



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

[rmps26000v@istruzione.it](mailto:rmps26000v@istruzione.it) pec: [rmps26000v@pec.istruzione.it](mailto:rmps26000v@pec.istruzione.it)

web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

### DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023

D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2

#### Composizione del Consiglio di Classe V sez. I

Nome e Cognome	Materia	Firma
Prof.ssa Rosati Angela	Italiano	
Prof.ssa Rosati Angela	Latino	
Prof.ssa Ranieri Francesca Vanessa	Inglese	
Prof. Scaloni Vincenzo	Storia	
Prof. Scaloni Vincenzo	Filosofia	
Prof.ssa Cestellini Cecilia	Matematica	
Prof.ssa Cestellini Cecilia	Fisica	
Prof.ssa D'Orazio Melania	Scienze	
Prof.ssa Bacciarini Maria	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof. Donati Dino	Ed. Civica	
Prof. Ottaviani Giulio Valerio	SMS	
Prof. Sarria Julian Enrique	IRC	
<b>I rappresentanti di classe</b>	Catalano Elisa	
	Corsaletti Alessio	
<b>Il Dirigente Scolastico</b>	Prof. Francesco Gasbarri	

Roma, 15 maggio 2023

## Sommario

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
2. PROFILO DELLA CLASSE .....	4
3. PERCORSO FORMATIVO .....	5
3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO.....	5
3.2 STRUMENTI.....	6
3.3 TEMPI.....	7
3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO .....	7
3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE ...	8
3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe.....	8
3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe.....	8
3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	9
3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	10
4. PROGRAMMI SVOLTI.....	12
4.1 Programma di ITALIANO.....	12
4.2 Programma di LATINO .....	15
4.3 Programma di INGLESE.....	17
4.4 Programma di STORIA .....	18
4.5 Programma di FILOSOFIA .....	19
4.6 Programma di MATEMATICA.....	20
4.7 Programma di FISICA .....	21
4.8 Programma di SCIENZE.....	23
4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	27
4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA .....	29
4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	30
4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA.....	31
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	32

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “Louis Pasteur” di Roma, situato nell’area nord occidentale della città, nella zona di confluenza tra i quartieri Cassia-Trionfale e Torvecchia, è l’unico Liceo Scientifico del distretto XXVII e questo ne rafforza la centralità formativa scientifica.

La finalità generale dell’offerta formativa del Liceo “Louis Pasteur” è la formazione alla cittadinanza attiva e consapevole attraverso l’apporto della cultura scientifica e umanistica che la scuola offre, non solo all’interno dell’edificio scolastico, e sempre in coerenza con gli obiettivi generali e specifici dell’istruzione delineati nella Costituzione.

L’utenza, proveniente da livelli socio-culturali molto diversi, rende complessa e non facile la configurazione dell’offerta formativa e la programmazione didattica, soprattutto in relazione all’eterogeneità dei livelli di partenza degli studenti. Questa diversità costituisce, però, un elemento di sfida educativa e motivo di continuo stimolo alla ricerca e all’innovazione didattica da parte dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di Classe.

Numerosi sono stati i progetti attivati in orario curricolare ed extra curricolare per sostenere la lotta contro l’insuccesso e la dispersione scolastica come anche l’orientamento in uscita, in collaborazione con le varie Università degli studi di Roma. Numerose sono state anche le attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze in ambito scientifico, come Progetti Lauree Scientifiche, Bioinformando, Certamen di Matematica, Campionati (ex Olimpiadi) di Matematica, di Fisica, Laboratori di Fisica, Transizione Ecologica, in ambito linguistico, come Progetti europei e Stage all’estero, e in ambito umanistico ci sono stati i Campionati di italiano (ex Olimpiadi) la Certificazione di Latino NLE e il Laboratorio teatrale.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### **Configurazione della classe sotto l'aspetto del profitto, della disciplina e della socializzazione, anche in riferimento agli anni precedenti.**

All'inizio del percorso liceale la classe era composta da 28 elementi dei quali uno non è stato ammesso alla classe successiva e due si sono trasferiti. In seconda ai 25 studenti rimasti si sono aggiunte due unità e, alla fine della terza, tre ragazzi non sono stati ammessi alla classe successiva e tre si sono trasferiti in altre scuole. In quarta infine è arrivato uno studente da altra sezione. Oggi la 5I è composta da 22 studenti, 10 ragazzi e 12 ragazze.

La continuità didattica del corpo docenti si è mantenuta costante e stabile nel corso del triennio ad eccezione degli insegnanti di Disegno e Storia dell'Arte e Scienze motorie che sono cambiati ogni anno nel corso del triennio. Nel terzo anno è cambiata la prof.ssa di Scienze e inoltre per Inglese, dal marzo dello scorso anno, si sono avvicendate diverse insegnanti sulla cattedra del docente di ruolo, assente.

La classe nel corso del quinquennio ha avuto un percorso inficiato da due anni (2019-2020, 2020-2021) di pandemia che ha impedito di seguire i consueti ritmi didattici e ai ragazzi di acquisire pienamente i contenuti, proposti per lo più in videolezioni di 40 minuti e raramente in presenza, soprattutto alla fine della seconda e in terza, classi fondamentali per la formazione di uno studente.

Date queste premesse la preparazione, l'impegno e l'interesse risultano differenziati.

Un gruppo ristretto di studenti applicandosi sempre con responsabilità, rigore e precisione, sia ai tempi della DAD che in presenza, ha migliorato le proprie capacità e ha conseguito un livello di preparazione molto buono e risultati brillanti.

Un gruppo consistente, faticando a mantenere il ritmo e l'impegno costante ai tempi della DAD, ha raggiunto dopo la ripresa in presenza delle lezioni buoni risultati anche per gli stimoli forniti dai docenti.

Altri hanno raggiunto una preparazione nel complesso sufficiente o appena sufficiente rispettivamente sulla base o delle loro capacità e attitudini, dimostrate in particolare nelle materie a loro più affini, o per un metodo di studio non consolidato a causa di carenze non sempre sanate.

Dal punto di vista della disciplina, gli studenti, anche se sono ancora vivaci, hanno assimilato nel tempo le regole scolastiche e oggi hanno un comportamento generalmente corretto e rispettoso, ma soprattutto sono apprezzabili per la loro crescita personale e umana perché sono affiatati, pronti ad aiutarsi, sensibili, affettuosi con i docenti e disponibili all'ascolto e al confronto.

