

Programma

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Cristiana Marcosano Dell'Erba

CLASSE: 2L

DISEGNO

libro di testo: Fiumara/Cattaneo/Colombini, Idea, segno, Progetto/ Novara 2006, voll. 1 e 2

OBIETTIVI:

- Usare correttamente le convenzioni generali e gli strumenti del disegno
- Organizzare razionalmente il lavoro, anche in funzione degli strumenti disponibili
- Impostare il disegno con metodo razionale
- Comprendere il rapporto tra realtà e sua rappresentazione tridimensionale
- Saper cogliere percettivamente i rapporti proporzionali e dimensionali tra le parti e le parti e il tutto

CONOSCENZE

Fondamenti del disegno

Convenzioni generali del disegno tecnico

Strumenti tradizionali

Formati UNI

Scale di proporzione

Scala di ingrandimento

Scala di riduzione

Scala 1:1

Scalimetro

Scala grafica semplice

Volumetria dei poliedri

Poliedri regolari

Prismi regolari

Sviluppo di alcuni solidi geometrici

Proiezioni ortogonali

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi geometrici

Proiezioni ortogonali di intersezione di solidi

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione

Sezioni

Sezionare un solido (sezione orizzontale e sezione verticale)

Sezioni di solidi con piani paralleli ai piani di proiezione

Sezioni di solidi con piani inclinati rispetto ai piani di proiezione

Grandezza reale della sezione

Proiezioni assonometriche

Assonometrie oblique, caratteristiche generali

Assonometria obliqua di solidi geometrici

Assonometria obliqua monometrica di un arredo

Assonometria obliqua monometrica di un gruppo di solidi

Assonometria obliqua di un volume architettonico semplice

Assonometria ortogonale, caratteristiche

Assonometria ortogonale isometrica di solidi geometrici

Assonometria ortogonale isometrica di circonferenza, cono e cilindro

Assonometria obliqua e ortogonale di composizioni di volumi modulari

STORIA DELL'ARTE

libro di testo: Cricco Di Teodoro, 1 Itinerario nell'arte Dalla preistoria all'età gotica, III ed. Versione verde , Bologna 2016

OBIETTIVI

- Inquadrare le opere d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo adeguato
- Arricchimento del lessico specifico

CONOSCENZE

L'inizio della civiltà occidentale: la Grecia

L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

Kouroi e korai

opere:

Kleobis e Biton

Moschophoros

Kouros di Milo

L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico

Il primato di Atene

La statuaria prima del *Doriforo*

L'equilibrio raggiunto: Policleto di Argo

Fidia

Il Partenone e l'apparato scultoreo

opere:

Zeus o Poseidon di Capo Artemisio

Doriforo di Policleto

Amazzone ferita di Policleto e Amazzone ferita di Fidia

L'arte nella crisi della polis

Il ripiegamento intimista di Prassitele e Skopas

Lisippo

opere

Afrodite Cnidia, Prassitele

Menade danzante, Skopas

Apoxyomenos, Lisippo

Roma dalle origini allo splendore dei primi dell'Impero

I Romani e l'arte

Tecniche costruttive dei Romani (archi, volte e cupole; paramenti murari; opus cementicium)

L'architettura dell'utile (acquedotti, ponti, strade, terme)

I templi tra tradizione e innovazione

Le costruzioni per lo svago (teatri e anfiteatri)

La domus e le insulae

La scultura: il ritratto, il rilievo storico e la colonna onoraria

opere:

via Appia

Terme di Traiano

Pantheon

Teatro di Marcello

Colosseo

Ara Pacis

Colonna di Traiano

L'Impero romano muore. Nasce il Sacro Romano Impero

Itinerario nella storia

L'arte della tarda romanità, caratteri dell'architettura e della scultura

opere:

Basilica di Massenzio, Roma

Palazzo di Diocleziano a Spalato
Colonna di Marco Aurelio
Arco di Costantino
Tempio della Minerva Medica, Roma

L'arte paleocristiana

Dalla basilica romana alla basilica cristiana, analogie e differenze
Edifici a pianta basilicale e edifici a pianta centrale
La tecnica del mosaico, generalità

opere:

Basilica di San Pietro in Vaticano
Basilica di Santa Maria Maggiore, a Roma
Mausoleo e mosaico di Santa Costanza
Battistero Lateranense

Ravenna capitale dell'Impero: da Galla Placidia a Giustiniano

L'architettura e i mosaici

opere:

Mausoleo di Galla Placidia
Sant'Apollinare Nuovo
Mausoleo di Teodorico
San Vitale

La Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli, struttura e architettura

L'arte della Rinascenza Carolingia

Itinerario nella storia
La cappella Palatina di Aquisgrana

Montecassino e San Gallo

Regola benedettina e organismi abbaziali

opere

Montecassino
Abbazia di Sangallo

Il Romanico: L'arte nell'età dei Comuni

Itinerario nella storia

La necessità di una nuova arte (Romano e Romanico)

Caratteri generali dell'architettura romanica (volta a crociera, pilastro, contrafforte, spessore delle murature perimetrali)

Cantieri e maestranze

L'architettura romanica in Italia

La scultura romanica (soggetti, significato)

La pittura romanica: la miniatura; la tempera su tavola

opere:

Sant'Ambrogio, Milano
Duomo di Modena
San Marco, Venezia
Battistero di Firenze
Campo dei Miracoli, Pisa
Duomo di Monreale
Wiligelmo, Bassorilievi della facciata del Duomo di Modena

Approfondimenti

- ridisegno in scala di

schema di pianta delle terme di Traiano (trimestre, a casa, individuale)

Le terme sono state anche oggetto di studio inter-disciplinare (Latino)

schema del funzionamento dell'arco (trimestre, in classe, individuale)

schema di pianta del Palazzo di Diocleziano a Spalato (pentamestre, a casa, individuale)

schema di pianta a mano libera della Basilica di Massenzio (pentamestre, in classe, individuale)

- presentazione in formato digitale di

Confronto di organismi a pianta longitudinale e a pianta centrale della tarda antichità (pentamestre, a casa, lavoro di gruppo)