



## Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

[rmps26000v@istruzione.it](mailto:rmps26000v@istruzione.it) pec: [rmps26000v@pec.istruzione.it](mailto:rmps26000v@pec.istruzione.it)

web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

### DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023

D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2

### Composizione del Consiglio di Classe V sez. H

Nome e Cognome	Materia	Firma
Silvia Bucciarelli	Italiano	
Silvia Bucciarelli	Latino	
Maria Laura Paola Marra	Inglese	
Fabio Verduci	Storia	
Fabio Verduci	Filosofia	
M.Grazia Isopi	Matematica	
Enrico Lancia	Fisica	
Umberto Ruvolo	Scienze	
Massimo Perfetti	Disegno e Storia dell'Arte	
Dino Donati	Ed. Civica	
Maria Cristina Iacozzilli	SMS	
Stefano Pepe	IRC	
<b>I rappresentanti di classe</b>	Emma Angelozzi	
	Martina Patini	
<b>Il Dirigente Scolastico</b>	Prof. Francesco Gasbarri	

Roma, 15 maggio 2023

## Sommario

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA .....	3
2. PROFILO DELLA CLASSE .....	4
3. PERCORSO FORMATIVO .....	5
3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO .....	5
3.2 STRUMENTI .....	6
3.3 TEMPI .....	7
3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO .....	7
3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE .....	7
3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe .....	7
3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe .....	8
3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE.....	9
3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	9
4. PROGRAMMI SVOLTI.....	13
4.1 Programma di ITALIANO .....	13
4.2 Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	21
4.3 Programma di INGLESE .....	27
4.4 Programma di STORIA.....	29
4.5 Programma di FILOSOFIA.....	32
4.6 Programma di MATEMATICA .....	36
4.7 Programma di FISICA.....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
4.8 Programma di SCIENZE .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE .....	43
4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA .....	45
4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE .....	46
4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA .....	47
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	47

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “Louis Pasteur” di Roma, situato nell’area nord occidentale della città, nella zona di confluenza tra i quartieri Cassia-Trionfale e Torrevicchia, è l’unico Liceo Scientifico del distretto XXVII e questo ne rafforza la centralità formativa scientifica.

La finalità generale dell’offerta formativa del Liceo “Louis Pasteur” è la formazione alla cittadinanza attiva e consapevole attraverso l’apporto della cultura scientifica e umanistica che la scuola offre, non solo all’interno dell’edificio scolastico, e sempre in coerenza con gli obiettivi generali e specifici dell’istruzione delineati nella Costituzione.

L’utenza, proveniente da livelli socio-culturali molto diversi, rende complessa e non facile la configurazione dell’offerta formativa e la programmazione didattica, soprattutto in relazione all’eterogeneità dei livelli di partenza degli studenti. Questa diversità costituisce, però, un elemento di sfida educativa e motivo di continuo stimolo alla ricerca e all’innovazione didattica da parte dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di Classe.

Numerosi sono stati i progetti attivati in orario curricolare ed extra curricolare per sostenere la lotta contro l’insuccesso e la dispersione scolastica come anche l’orientamento in uscita, in collaborazione con le varie Università degli studi di Roma. Numerose sono state anche le attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze in ambito scientifico, come Progetti Lauree Scientifiche, Bioinformando, Certamen di Matematica, Campionati (ex Olimpiadi) di Matematica, di Fisica, Laboratori di Fisica, Transizione Ecologica, in ambito linguistico, come Progetti europei e Stage all’estero, e in ambito umanistico ci sono stati i Campionati di italiano (ex Olimpiadi) la Certificazione di Latino NLE e, per tutti gli studenti, il Laboratorio teatrale e gli approfondimenti letterari attraverso gli incontri di Monografie novecentesche .

## **2. PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5H è composta da undici ragazze e dieci ragazzi, tutti iscritti nel 1H di cinque anni fa. Allo stesso modo, gli insegnanti li hanno seguiti per tutto il triennio, ad eccezione del docente di Fisica, subentrato quest'anno, e della docente di Inglese, inseritasi in quarto.

Gli alunni sono educati, rispettosi, curiosi e hanno sempre risposto positivamente agli stimoli e alle proposte degli insegnanti, mostrandosi generosi e solidali, tra loro e con l'esterno. I rapporti e i legami tra loro sono globalmente molto buoni.