Nonostante le difficoltà, si può dire quindi che il progetto pedagogico educativo, nel senso più ampio dell'espressione, sia complessivamente riuscito.

### 3. PERCORSO FORMATIVO (metodi, strumenti, spazi, tempi, attività di recupero e di approfondimento)

Finalità educativa comune è stata, nel corso degli studi, la formazione della persona nel rispetto di regole comunemente concordate e declinate nei vari piani di classe, unita all'acquisizione di una metodologia di lavoro e della capacità di ogni studente di integrarsi nel lavoro del gruppo.

Obiettivi cognitivi generali sono poi stati: l'acquisizione di un'abilità linguistica trasversale, la risoluzione di problemi, la comprensione di testi orali e scritti, l'affinamento di capacità di analisi e sintesi, la capacità di effettuare connessioni pluridisciplinari e, infine, la capacità di formulare giudizi autonomi.

#### 3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO

Metodi	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
Problem Solving	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Lavoro di gruppo			x	x			x		x	x	x	x

Lezione <i>online</i>				x	x							
Classe Capovolta			x					x			x	x
Progetti							x					
Ricerche e approfondimenti												
Altro				x								x

### 3.2 STRUMENTI

<b>Strumenti didattici</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Manuali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Manuali con espansione on-line	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Schemi / mappe	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
Filmati			x	x	x	x	x	x	x		x	x
LIM, tavoletta grafica						x	x	x	x			
Laboratori							x	x	x			
Materiale su web	x	x	x	x	x	x	x			x	x	x
<i>Collabora</i>												
Piattaforma Office 365	x	x	x			x	x	x			x	x

Visite guidate	x		x	x			x		x		x	x
Altro										x	x	x

### 3.3 TEMPI

Le ore di lezione, nel numero previsto dall'ordinamento scolastico, sono state suddivise in un trimestre ed un pentamestre

Ore	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Tot.	132	99	99	66	99	132	99	99	66	33	66	33
Sett.	4	3	3	2	3	4	3	3	2	1	2	1
Eff	95	52	66	48	70	92	68	60	38	26	45	22

### 3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO

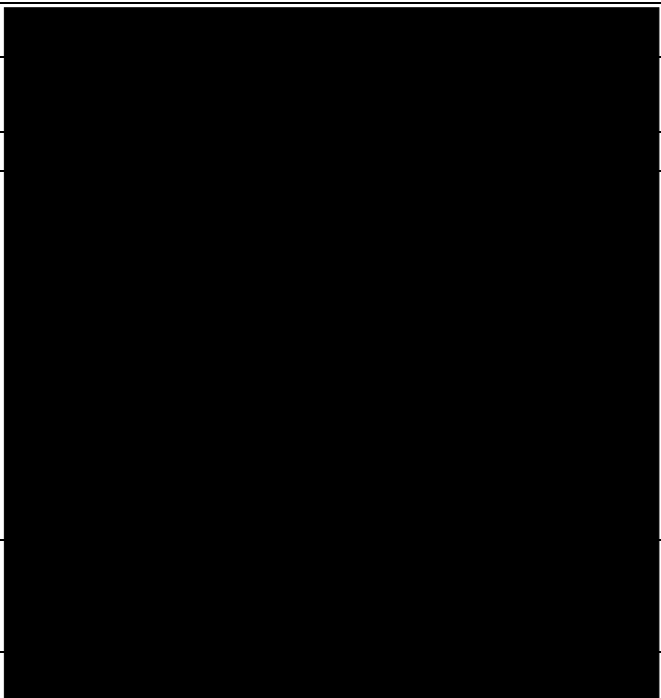
Considerate le norme che disciplinano il sistema dei debiti formativi, le attività di recupero e sostegno vengono a costituire parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, pertanto il recupero delle carenze si è svolto in itinere e attraverso lo studio individuale degli studenti.

### 3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

#### 3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe

<b>DATA</b>	<b>ATTIVITÀ SVOLTA</b>
3 Febbraio 2023	Settimana della Scienza
23 Gennaio	Mostra "Vincent van Gogh"
27 Gennaio 2023	Conferenza "Giornata della memoria"
15 Febbraio 2023	Conferenza "Majorana e gli altri ragazzi"
13-17 Marzo 2023	Viaggio di Istruzione a Praga.
5 Aprile 2023	Visita Didattica alla basilica di San Paolo Fuori le Mura.
18 Aprile 2023	Partecipazione alla rappresentazione teatrale "Così è se vi pare" di Luigi Pirandello

#### 3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe

<b><u>ATTIVITÀ SVOLTA</u></b>	<b><u>ALUNNI COINVOLTI</u></b>
Campionati di Matematica gara a squadre	Bennati Andrea
Certamen di Matematica	
Campionati di Italiano	
Giornata della memoria	
Verso l'Esame Seconda Prova	
Progetto DEMOS	
Semestre all'estero	



### 3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia di verifiche:

- a. Formative, attente ai processi di crescita e alla validità dei metodi e degli strumenti utilizzati
- b. Sommative, per il controllo delle conoscenze specifiche e delle abilità operative

Strumenti di verifica	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Disegno e	Ed. Civica	SMS	IRC
Interrogazione formale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Interventi/Esercizi	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x
Comprensione del testo	x	x	x		x							x
Prova strutturata o semi-strutturata	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	
Prova scritta	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Prova di laboratorio								x				
Relazione			x	x	x			x				
Prova grafica									x			
Prove pratica												
Altro							x					x

### 3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le diverse attività di PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, in relazione a quanto previsto nel progetto di scuola per il triennio 2020-23, hanno coinvolto, fin dal terzo anno, sia l'intera classe sia gruppi più ristretti, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti stessi. Nella seguente tabella sono riportate tutti i percorsi effettuati dagli studenti della classe, le cui descrizioni sono esplicitate nella sezione dedicata sul sito dell'istituto <https://www.liceopasteur.edu.it/alternanza-scuola-lavoro/>.

L'Allegato 1 contiene l'elenco delle attività suddivise per studente.

