

Programma

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. **Cristiana Marcosano Dell'Erba**

CLASSE: 1L

DISEGNO

libro di testo: Fiumara/Cattaneo/Colombini, *Idea, segno, Progetto*, De Agostini, 2009, vol. 1

OBIETTIVI:

- Usare correttamente le convenzioni generali e gli strumenti del disegno
- Organizzare razionalmente il lavoro, anche in funzione degli strumenti disponibili
- Impostare il disegno con metodo razionale
- Conoscere le leggi di organizzazione delle forme geometriche e memorizzarle
- Comprendere il rapporto tra realtà tridimensionale e sua rappresentazione bidimensionale

CONOSCENZE

Il disegno a mano libera

Osservare, guardare, vedere

Fondamenti del disegno

Convenzioni generali del disegno tecnico

Strumenti tradizionali

Costruzioni geometriche

Richiami di geometria elementare

Perpendicolari e parallele

Angoli e triangoli

Poligoni regolari inscritti

Poligoni regolari di lato assegnato

Circonferenze, tangenti, raccordi

Curve policentriche (ovale, ovolo, spirale)

Definizioni dei solidi

Sviluppo del cubo e del tetraedro

Scale di proporzione

Scala di ingrandimento

Scala di riduzione

Scala 1:1

Scalimetro

Scala grafica semplice

Rappresentazione di un piccolo oggetto in scala

Motivi geometrici

Generalità

Modularità

Griglie di riferimento (quadrettata, isometrica)

Proiezioni ortogonali

Cenni di geometria proiettiva

Proiezioni ortogonali di un punto, di piani, di segmenti in posizione diversa rispetto ai piani di proiezione

Proiezioni ortogonali di figure piane

Proiezioni ortogonali di solidi e di gruppi di solidi

Proiezioni ortogonali di intersezione di solidi

STORIA DELL'ARTE

libro di testo: Cricco Di Teodoro, *l'itinerario nell'arte Dalla preistoria a Giotto*, IV ed. Versione verde, Bologna 2016

OBIETTIVI:

- Inquadrare le opere d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata

CONOSCENZE:

La preistoria. Tra pietre e metalli

Sui concetti di storia e preistoria

Il concetto di monumento

L'arte rupestre

Testimonianze di architettura

Il sistema trilitico

opere:

Veneri preistoriche

Cromlech di Stonehenge

Approfondimento:

Grotta Chauvet

<https://drive.google.com/open?id=0BwDpkAnrpAZbbkEzYW8zRU5zREE>

I primi villaggi agricoli

<http://online.scuola.zanichelli.it/ilcriccodeodoro/files/2010/05/it-urbani01.pdf>

Sumeri, Babilonesi, Assiri e Egizi. Le civiltà della mezzaluna fertile

I Sumeri: i fondatori di mitiche città

I Babilonesi: la civiltà dei giardini e delle torri

Gli Assiri: città fortificate e dèi mostruosi

Gli Egizi: mastabe, piramidi e templi

opere:

Sezione schematica di una ziggurat

Gudea, patesi di Lagash

La stele di Hammurabi

Porta di Ishtar

I bassorilievi di Ninive

I lamassù

Sezione schematica di una mastaba egizia

Sezione schematica delle piramidi

Il sentire del tempo: "Bello e buono"

La Grecia dalle origini alla conquista romana: quadro storico

Le Civiltà di un mare fecondo, l'Egeo: Creta e Micene

I Cretesi e le città-palazzo

I Micenèi e le città-fortezze

La tholos

opere:

Palazzo di Cnosso

Tesoro di Atreo

Porta dei Leoni

L'inizio della civiltà occidentale: La Grecia

I periodi dell'arte greca

Il periodo di Formazione (XII-VIII secolo a.C.)

Nascita delle poleis

Arte vascolare

L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)

Il tempio e le sue tipologie

Gli ordini architettonici

Kouroi e korai

opere:

anfora colossale del Dipylon

Heraion di Olimpia

Tempio di Athena Aphaia a Egina

I templi di Paestum

Heraion di Samo

Kleobis e Biton

Moschophoros

Kouros di Milo

L'età di Pericle e di Fidia

Il primato di Atene

La statuaria prima del *Doriforo*. Il periodo severo

L'equilibrio raggiunto. Policleto di Argo

Fidia

Il Partenone: architettura e apparato scultoreo

opere:

Efebo di Kritios

Zeus di Capo Artemisio

Doriforo di Policleto

Amazzone ferita di Fidia

Approfondimento

ITINERARIO: L'Acropoli di Atene

L'arte nella crisi della polis

In generale la scultura di Prassitele, Lisippo e Skopas.

Ridisegno a mano libera sul taccuino di alcune delle opere studiate.