

Programma

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. **Cristiana Marcosano Dell'Erba**

CLASSE: 3G

DISEGNO

libro di testo: Formisani (Il) A: *Costruzioni geometriche, proiezioni ortogonali, assonometria*, Torino 2015

OBIETTIVI

- Usare correttamente le convenzioni generali e gli strumenti del disegno
- Impostare il disegno con metodo razionale
- Comprendere la finalità della prospettiva come metodo geometrico imitativo dello spazio percettivo
- Codificare i rapporti tra punto di vista, oggetto e quadro
- Saper cogliere i caratteri invarianti dei vari sistemi proiettivi

CONOSCENZE

Proiezioni ortogonali

Ripasso

Sezioni

Sezionare un solido (sezione orizzontale e sezione verticale)

Sezioni di solidi con piani paralleli ai piani di proiezione

Sezioni di solidi con piani inclinati rispetto ai piani di proiezione

Grandezza reale della sezione

Proiezioni assonometriche

Assonometria obliqua, caratteristiche generali

Assonometria obliqua di solidi geometrici

Assonometria obliqua monometrica di un gruppo di solidi

Assonometria obliqua di un volume architettonico semplice

Assonometria ortogonale, caratteristiche

Assonometria ortogonale isometrica di solidi geometrici

Assonometria ortogonale isometrica di un gruppo di solidi

Assonometria ortogonale isometrica di circonferenza, cono e cilindro

Assonometria obliqua e ortogonale di composizioni di volumi

Proiezioni prospettiche

Rappresentazione prospettica e percezione visiva

Prospettiva centrale, prospettiva accidentale, caratteristiche

Prospettiva centrale: metodo del taglio dei raggi visuali applicato a segmenti, figure piane e solidi geometrici isolati e semplici composizioni

Prospettiva centrale: metodo dei punti di distanza applicato a figure piane, solidi geometrici isolati e semplici composizioni

STORIA DELL'ARTE

libri di testo:

Il Cricco Di Teodoro, *Dalla preistoria all'età gotica*, III ed. Versione verde , Bologna 2010

Il Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Da Giotto all'età barocca*, III ed. Versione verde , Bologna 2016

OBIETTIVI

- Inquadrare le opere d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione

- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati
- Arricchire il lessico specifico in relazione agli sviluppi dell'arte
- Cogliere i contenuti essenziali di un determinato processo evolutivo e saperli comparare

CONOSCENZE

Il Romanico

Ripasso: caratteristiche costruttive e esempi in Italia

L'architettura cistercense

Schema della pianta bernardina

Il Gotico

Itinerario nella storia: guelfi e ghibellini

L'arte gotica: definizione e diffusione

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive (arco a sesto acuto; volta a ogiva costolonata; arco rampante; pinnacolo; esiguità delle murature)

Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt

La Francia culla della nuova architettura.

L'Italia: il Gotico "temperato"

La pittura su vetro

opere:

Abbazia di Saint-Denis

Cattedrale di Chartres

Basilica di Santa Maria Novella

Leggere un testo architettonico

Parametri essenziali:

Il contesto urbano

La forma

Le dimensioni

Dettagli e materiali

Il contesto storico (committente, artista, occasione)

L'arte gotica in Italia nel Trecento

Itinerario nella storia: la nascita della borghesia

Cattedrali e palazzi

Giotto

Ambrogio Lorenzetti

opere:

Palazzo della Signoria

Palazzo Pubblico di Siena

Cattedrale di Santa Maria del Fiore

Basilica di Santa Croce

Giotto: il ciclo di Assisi; la Cappella degli Scrovegni; la Croce dipinta di Santa Maria Novella

Ambrogio Lorenzetti, Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo

Approfondimenti:

- Il *Carnet* di Villard de Honnecourt (trimestre, a scuola)
- ridisegno in scala 1:500 di:
schema di pianta e prospetto del Palazzo della Signoria o del Palazzo Pubblico di Siena (trimestre, a casa; individuale)

Leggere un'opera d'arte

Parametri essenziali:

Analisi stilistica (valori strettamente formali)

Il contesto culturale

La committenza

La funzione dell'opera

I processi di ideazione

Gli aspetti tecnici.