ANNO	PROGETTO	AZIENDA	ORE
2022/23	Premio Asimov	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	30
2022/23	Biopic	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE	30
2022/23	Ing-Customer care	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	30
2022/23	Istituto Scienze Marine CNR - ESA	ISTITUTO di SCIENZE MARINE del CONSIGLIO NAZIONALE delle RICERCHE	20
2022/23	Mondo Arabo	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE	24
2022/23	Nova Siri	DELFI servizi turistici	40
2022/23	Olimpiadi della biomedicina	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	30
2022/23	Premio Cosmos	PYTHAGORAS PLANETARIO di REGGIO CALABRIA	30
2022/23	Semestre all'estero 2021-2022	WEP	30
2022/23	Studiamo un Vulcano	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	35
2021/22	Tiny Big Science	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	30
2021/22	Be Smart	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	40
2021/22	Invito alla conoscenza scientifica	ASL ROMA1	30
2021/22	Olimpiadi della biomedicina	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	30

2021/22	Organi di senso	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	<b>20</b>
2020/21	Arbitro Di Tennis	Federazione Italiana Tennis	<b>20</b>
2020/21	Art&Science	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	<b>64</b>
2020/21	Banca D'italia	BANCA D'ITALIA	<b>30</b>
2020/21	Bibliopoint	ROMA CAPITALE	<b>30</b>
2020/21	Eipass_Coding	CERTIFICAZIONI INFORMATICHE-AIR NET SRL	<b>32</b>
2020/21	Eni Debate	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.	<b>38</b>
2020/21	Eni Learning	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.	<b>6</b>
2020/21	ICDL	AICA ASSOCIAZIONE ITALIANA INFORMATICA E CALCOLO AUTOMATICO	<b>40</b>
2020/21	Movimento Forense	ASSOCIAZIONE NAZIONALE MOVIMENTO FORENSE NAPOLI NORD	<b>20</b>
2020/21	Premio Asimov	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	<b>30</b>
2020/21	Progetto di Educazione al Soccorso	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD	<b>40</b>
2020/21	Scuola Estiva Di Matematica	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	<b>15</b>
2020/21	Startupper School Academy	LAZIO INNOVA S.P.A.	<b>21</b>
2020/21	Studiare il lavoro?- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"	<b>4</b>

## 4. PROGRAMMI SVOLTI

### 4.1 Programma di ITALIANO

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria- I classici nostri contemporanei- Paravia

#### MODULO 1 Le “risposte” di Manzoni e Leopardi ai problemi posti dal Romanticismo

##### Il Romanticismo

Caratteri generali del Romanticismo. La polemica tra classicisti e romantici. Nuovo pubblico e nuovi contenuti.

Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, La poesia popolare

##### L' interesse di Manzoni per i vinti e gli umili

La formazione culturale e gli scritti di poetica romantica. La lirica patriottica e civile. La riflessione sul teatro: le tragedie. I Promessi sposi e il romanzo storico, l'intreccio dell'opera e la formazione dei protagonisti, il problema della lingua.

Dalla *Lettera a Chauvet*, Storia e invenzione poetica

Dalla *Lettera sul Romanticismo*, L'utile, il vero, l'interessante.

Dalle *Odi*, Il Cinque Maggio

Dall' *Adelchi*, coro dell'atto III : Dagli atri muscosi, dai fori cadenti

Da I *Promessi sposi*, cap. XXXVIII “Il sugo di tutta la storia”

##### La poesia disperata di Leopardi

La vita e la formazione. Il pensiero. La poetica del “vago” e dell’ “indefinito”. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: contenuti e caratteri. Le *Operette morali*

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Teoria della visione.

Parole poetiche. Teoria del suono

Dai *Canti*

L'infinito. Alla luna. A Silvia. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La quiete dopo la tempesta. A se stesso. La ginestra (vv.1-51; 78-86; 111-144; 289-317)

Dalle *Operette Morali*, Dialogo della Natura e di un Islandese

## **MODULO 2 La letteratura dopo l'Unità**

### **L'età postunitaria**

La condizione dell'intellettuale. La Scapigliatura come crocevia intellettuale.

Emilio Praga, da *Penombre*, Preludio

### **Verga e la rappresentazione della realtà**

La vita e la formazione. I romanzi preveristi. L'adesione al Verismo. Lo straniamento e l'artificio di regressione. Il ciclo dei 'Vinti'

Da *Vita dei campi*

L'amante di Gramigna, Prefazione. Rosso Malpelo. Fantasticheria (rr. 101 – 134)

Da *I Malavoglia*

Prefazione. Dal cap. 15: "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno."

## **MODULO 3 La produzione letteraria decadente**

### **Il Decadentismo**

L'origine del termine. La visione del mondo decadente. Il poeta precursore e controcorrente: Charles Baudelaire. La crisi del ruolo dell'intellettuale. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Charles Baudelaire, da *Lo Spleen di Parigi*, Perdita d'aureola; da *I fiori del male*, L'albatro e Corrispondenze

### **Gabriele D'Annunzio: tra estetismo e superomismo**

La vita e la formazione. L'esordio e la crisi dell'Estetismo. *Il Piacere*. Il culto del superuomo: i romanzi *-Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce-*. Le *Laudi*: l'esaltazione della vita e della natura. Il periodo "notturno"

Da *Il Piacere* Libro III, cap. II Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da *Alcyone*, La pioggia nel pineto

### **Giovanni Pascoli: tra "nido" e poesia**

La vita e la formazione. La visione del mondo e la poetica. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. Le innovazioni della sua poesia.

Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente

Da *Myricae*

Lavandare. X Agosto. Novembre. Il lampo. Il tuono. L'assiuolo.

Da *I Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno

## **MODULO 4 Il romanzo del '900 in Italia**

### **Italo Svevo: la figura dell'inetto e la vita come malattia**

La vita e la formazione. La cultura di Svevo: la lezione di Schopenhauer, Darwin e Freud. Caratteri dei primi romanzi sveviani: *Una vita e Senilità*. *La coscienza di Zeno* come “opera aperta”

Da *La coscienza di Zeno*

cap. III, Il fumo; cap. IV, La morte del padre; cap. VI, La salute “malata” di Augusta; cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica

### **Luigi Pirandello e la scomposizione della realtà**

La vita e la formazione. La visione del mondo: vita e forma. Il relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo. I romanzi: *Le Novelle per un anno*. Il teatro: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*

Da *L'Umorismo*, Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*, dal cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta

Da *Uno, nessuno e centomila*, “Nessun nome”

Rappresentazione teatrale (teatro Quirino): *Così è (se vi pare)*

## **MODULO 5 La poesia dal primo Novecento al periodo tra le due guerre \***

### **Le avanguardie \***

Il Futurismo: rifiuto del passato e ansia di modernità. Il Crepuscolarismo: tematiche e modelli.