Dal punto di vista del profitto, la classe risulta variegata: un numero ristretto di alunni ha lavorato molto bene e raggiunto ottimi risultati; altri – pochi – hanno evidenziato nel corso degli anni una maggiore difficoltà a mantenere il passo rispetto alla crescente richiesta del lavoro scolastico, dimostrando comunque caparbietà e determinazione, mentre la maggior parte degli studenti ha adattato il proprio impegno alle circostanze e alle attitudini personali, raccogliendo frutti differenti nel tempo e nelle diverse discipline.

### 3. PERCORSO FORMATIVO (metodi, strumenti, spazi, tempi, attività di recupero e di approfondimento)

Finalità educativa comune è stata, nel corso degli studi, la formazione della persona nel rispetto di regole comunemente concordate e declinate nei vari piani di classe, unita all'acquisizione di una metodologia di lavoro e della capacità di ogni studente di integrarsi nel lavoro del gruppo. Obiettivi cognitivi generali sono poi stati: l'acquisizione di un'abilità linguistica trasversale, la risoluzione di problemi, la comprensione di testi orali e scritti, l'affinamento di capacità di analisi e sintesi, la capacità di effettuare connessioni pluridisciplinari e, infine, la capacità di formulare giudizi autonomi.

#### 3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO

Metodi	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Problem Solving						X	X	X			X	
Lavoro di gruppo						X						X
Lezione <i>online</i>						X						
Classe Capovolta												
Progetti											X	
Ricerche e approfondimenti			X							X		

Altro												
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### 3.2 STRUMENTI

<b>Strumenti didattici</b>	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Manuali	X	X	X	X	X	X			X	X		X
Manuali con espansione on-line							X	X				
Schemi / mappe			X				X	X		X		X
Filmati			X			X		X	X			X
LIM, tavoletta grafica								X				
Laboratori												
Materiale su web			X			X		X	X	X	X	X
<i>Collabora</i>												
Piattaforma Office 365						X						
Visite guidate												X
Altro								X			X	

### 3.3 TEMPI

Le ore di lezione, nel numero previsto dall'ordinamento scolastico, sono state suddivise in un trimestre ed un pentamestre

Ore	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Tot.	132	99	99	66	99	132	99	99	66	33	66	33
Sett.	4	3	3	2	3	4	3	3	2	1	2	1
Eff	102	72	80	49	60	106	75	81	44	21	40	18

### 3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO

Considerate le norme che disciplinano il sistema dei debiti formativi, le attività di recupero e sostegno vengono a costituire parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, pertanto il recupero delle carenze si è svolto in itinere e attraverso lo studio individuale degli studenti.

### 3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

#### 3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe

DATA	ATTIVITÀ SVOLTA
17 novembre 2022	Conferenza sulla donazione del sangue
6 dicembre 2022	Partecipazione Tavola Rotonda "Il disagio giovanile a Roma" presso il Campidoglio
30 gennaio – 3 febbraio 2023	Settimana della Scienza (gare e conferenze)
24 febbraio 2023	Visione de "Il piacere dell'onestà" al Teatro de' Servi

10 marzo 2023	Incontro con il Prof. Daniele Di Marino, docente di Biologia Molecolare presso l'Università delle Marche
13-17 marzo 2023	Viaggio di istruzione: "Praga, passeggiando nella storia"
21 marzo 2023	Visita alla mostra "Arte liberata" alle Scuderie del Quirinale

### 3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe

<u>ATTIVITA' SVOLTA</u>	<u>ALUNNI COINVOLTI</u>
-------------------------	-------------------------

Mobilità a Sofia (Bulgaria) nell'ambito del Progetto Erasmus - 2-8 ottobre 2022	
Certificazione di Latino NLE (inglese lingua veicolare) - febbraio 2023	
Certamen nazionale di Matematica "R. Caccioppoli" (Napoli) - 31 marzo 2023	
Donazione del sangue	
Corsi Cambridge	
Hackathon "Alice in Wonderland" - 3-5 maggio 2023	
Bioinformando	
Progetto scolastico di volontariato "Diamoci una mano" (tutto l'anno; frequenza mensile)	
Laboratorio teatrale (tutto l'anno; frequenza settimanale)	
POC "Verso l'esame 2" (matematica)	

### 3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia di verifiche:

- a. Formative, attente ai processi di crescita e alla validità dei metodi e degli strumenti utilizzati
- b. Sommative, per il controllo delle conoscenze specifiche e delle abilità operative

Strumenti di verifica	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Disegno e	Ed. Civica	SMS	IRC
Interrogazione formale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi/Esercizi			X			X			X			X
Comprensione del testo	X	X	X									X
Prova strutturata o semi-strutturata	X	X		X	X					X		
Prova scritta	X		X			X	X	X	X			
Prova di laboratorio												
Relazione												
Prova grafica												
Prove pratica											X	
Altro											X	

### 3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le diverse attività di PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, in relazione a quanto previsto nel progetto di scuola per il triennio 2020-23, hanno coinvolto, fin dal terzo anno, sia l'intera classe sia gruppi più ristretti, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti stessi. Nella seguente tabella sono riportate tutti i percorsi effettuati dagli studenti della classe, le cui descrizioni sono esplicitate nella sezione dedicata sul sito dell'istituto <https://www.liceopasteur.edu.it/alternanza-scuola-lavoro/>.