Il Rinascimento: la stagione delle scoperte

Itinerario nella storia

Significato del termine

Le tre maniere del Vasari (da *Vite de' più eccellenti architetti, pittori...*)

Lo studio dell'antico

La prospettiva. Significato e procedimento grafico (Brunelleschi, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca)

Le proporzioni. Applicazione nell'architettura.

FILIPPO BRUNELLESCHI

Il linguaggio brunelleschiano

Codifica del metodo prospettico

opere:

La cupola di Santa Maria del Fiore

L'Ospedale degli Innocenti

Basilica di San Lorenzo e Sagrestia vecchia

Il concorso della formella del Sacrificio di Isacco (porta Nord del Battistero di Firenze): confronto con la formella di Lorenzo

Ghiberti

DONATELLO

Tra ideale classico ed espressionismo

Brunelleschi e Donatello: Crocifissi

opere:

Le statue per Orsammichele: San Giorgio

Il Banchetto di Erode

Cantoria del Duomo di Firenze

Monumento a Gattamelata

Maddalena

MASACCIO

Naturalismo, plasticismo e costruzione prospettica

La collaborazione con Masolino da Panicale

La lettura di Roberto Longhi

opere:

Sant'Anna Metterza

Polittico di Pisa

Cappella Brancacci: Cacciata di Adamo ed Eva e Il Tributo

Trinità, Chiesa di Santa Maria Novella

Il Rinascimento: la stagione delle esperienze

LEON BATTISTA ALBERTI

La vita

I trattati teorici: *De re aedificatoria*, *De Pictura*, *De Statua*

Il richiamo ai modelli antichi

opere:

L'intervento sulle pre-esistenze: il Tempio Malatestiano a Rimini e il completamento la facciata di Santa Maria Novella

Palazzo Rucellai

Il tempio cristiano: Chiesa di San Sebastiano e Chiesa di Sant'andrea

PIERO DELLA FRANCESCA

Accordi di misure, rapporti cromatici; composizioni generate dalla prospettiva

La vita

I trattati teorici: *Libellus de quinque corporibus regularibus*, *De prospectiva pingenti*

opere:

Leggenda della Vera Croce, Cappella Bacci. (*Analisi di alcune parti del ciclo*)

Flagellazione di Cristo

Il Dittico dei Duchi di Urbino

SANDRO BOTTICELLI

L'esaltazione della linea

La vita

opere:

Adorazione dei Magi, Lami

Madonna del Magnificat

Il ciclo delle allegorie mitologiche (Nascita di Venere, La Primavera)
La Natività mistica

L'OFFICINA FERRARESE
Gli affreschi di Palazzo Schifanoia

ANDREA MANTEGNA
L'attualizzazione dell'antico

opere:

Pala di San Zeno
Camera degli Sposi
I Trionfi di Cesare
San Sebastiano
Cristo morto

LE CITTÀ RINNOVATE
Urbanistica rinascimentale: città ideale e piani urbani
Ferrara: dall'origine dell'insediamento all'*Addizione Erculeo*
Opere di Biagio Rossetti a Ferrara
I Gonzaga a Mantova

Il Rinascimento: la stagione delle certezze

Itinerario nella storia
Il Cinquecento: la maniera moderna
Roma e il sacco del 1527
Roma città-guida delle arti
Il collezionismo

DONATO BRAMANTE.
Il rapporto con Giulio II e le opere romane
La vicenda del nuovo San Pietro

Approfondimenti:

- ridisegno in scala di:
schema di sezione della Sagrestia Vecchia (pentamestre, a casa, individuale)
- Palazzi fiorentini rinascimentali: ricerca degli elaborati per l'analisi (pentamestre, a casa, individuale)
- Progettare una presentazione in ppt (pentamestre, in laboratorio informatico, individuale)
- Visita a Ferrara (viaggio di studio): selezione di opere della città medioevale e rinascimentale, realizzazione di un ppt e presentazione in loco alla classe (nel pentamestre, a casa e a scuola, lavoro di gruppo).