Marinetti, Manifesto del Futurismo, *passim*; Manifesto tecnico della letteratura futurista

### **Giuseppe Ungaretti e la religione della parola \***

La vita e la formazione. *L'Allegria*: struttura, temi e aspetti formali.

Da *L'Allegria*

I fiumi. Il porto sepolto. Mattina. Soldati

### **Eugenio Montale: l'aridità e la prigionia esistenziale \***

La vita e la formazione. Gli *Ossi di seppia* e *Le occasioni*: titolo, struttura, tematiche e soluzioni stilistiche. L'ultimo Montale

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Le occasioni*, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da *Satura*, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

## MODULO 6: Dante, *La Divina Commedia*

Lettura, parafrasi e analisi tematica e stilistico-retorica dei seguenti canti del Paradiso:

I	I limiti dell'umano e del linguaggio. Dante in Paradiso
III	La beatitudine delle anime del Paradiso
VI	L'esaltazione dell'ideale politico-religioso
XVII	La missione di Dante attraverso la profezia di Cacciaguida *
XXXIII	La preghiera di San Bernardo alla Vergine (vv. 1-33) *

\*Lo svolgimento dell'argomento è previsto dopo il 15 maggio.

L'insegnante  
Prof. ssa Angela Rosati

### 4.2 Programma di LATINO

Testo in adozione: Mortarino, Reali, Turazza- Primordia rerum- Loescher

#### MODULO 1 L'età giulio-claudia

##### Le coordinate storiche e il clima culturale

La dinastia giulio-claudia e il rapporto cultura/potere

##### La tradizione della favola e Fedro

Una vita poco conosciuta. L'opera favolistica

Dalle *Fabulae*: 1,1 Il lupo e l'agnello: un esempio di sopruso (in lingua)

##### Seneca

La vita. Gli scritti filosofico morali. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*  
I temi. Lingua e stile

Dal *De ira*

1, 1 L'ira la più rovinosa delle passioni (in traduzione); 3, 13, 1-2 La lotta contro l'ira (in lingua latina); 3, 13, 3-4 La lotta contro l'ira (in traduzione)

Dalle *Epistulae*

1, 1 Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (in lingua latina);  
7, 1-3 Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (in traduzione); 47, 1-4 Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (in lingua latina); 47, 5-21 Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (in traduzione)

Dal *De brevitae vitae*, 1, 1-4 *Vita satis longa* (in lingua latina)

##### Petronio

L'identità dell'autore. Il *Satyricon*: un genere letterario composito. Petronio tra fantasia e realismo.  
Lingua e stile

Dal *Satyricon*:

31, 3-11; 32-33 Trimalchione giunge a tavola (in traduzione); 37 Fortunata, moglie di Trimalchione (in lingua latina); 111-112 La matrona di Efeso (in traduzione)

**Lucano**

La vita . Caratteri e intenti dell'epica di Lucano.

dal *Bellum civile*

1, 1-20; 24-32, La guerra civile, un comune misfatto (in traduzione); 1, 125-157 Presentazione di Cesare e Pompeo (in traduzione); 6,750-820, La necromanzia, una profezia di sciagure (in traduzione).

**La satira: Persio e Giovenale**

La tradizione satirica. Le opere dei due autori. L'intransigenza di Persio. L'*indignatio* di Giovenale.

Dalle *Satire* di Giovenale: *Satira VI, passim* (in traduzione)

**MODULO 2 L'età dei Flavi****Le coordinate storiche e il clima culturale**

Gli imperatori Flavi. Cultura e produzione letteraria nell'età dei Flavi.

**Plinio il Vecchio**

La vita. La *Naturalis historia*

Dalla *Naturalis historia*, 7, 1-5 La natura matrigna (in traduzione)

**Quintiliano**

La vita. Le opere. Le cause della decadenza dell' oratoria e il modello ciceroniano (*vir bonus dicendi peritus*)

Dall' *Institutio Oratoria*

1, 2, 1-5; 18-22 La scuola è meglio dell'educazione domestica (in traduzione); 2, 2, 1-8 Compiti e doveri dell'insegnante (in traduzione)

**Marziale**

La vita. L'opera. Varietà tematica e realismo espressivo. Lingua e stile.

Dagli *Epigrammi*:

3, 26 Una boria ingiustificata (in lingua latina); 5, 34 Erotion (in traduzione); 10, 4 La mia pagina ha il sapore dell'uomo (in traduzione); 12,18 Bibili e Roma (in traduzione).

**MODULO 3 L'età degli Antonini****Le coordinate storiche e il clima culturale**

Gli imperatori per adozione. Stabilità politica ed espansione dell'impero. Le esperienze letterarie

**Tacito**

La vita. Il pensiero. Il metodo storiografico. L'interesse etnografico. Le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae* e gli *Annales*. Lingua e stile.

Da *Agricola*, 30 Il discorso di Calgaco (in lingua latina)

Dalla *Germania*, 9 La religione dei Germani (in traduzione)



Dagli *Annales*

14, 7-10 *passim* La morte di Agrippina (in traduzione)\*;15, 62-64 Il suicidio esemplare di Seneca (in traduzione);16, 18-19 Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (in traduzione)\*

**Apuleio \***

La vita. Le *Metamorfosi*: struttura e significato del romanzo.

Dalle *Metamorfosi*

5,22-23 Psiche svela l'identità dello sposo (in traduzione)

\* Lo svolgimento dell'argomento è previsto dopo il 15 maggio.

L'insegnante  
Prof. ssa Angela Rosati

### 4.3 Programma di INGLESE

**Libro di testo: Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli**

#### **Modulo 1: The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age

- *The Great Exhibition (Dictation)*

The Victorian Compromise

- B2 Exam: Life in Victorian Britain (Reading and Use of English)
- Listening: The coming of the railways
- Writing an article: the living conditions in the Victorian Age
- Approfondimento: Education in the Victorian Age

The Victorian Novel

#### **Charles Dickens**

Life and works

- Progetti di gruppo: Charles Dickens' post on instagram  
(padlet: <https://padlet.com/francescavanessaranieri1/1mmf2514nc6x79zv>)

Oliver Twist

*Oliver wants some more*

A Christmas Carol

*Ignorance and want*

Aestheticism and Decadence

- *The Pre-Raphaelite Brotherhood (Dictation)*

#### **Oscar Wilde**

Life and works

The Picture of Dorian Gray

*The Preface*

*The painter's studio*

*Dorian's death (lines 57-120)*

Linking literature to personal experience:

- Your idea of art;
- Double identity: The Social Media Effect;
- Homosexuality: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/perversion-and-degeneracy-in-the-picture-of-dorian-gray>

## **Modulo 2: The American Renaissance**

The American Civil War

- Approfondimento: President Abraham Lincoln

The American Renaissance

### **Walt Whitman**

Life and works

*O Captain! O captain*

### **Emily Dickinson**

Life and works

*Hope is the thing*

## **Modulo 3: The Modern Novel**

The modern Novel

The stream of consciousness and the interior monologue

### **James Joyce**

Life and works

- Listening: Dublin: City of writers

Dubliners

*Eveline*

*Gabriel's epiphany*

### **Virginia Woolf \***

Life and works

Mrs Dalloway

*Mrs Dalloway said she would buy the flowers* (fotocopie)

*A broken man* (fotocopie)

- Approfondimento: Post-traumatic stress disorder

\* Argomento affrontato dopo il 15 maggio.

L'insegnante

Prof.ssa Francesca Vanessa Ranieri

## **4.4 Programma di STORIA**

**Libro di testo:** A. Desideri-G. Codovini, Storia e storiografia, vol. 2B. Dal Risorgimento alle soglie del Novecento

Cap. 14 L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento

Cap. 16 L'età del colonialismo e dell'Imperialismo

Storiografia: tesi interpretative dell'Imperialismo, marxista, liberale.

Unità 6 La formazione dello Stato unitario in Italia

Cap. 17 La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica

Cap. 18 Dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

Libro di testo: A. Desideri-G. Codovini, Storia e storiografia, vol. 3A. Dalla *Belle Epoque* alla Seconda guerra mondiale

Cap. 1 La società di massa nella *Belle Epoque*

Cap. 2 Il Nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo (pp. 44-60)

Cap. 3 L'Italia giolittiana

Storiografia: tesi interpretative di G. Salvemini, B. Croce e P. Togliatti.

Cap. 4 La prima guerra mondiale.

Lettura: L'intervento degli Stati Uniti: i *Quattordici punti* di Wilson

Cap. 5 La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico

Lettura: "Tesi di aprile" (1917)

Cap. 6 Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali (pp. 234-251)

Cap. 7 L'avvento del Fascismo in Italia.

Lettura: "Il programma dei Fasci di combattimento"

Cap. 8 Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo (pp. 330-350)

Lettura: "Hitler e il nemico interno" (1925-1926)

Argomenti da completare dopo il 15 maggio

Cap. 9 Il Totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo

Cap. 10 La seconda guerra mondiale

L'insegnante  
Prof. Vincenzo Scalonì

## 4.5 Programma di FILOSOFIA

Libro di testo: C. Esposito-P. Porro, I mondi della filosofia, 3. Dalla crisi dell'Idealismo ai giorni nostri, Editori Laterza 2016.

-**Cap. 23**: Immanuel Kant, pp. 577-610. Lettura T50, "La "Rivoluzione copernicana" della conoscenza", pp. 629-632.

-**Cap. 27**: G.W.F. Hegel, pp. 716-740, 741-752.

Libro di testo: C. Esposito-P. Porro, I mondi della filosofia, 2. Dall'Umanesimo all'Idealismo, Editori Laterza 2016.

-**Cap. 1**: Destra e sinistra hegeliana, par. 3 L. Feuerbach, pp. 5-8.

-**Cap. 2**: K. Marx, pp.14-35.

Lettura T3, "Struttura e sovrastruttura".

-**Cap. 3**: A. Schopenhauer, pp. 50-64.

Lettura T8, "La volontà come in sé del mondo".

-**Cap. 4**: S. Kierkegaard, pp.81-98.

-**Cap. 7**: F. Nietzsche, pp. 148-174.

Lettura T12, "Dall'uomo al superuomo".

-**Cap. 19**: S. Freud, pp. 442-457.

-**Cap. 21**: H. Arendt, pp. 490-500.

-H. Jonas e il principio di responsabilità, p. 370 (con appunti dell'insegnante).

L'insegnante  
Prof. Vincenzo Scaloni

## 4.6 Programma di MATEMATICA

### Libri di testo:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *La matematica.blu.2.0 con tutor*, vol. 5, Zanichelli.

M. Bergamini, G. Barozzi, G. Barozzi, *La seconda prova per i licei scientifici*, ed. 2020, Zanichelli.

Video su [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### **Le funzioni e loro proprietà**

Definizione e classificazione delle funzioni,

Dominio, zeri di una funzione e studio del segno

Grafici deducibili mediante semplici trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie)

Proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività, biiettività; funzioni crescenti/decrescenti;

Funzioni periodiche, funzioni pari e dispari e proprietà grafiche; proprietà delle principali funzioni trascendenti e loro grafici (funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche)

Funzione invertibile, funzione inversa e grafico.

Funzione composta.

### **Limiti di funzioni**

Definizione, significato del limite.

Limite destro e limite sinistro.

Teoremi sui limiti:

- Teorema di unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto (con dimostrazione)

### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Operazioni con i limiti (somma algebrica, prodotto, quoziente, potenza, radice)

Forme indeterminate e loro studio.

Limiti notevoli.

Gerarchia degli infiniti per il calcolo dei limiti.

Definizione di funzione continua in un punto.

Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità di prima seconda e terza specie.

Teoremi sulle funzioni continue:

- Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

### **Derivate**

Definizione di derivata e suo significato geometrico

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata di una funzione composta.

Derivata della funzione inversa.  
 Derivate di ordine superiore al primo.  
 Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti di non derivabilità: punti angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale.

Limite della derivata: criterio di derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale:

- T. di Rolle, T. di Lagrange, T. di De L'Hospital.

Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima

Ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda

Problemi di massimo e di minimo

Schema generale per lo studio di una funzione.

Grafici di una funzione e della sua derivata: dal grafico di  $f(x)$  al grafico di  $y=f'(x)$ .

*Accenni* alla risoluzione approssimata di una equazione:

- determinazione di intervalli che contengono soltanto una radice: primo teorema di unicità dello zero, secondo teorema di unicità della zero.
- Calcolo approssimato del valore della radice: metodo di bisezione.