L'Allegato 1 contiene l'elenco delle attività suddivise studente.

<b>ANNO</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>AZIENDA</b>
2022/23	Olimpiadi della biomedicina (Scienze-Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	ENI DEBATE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2021/22	MAXXI	UFF_EFATTURAPA
2021/22	Serie A no money no link (Matematica e Scienze Motorie)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2021/22	Astronomia al Pasteur (fisica/scienze)	ASSOCIAZIONE ROMANA ASTROFILI
2021/22	Cammino verso la medicina (Scienze-Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	I mestieri del teatro_Dietro le quinte (Italiano -Dis. e Storia dell'arte)	Ass. TEATRO VERDE Imp. Soc. ETS
2021/22	Invito alla conoscenza scientifica (Filosofia/Scienze)	ASL ROMA1
2021/22	l'economia che ti fa stare bene (Educazione civica)	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

2021/22	Nova Siri (SMS)	DELFI servizi turistici
2021/22	Olimpiadi della biomedicina (Scienze-Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	Rendi la tua città resiliente (Scienze- Matematica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	Salvamento (Scienze Motorie - Ed. Civica)	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD
2021/22	Stage alla Banca d'Italia (Storia/educazione Civica/Italiano)	BANCA D'ITALIA
2020/21	ART&SCIENCE	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	BIBLIOPOINT	ROMA CAPITALE
2020/21	ICDL	AICA ASSOCIAZIONE ITALIANA INFORMATICA E CALCOLO AUTOMATICO
2020/21	IN CODICE RATIO	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2020/21	Mestieri della musica e del teatro	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2020/21	MOVIMENTO FORENSE	Associazione nazionale Movimento forense Napoli Nord
2020/21	Professione ricercatore (matematica e fisica)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE

2020/21	Progetto di educazione al soccorso	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD
2020/21	SCRIPTA LEGAMUS	AICC - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA - DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO"
2020/21	SCUOLA ESTIVA DI MATEMATICA	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2020/21	Startupper School Academy	Lazio Innova S.p.A.
2020/21	Studiare il lavoro?- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"
2020/21	Un museo da ragazzi	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

## 4. PROGRAMMI SVOLTI

### 4.1 Programma di ITALIANO

Libro di testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, voll. 5,2 e 6

NB: Lo studio di Leopardi è stato affrontato in quarto, per lasciare più spazio al Novecento (anche in armonizzazione con i programmi delle altre materie)

ARGOMENTI	TESTI
<p><b>IL REALISMO:</b></p> <p><b>IL NATURALISMO FRANCESE</b></p> <p><b>IL VERISMO</b></p> <p>Caratteri generali del Realismo.</p> <p>Il Naturalismo francese e le sue caratteristiche: l'idea positivista; il romanzo "scientifico"; i nuovi ceti alla ribalta; il narratore impersonale.</p> <p>Differenze del Verismo italiano (cfr. Verga)</p>	<p>- Edmond e Jules de Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo (Prefazione a Germinie Lacerteux; p. 114)</i></p>
<b>VERGA</b>	

<p>La vita e la formazione.</p> <p>Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista; l'approdo al verismo: <i>Vita dei campi</i>; il ciclo dei Vinti e <i>I Malavoglia</i>; dai <i>Malavoglia</i> a <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p> <p>Poetica e tecniche narrative: i vinti e la fiumana del progresso; l'ideale dell'ostrica; il discorso indiretto libero; l'eclissi del narratore: il narratore corale e popolare.</p> <p>Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i>.</p>	<p><u>VITA DEI CAMPI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione a L'amante di Gramigna</i> (p. 194)</li> <li>- <i>Fantasticheria</i> (non sul libro)</li> <li>- <i>Rosso Malpelo</i> (p. 211)</li> </ul> <p><u>NOVELLE RUSTICANE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La roba</i> (p. 264)</li> </ul> <p><u>I MALAVOGLIA</u></p> <p>Lettura integrale</p>
<p><b>IL DECADENTISMO</b></p> <p>Caratteristiche generali.</p> <p>Baudelaire precursore del Decadentismo: simbolismo, esclusione sociale</p>	<p>Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Corrispondenze</i> (p. 351)</li> <li>- <i>L'albatro</i> (p. 354)</li> <li>- <i>Spleen</i> (“Quando come un coperchio il cielo pesa...”) p. 363</li> </ul>

