di solidi

Assonometria obliqua di un volume architettonico semplice

Assonometria ortogonale, caratteristiche

Assonometria ortogonale isometrica di solidi geometrici

Assonometria ortogonale isometrica di un gruppo di solidi

Assonometria ortogonale isometrica di circonferenza, cono e cilindro

Assonometria obliqua e ortogonale di composizioni di volumi

Proiezioni prospettiche:

Rappresentazione prospettica e percezione visiva

Prospettiva centrale, prospettiva accidentale, caratteristiche

Prospettiva centrale: metodo del taglio dei raggi visuali applicato a segmenti, figure piane e solidi geometrici isolati e semplici composizioni

Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza applicato a figure piane, solidi geometrici isolati e semplici composizioni

STORIA DELL'ARTE

libri di testo:

Il Cricco Di Teodoro, *Dalla preistoria all'età gotica*, III ed. Versione verde , Bologna 2010

Il Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Da Giotto all'età barocca*, III ed. Versione verde , Bologna 2016

OBIETTIVI

- Inquadrare le opere d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati
- Arricchire il lessico specifico in relazione agli sviluppi dell'arte
- Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli comparare

CONOSCENZE

Il Gotico

Itinerario nella storia: guelfi e ghibellini

L'arte gotica: definizione e diffusione

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive (arco a sesto acuto; volta a ogiva costolonata; arco rampante; pinnacolo; esiguità delle murature)

Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt

La Francia culla della nuova architettura.

L'Italia: il Gotico "temperato"

La pittura su vetro

opere:

Abbazia di Saint-Denis

Cattedrale di Chartres

Basilica di Santa Maria Novella

L'arte gotica in Italia nel Trecento

Itinerario nella storia: la nascita della borghesia

Cattedrali e palazzi

opere:

Palazzo della Signoria

Palazzo Pubblico di Siena

Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Approfondimenti:

- Il Carnet di Villard de Honnecourt (trimestre, a scuola)
- ITINERARIO NELLA CITTÀ n.13 Il massimo dello sviluppo urbano.
<http://online.scuola.zanichelli.it/ilcriccoditeodoro/files/2010/07/it-urbani13.pdf>
(trimestre, a casa)

Il Rinascimento: la stagione delle scoperte

Significato del termine

Le tre maniere del Vasari (da *Vite de' più eccellenti architetti, pittori...*)

Lo studio dell'antico

La prospettiva. Significato e procedimento grafico (Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca)

Le proporzioni. Applicazione nell'architettura.

FILIPPO BRUNELLESCHI

Il linguaggio brunelleschiano

Codifica del metodo prospettico

opere:

La cupola di Santa Maria del Fiore

L'Ospedale degli Innocenti

Basilica di San Lorenzo e Sagrestia vecchia

Il concorso della formella del Sacrificio di Isacco (porta Nord del Battistero di Firenze): confronto con la formella di Ghiberti

DONATELLO

Tra ideale classico ed espressionismo

Brunelleschi e Donatello: Crocifissi

opere:

Le statue per Orsammichele: San Giorgio

Il Banchetto di Erode

Cantoria del Duomo di Firenze

Monumento a Gattamelata
Maddalena

MASACCIO

Naturalismo, plasticismo e costruzione prospettica
La collaborazione con Masolino da Panicale
La lettura di Roberto Longhi

opere:

Sant'Anna Metterza
Polittico di Pisa
Cappella Brancacci: Cacciata di Adamo ed Eva e Il Tributo
Trinità, Chiesa di Santa Maria Novella

Il Rinascimento: la stagione delle esperienze

LEON BATTISTA ALBERTI

La vita
I trattati teorici: *De re aedificatoria*, *De Pictura*, *De Statua*
Il richiamo ai modelli antichi

opere:

L'intervento sulle pre-esistenze: il Tempio Malatestiano a Rimini e il completamento la facciata di Santa Maria Novella
Palazzo Rucellai
Il tempio cristiano: Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant'Andrea

PAOLO UCCELLO

Gli affreschi del Chiostro verde, Santa Maria Novella
Battaglia di San Romano (le tre tavole)

PIERO DELLA FRANCESCA

Accordi di misure, rapporti cromatici; composizioni generate dalla prospettiva
La vita
I trattati teorici: *Libellus de quinque corporibus regularibus*, *De prospectiva pingenti*

opere:

Battesimo di Cristo
Leggenda della Vera Croce, Cappella Bacci. (*Analisi di alcune parti del ciclo*)
Flagellazione di Cristo
Il Dittico dei Duchi di Urbino
Sacra Conversazione

SANDRO BOTTICELLI

L'esaltazione della linea
La vita

opere:

Adorazione dei Magi, Lami
Madonna del Magnificat
Il ciclo delle allegorie mitologiche (Nascita di Venere, La Primavera)
La Natività mistica

ANDREA MANTEGNA

L'attualizzazione dell'antico
Il rapporto con la corte dei Gonzaga

opere:

Pala di San Zeno
Camera degli Sposi
I Trionfi di Cesare
San Sebastiano
Cristo morto

LE CITTÀ RINNOVATE

Città, mecenati e artisti
I Gonzaga a Mantova
L'*Addizione Ercole* di Ferrara

Il Rinascimento: la stagione delle certezze

Itinerario nella storia

Il Cinquecento: la maniera moderna

Roma e il sacco del 1527

Roma città-guida delle arti

Il collezionismo

DONATO BRAMANTE.

Il rapporto con Giulio II e le opere romane

La vicenda del nuovo San Pietro

Approfondimenti:

- Visita a Firenze (escursione di una giornata): selezione di opere della città medioevale e rinascimentale, realizzazione di un ppt e presentazione in loco alla classe (nel trimestre, lavoro di gruppo, transdisciplinare).
- Visita a Mantova (viaggio di studio): selezione di opere della città medioevale e rinascimentale, realizzazione di una serie di “interviste impossibili” (testi scritti) tra committenti, artisti (nel pentamestre, lavoro di gruppo, transdisciplinare).