## **Integrali**

Integrale indefinito: definizione e proprietà

Integrali indefiniti immediati

Integrazione di funzioni composte

Integrazione per sostituzione e integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali fratte: quando il grado del numeratore è maggiore o uguale al grado del denominatore; quando il numeratore è la derivata del denominatore; il denominatore è di primo grado; il denominatore è di secondo grado con  $D>0$ ,  $D=0$ ,  $D<0$ .

Integrale definito: il problema delle aree. Significato geometrico dell'integrale definito e proprietà.

Teorema della media.

La funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo dell'integrale definito.

Calcolo di aree di superfici piane

Calcolo di volumi di solidi di rotazione intorno all'asse x e intorno all'asse y.

Calcolo dei volumi di solidi con il metodo dei gusci e con il metodo delle sezioni.

*Programma svolto dopo il 15 maggio:*

Funzioni integrabili.

Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità, integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

L'insegnante  
 Prof.ssa Cecilia Cestellini

## **4.7 Programma di FISICA**

### **Libri di testo:**

U. Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici*.blu, vol. 2, Zanichelli

U. Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici*.blu, vol. 3, Zanichelli

[Video su www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## **Il magnetismo**

Il campo magnetico;

Legame tra fenomeni magnetici ed elettrici: esperimento di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Campo generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente e su una carica in movimento (Forza di Lorentz)

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme e sue applicazioni: selettore di velocità e spettrometro di massa.

Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss.

Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampere

Momento delle forze magnetiche su una spira: il motore elettrico

Accenni alle proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetici, diamagnetici.

Moto di una carica in un campo magnetico: selettore di velocità, spettrometro di massa.

Forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Momento torcente e magnetico di una spira: il motore elettrico.

## **L'induzione elettromagnetica**

Le correnti indotte: evidenze sperimentali.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz e dimostrazione

*Accenni* Autoinduzione: il circuito RL in corrente continua, extracorrente di apertura e chiusura.

La corrente alternata. Alternatore i valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente; il trasformatore.

## **Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto: circuitazione del campo elettrico indotto.

Il campo magnetico indotto: il termine mancante e il teorema di Ampere generalizzato.

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche e la loro velocità.

La natura elettromagnetica della luce e la densità di energia.

Lo spettro elettromagnetico

## **La relatività ristretta**

L'invarianza della velocità della luce e contraddizioni con la meccanica classica.

L'esperimento di Michelson-Morley

I postulati della relatività ristretta

La relatività della simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto.

Le trasformazioni galileiane e le trasformazioni di Lorentz

L'intervallo invariante spazio-tempo: eventi causalmente connessi.

Lo spazio di Minkowski.

La composizione relativistica della velocità

L'equivalenza tra massa ed energia

Energia e quantità di moto relativistica.

La grandezza invariante energia-quantità di moto.

## **La crisi della fisica classica e la meccanica quantistica**

La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck

*Programma svolto dopo il 15 maggio*  
 L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein  
 L'effetto Compton

Lecture: L.Sciascia, "La scomparsa di Majorana", Gli Adelphi.

L'insegnante  
 Prof. ssa Cecilia Cestellini

#### 4.8 Programma di SCIENZE

##### Libri Di Testo:

- Lupia Palmieri E., Parotto M. "IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE". Ed. Blu 2Ed. / **Fondamenti**. Zanichelli editore S-p.A.
- Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. "CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH. Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Prima edizione 2018. Zanichelli editore S-p.A.

#### MODULO N°1: LA CHIMICA DEL CARBONIO

##### 1. IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

- a. Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- b. Isomeria strutturale, stereoisomeria, isomeria ottica ed enantiomeri- Teoria della risonanza.
- c. Alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomeria, concetto di saturazione, proprietà fisiche, reazione di alogenazione.
- d. Alcheni: concetto di insaturazione, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione, reazioni di addizione elettrofila (alogenazione, idratazione), polimerizzazione.
- e. Alchini: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di fisiche e chimiche, reazioni di idrogenazione, reazioni di addizione elettrofila (alogenazione e idratazione).
- f. Idrocarburi aromatici: il benzene (ibrido di risonanza), reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione).

##### 2. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- a. Derivati alogenati (alogenuri): nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione
- b. Alcoli e fenoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di rottura del legame O-H e C-O, reazioni di ossidazione

- c. Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche
- d. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche, reazioni di addizione nucleofila, reazioni di riduzione
- e. Acidi carbossilici: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila
- f. Esteri: nomenclatura, sintesi, reazioni di idrolisi basica (saponificazione).
- g. Ammidi: nomenclatura, classificazione, sintesi per sostituzione nucleofila, reazione di idrolisi
- h. Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- i. Polimeri: omopolimeri e copolimeri, reazione di addizione radicalica, reazione di condensazione.

## **MODULO N°2: LE BASI DELLA CHIMICA BIOLOGICA**

### **3. LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE**

- a. I carboidrati: struttura e funzione di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, formula di Fischer, proiezione di Haworth, anomeria e legame glicosidico.
- b. I lipidi: struttura e funzione di lipidi semplici e complessi, acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, terpeni, steroli.
- c. Le proteine: struttura e funzione, amminoacidi (classificazione, proprietà acido-base, punto isoelettrico, amminoacidi essenziali, reattività della cisteina), legame peptidico, dipeptidi, oligopeptidi, polipeptidi, struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria), gli enzimi: proprietà, classificazione, nomenclatura, catalisi, attività enzimatica e sua regolazione.
- d. Gli acidi nucleici: i nucleotidi, basi puriniche e pirimidiniche; struttura della molecola di DNA; la replicazione del DNA. La struttura e la funzione delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia, dal DNA all'RNA alle proteine. La sintesi proteica.

## **MODULO N°3: LE BIOTECNOLOGIE**

### **4. MANIPOLARE IL GENOMA**

- a. Cosa sono le biotecnologie. Biotecnologie tradizionali e moderne a confronto.
- b. Clonaggio genico: vettori plasmidici e di espressione, enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi su gel d'agarosio, reazione a catena della polimerasi (PCR)
- c. La clonazione
- d. Cellule staminali



- e. Biotecnologie per l'agricoltura
- f. Bioreattori per la produzione di farmaci
- g. L'impronta genetica e le biotecnologie forensi
- h. Biocombustibili
- i. Le biotecnologie per l'ambiente

#### **MODULO N°4: GEOLOGIA E TETTONICA**

##### **5. LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE**

- a. I minerali: composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche, classificazione e formazione;
- b. Le rocce: proprietà e litogenesi;
- c. Rocce magmatiche: classificazione e origine;
- d. Origine dei magmi: magmi primari e magmi anatettici;
- e. Rocce sedimentarie, loro classificazione e formazione (processo sedimentario globale);
- f. Rocce metamorfiche, loro classificazione; metamorfismo regionale e metamorfismo da contatto;

##### **6. I FENOMENI VULCANICI**

- a. L'attività vulcanica e la formazione dei magmi;
- b. Edifici vulcanici;
- c. Stili eruttivi;
- d. I prodotti dell'attività vulcanica;
- e. Vulcanismo secondario;
- f. Vulcanismo effusivo (dorsali oceaniche e punti caldi) e vulcanismo esplosivo;
- g. Distribuzione geografica dei vulcani
- h. I vulcani e l'uomo: rischio vulcanico e prevenzione.

##### **7. I FENOMENI SISMICI**

- a. La sismologia;
- b. Il modello del rimbalzo elastico;
- c. Il ciclo sismico;
- d. Le onde sismiche: i differenti tipi di onde sismiche, la loro propagazione e misurazione;
- e. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto;
- f. La "forza" di un terremoto: le scale di intensità e la magnitudo;

- g. Gli effetti del terremoto; maremoti
- h. I terremoti e l'interno della Terra;
- i. La distribuzione geografica dei terremoti;
- j. La difesa dai terremoti: previsione deterministica e statistica; la prevenzione del rischio sismico; la microzonazione sismica.

## **8. LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE \***

- a. Struttura e dinamica interna della Terra
- b. Il flusso di calore;
- c. Il campo magnetico terrestre: “geodinamo” e paleomagnetismo;
- d. La struttura della crosta e l'isostasia;
- e. L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti; le fosse abissali; espansione subduzione
- f. La tettonica delle placche: placche litosferiche; orogenesi; ciclo di Wilson;
- g. La verifica del modello
- h. Moti convettivi e punti caldi

\* Si precisa che “La Tettonica delle Placche” sarà completata successivamente alla data del 15 maggio.

## **AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE**

1. **Obiettivo 3 – Obiettivo 12 – Obiettivo 14** dell'Agenda
2. La **plastica**: storia e caratteristiche chimico-fisiche (i polimeri artificiali)
3. **Dalla plastica alle microplastiche**: origine; inquinamento e interazione con gli organismi viventi; possibili soluzioni per ridurre l'inquinamento da microplastiche.

L'insegnante  
Prof.ssa D'Orazio Melania

## 4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Cricco G., Di Teodoro F., "Il cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte (versione arancione)", vol. 4-5, Zanichelli, Bologna 2012

Il programma si è sviluppato secondo un percorso cronologico che ha permesso di collocare i principali movimenti artistici in un quadro storico che comprendesse aspetti politici, sociali, economici e culturali. Di ogni fenomeno artistico sono stati poi individuati caratteri generali e punti-chiave (per le avanguardie storiche rintracciati nei manifesti programmatici) spesso ponendo l'attenzione sull'eterogeneità di risposte ad uno stesso problema da parte di movimenti o artisti coevi. Gli artisti e le opere, infine, sono stati selezionati in base all'entità del contributo dato allo sviluppo della storia dell'arte, per criteri di rappresentatività o, al contrario, di originalità ed unicità. Per la trattazione di ognuno di essi è stata generalmente seguita la seguente struttura: cenni biografici, scopo della ricerca artistica, caratteristiche del linguaggio pittorico, scultoreo o architettonico, temi ricorrenti, analisi di opere significative.

### IMPRESSIONISMO

#### Caratteri generali

contesto storico-politico-sociale; il colore e la luce; le stampe giapponesi; la prima mostra; la fotografia

**Edouard Manet:** lo scandalo della verità

*Colazione sull'erba*

*Olympia*

**Claude Monet:** la pittura delle impressioni

*Impressione, sole nascente*

*La Cattedrale di Rouen (serie)*

**Edgar Degas:** il ritorno al disegno

*La lezione di danza*

*L'assenzio*

**Pierre-Auguste Renoir:** la gioia di vivere

*La Grenouillère (cfr. Claude Monet)*

*Moulin de la Galette*

### POST-IMPRESSIONISMO

#### Caratteri generali

contesto storico-politico-sociale; caratteristiche comuni ai principali esponenti

**Paul Cézanne:** Natura e geometria

*Le bagnanti*

*I giocatori di carte*

*La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

**Paul Gauguin:** evasione e ricerca di sé

*Visione dopo il sermone*

*Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh:** arte come vita

*I mangiatori di patate*

*La Notte stellata*

*Campo di grano con volo di corvi*

## ART NOUVEAU

contesto storico e sociale; caratteri comuni; protagonisti:

**ESPRESSIONISMO: Die Brucke e Fauves:** definizione, caratteristiche generali

**Edvard Munch**

*La pubertà*

*Il grido*

**Henri Matisse**

*La danza*

## AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

**CUBISMO:** astrazione mentale e simultaneità; cubismo analitico, cubismo sintetico, collage, papier collé

**Pablo Picasso**

(cenni periodo blu)

(cenni periodo rosa)

*Les demoiselles d'Avignon*

*Guernica*

**FUTURISMO:** Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; manifesti programmatici

**Umberto Boccioni**

*La città che sale*

*Forme uniche della continuità nello spazio*

**Giacomo Balla**

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**DADAISMO:** il Cabaret Voltaire, manifesto programmatico; non-senso, paradosso, provocazione

**Marcel Duchamp**

*Fontana*

*L.H.O.O.Q.*

**Man Ray**

*Cadeau*

**SURREALISMO\*:** Primo manifesto; concetto di "automatismo psichico puro"; sogno e inconscio; legame con Freud

**Joan Mirò:** allucinazioni e classicismo

*Il carnevale di Arlecchino*

**Renè Magritte:** nonsenso, decontestualizzazione, illusione; il valore della parola  
*Il tradimento delle immagini*

**Salvador Dalì:** metodo paranoico-critico  
*La persistenza della memoria*

**ASTRATTISMO\*:** *Der Blaue Reiter* (Il cavaliere azzurro); “Espressionismo lirico”; ricerca della dimensione spirituale della realtà; il rapporto con la musica

**Vasilij Kandinskij:** Lo spirituale nell’arte  
*Composizione VIII*

**Paul Klee:** il legame con la natura; l’arte degli alienati e dei bambini  
*Separazione di sera*

**Mondrian:** il De Stijl  
*Composizione Giallo rosso e blu*

#### **METAFISICA\***

**Giorgio de Chirico**  
*Le muse inquietanti*

**Carlo Carrà** (cenni)  
*La musa metafisica*

\* Parte di programma da svolgere

L’insegnante  
Prof.ssa Maria Baciardini

#### **4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA**

Nello svolgere il programma il docente ha fornito materiale da lui stesso preparato e condiviso con gli studenti sul registro elettronico

##### **L’ONU**

1. Caratteri generali
2. Scopi principali
3. Organi principali
4. Agenzie principali

## LA NATO

- Caratteri generali
- Composizione
- Origini
- Principio cardine

## L'UNIONE EUROPEA

1. Caratteri generali
2. Valori fondativi
3. Obiettivi
4. Cittadinanza europea
5. Organi principali
6. Atti normativi
7. Accordo di Schengen
8. Eurozona

L'insegnante  
Prof. Dino Donati

### 4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

#### La pallavolo

- Tecnica individuale (palleggio, bagher, schiacciata, battuta)
- Tattica di squadra

#### Il basket

- Tecnica individuale (terzo tempo, tiro a canestro, passaggio)
- Tattica di squadra

#### Il tennistavolo

- Tecnica individuale (dritto, rovescio, battuta)

#### Il calcio a 5

- Tecnica individuale (passaggio, tiro, dribbling)

La corsa di velocità

- La velocità sulle brevi distanze

L'insegnante  
Prof. Giulio Valerio Ottaviani

## **4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA**

Libro di testo: 'Il nuovo Coraggio Andiamo' Claudio Cristiani – Marco Motto.

'Il cammino dell'uomo' Martin Buber; 'L'arte di ricominciare' Fabio Rosini.

### **Introduzione:**

- Dimensioni della conoscenza
- Concezione Antropologica
- Contributo Antropologico-esistenziale dell'Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

### **Dignità della persona Umana**

- L'uomo immagine di Dio
- Domanda sul senso della vita
- Spinta naturale alla ricerca del bene

### **Problema del male**

- Hannah Arendt e la banalità del male

### **Il fascino del male e il coraggio dell'amore**

### **Il cammino dell'uomo, la conoscenza di sé attraverso il dialogo**

- Ritorno a sé stessi
- Il cammino particolare
- Risolutezza
- Cominciare da sé stessi
- Non preoccuparsi di sé
- Là dove ci si trova
- Consegna: io credo in te!

### **L'arte di ricominciare**

- Prima dei giorni, l'inizio contiene tutto
- Il dono delle evidenze
- I punti fermi e le priorità
- Il dono dei limiti, la fecondità
- Il dono delle ispirazioni; ricominciare, non ripetere
- Dire bene – benedire, la vita migliore da vivere, è la tua
- L'uomo come superlativo; la gloria del “molto buona”

L'insegnante  
Prof. Sarria Julian Enrique

## **5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Griglia di valutazione della prova orale (da OM 45/2023) - Allegato 2
- Griglia di valutazione della prima prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Lettere del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 3
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 4



## L'ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI.

(Allegato 1)

....OMISSIS.....

**Allegato 2**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (da OM 45/2023)**

Commissione n. \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari**

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Roma,

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di fare una parafrasi /sintesi</b>	Parafrasi/sintesi completamente errata	Parafrasi/sintesi con <i>alcune/poche</i> lacune	Parafrasi/sintesi nel complesso adeguata anche se con qualche imprecisione	Parafrasi/sintesi adeguata/ completa	Parafrasi/sintesi puntuale ed esaustiva	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti</i>	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, <i>in quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Non pertinente, carente	Parziale impreciso	Sostanzialmente corretta	Corretta e articolata	Completa e approfondita	
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi errata/ carente	Analisi parziale/imprecisa	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi corretta e pressochè completa	Analisi rigorosa ed esatta	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di sintesi</b>	Sintesi inadeguata /molto lacunosa	Sintesi con qualche lacuna	Sintesi essenziale	Sintesi <i>adeguata /completa</i>	Sintesi completa ed efficace	
	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>	La tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i>	La tesi è stata individuata parzialmente	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale e completo	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti/con numerose inesattezze</i>	Riferimenti culturali <i>incompleti ma corretti</i>	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali pertinenti e significativi	Riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione <i>incoerente/ carente/confusa</i> ; uso dei connettivi <i>inesistente/</i>	Incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ uso dei connettivi <i>poco appropriato /</i>	Argomentazione semplice ed essenziale; uso complessivamente corretto dei connettivi	Argomentazione <i>apprezzabile/ ben articolata</i> ; uso <i>corretto/consapevole</i> dei connettivi	Argomentazione efficace e funzionale; uso appropriato e ampio dei connettivi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di esporre/ argomentare</b>	Testo <i>inadeguato /frammentario</i>	Testo nel complesso <i>elementare</i>	Testo semplice ma chiaro	Testo chiaro ed efficace	Testo <i>consapevole/preciso e puntuale</i>	
	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Richieste <i>completamente/in gran parte</i> disattese	Richieste <i>parzialmente</i> disattese	Testo pertinente alle richieste ma essenziale	Richieste rispettate in maniera <i>soddisfacente/ completa</i>	Richieste rispettate in modo completo ed efficace	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti <i>assenti/ non congruenti</i>	Riferimenti <i>imprecisi/approssimativi</i>	Riferimenti essenziali, ma congruenti	Riferimenti adeguati/ con rielaborazione personale	Riferimenti puntuali ben rielaborati in maniera personale e originale	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata/ confusa	Esposizione elementare tendenzialmente meccanica dei concetti	Esposizione poco rielaborata ma abbastanza consequenziale	Esposizione lineare e ordinata, con <i>una certa</i> rielaborazione coerente	Esposizione ben articolata, rigorosa personale	

Liceo Scientifico L. Pasteur – Esame di Stato a.s. 2022 / 2023  
**Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta di Matematica**

Nome e cognome: .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Parziali			Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	<b>P...</b> .....	<b>Q totale</b> .....	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	<b>P...</b> .....	<b>Q totale</b> .....	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				4 - 5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				6	

<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	P...	Q totale	Pesi: Probl. 50% Ques. 50%	0 – 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>				2 – 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>				5	
<p><b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	P...	Q totale	Pesi: Probl. 50% Ques. 50%	0 – 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>				2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				4	
<b>PUNTEGGIO</b>							.....