<p><b>D'ANNUNZIO</b></p> <p>La vita e la formazione.</p> <p>L'estetismo e la sua crisi: <i>Il piacere</i>.</p> <p>I romanzi del superuomo.</p> <p>Le <i>Laudi</i>. <i>Alcyone</i>: panismo e musicalità.</p> <p>Il periodo «notturno».</p>	<p><u>IL PIACERE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Il personaggio di Andrea Sperelli”</i> (incipit del cap II, p. 523)</li> </ul> <p><u>MAIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“La condizione operaia”</i> (p. 478)</li> </ul> <p><u>ALCYONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sera fiesolana</i> (p. 487)</li> <li>- <i>La pioggia nel pineto</i> (p. 494)</li> <li>- <i>Meriggio</i> (p. 499)</li> <li>- <i>I pastori</i> (p. 507)</li> <li>-</li> </ul> <p><u>NOTTURNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“La prosa ‘notturna’ ”</i> (p. 512)</li> </ul>
<p><b>PASCOLI</b></p> <p>La vita e la formazione.</p> <p>La poetica: il fanciullino, i caratteri e le funzioni della poesia; il nido; i simboli.</p> <p>L'ideologia politica.</p>	<p><u>IL FANCIULLINO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Una poetica decadente”</i> (passim, p. 534)</li> </ul> <p><u>MYRICAE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lavandare</i> (p. 555)</li> <li>- <i>X Agosto</i> (p. 557)</li> </ul>

<p>Lo stile e le novità formali della poesia pascoliana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'assiuolo</i> (p. 560)</li> <li>- <i>Temporale</i> (p. 564)</li> <li>- <i>Novembre</i> (p. 566)</li> <li>- <i>Il lampo</i> (p. 569)</li> </ul> <p><u>POEMETTI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Digitale purpurea</i> (<i>passim</i>; p. 579)</li> <li>- <i>Italy</i> (<i>passim</i>, p. 590)</li> </ul> <p><u>CANTI DI CASTELVECCHIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i> (p. 605)</li> </ul>
<p><b>IL FUTURISMO</b></p> <p>Il Futurismo movimento italiano di avanguardia. Azione, velocità, macchine. Le innovazioni formali</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (p. 668)</li> <li>- Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (p. 672)</li> </ul>
<p><b>SVEVO</b></p> <p>La vita e la formazione. La poetica: l'inetto; la psicoanalisi.</p>	<p><u>SENILITA'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>"La trasfigurazione di Angiolina"</i> (Conclusioni, p. 794)</li> </ul>

<p>L'evoluzione della poetica sveviana nei tre romanzi:</p> <p><i>Una vita</i>: l'impianto tradizionale; il suicidio di Alfonso Nitti;</p> <p><i>Senilità</i>: lo schema dei personaggi;</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> e le sue innovazioni: struttura, cornice, narratore, l'inetto "vincente".</p> <p>Lettura integrale de <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p><u>LA COSCIENZA DI ZENO</u></p> <p>Lettura integrale; analisi approfondita di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione</i> (non sul libro)</li> <li>- "<i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>" (Conclusione, p. 848)</li> </ul>
<p><b>PIRANDELLO</b></p> <p>La vita e la formazione.</p> <p>La visione del mondo e la poetica: l'umorismo, la "trappola" della società, il relativismo conoscitivo, le maschere, la pazzia.</p> <p>La produzione letteraria: le novelle. I romanzi (<i>Il fu Mattia Pascal</i>, i <i>Quaderni di</i></p>	<p><u>L'UMORISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Un'arte che scompone il reale</i>" (<i>passim</i>, p. 879)</li> </ul> <p><u>NOVELLE PER UN ANNO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La carriola</i> (non sul libro)</li> <li>- <i>Il treno ha fischiato</i> (p. 907)</li> </ul> <p><u>IL FU MATTIA PASCAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Lo 'strappo nel cielo di carta</i>" (p. 926; solo prima parte)</li> </ul>

<p><i>Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila).</i></p> <p>Il teatro: il periodo «grottesco», il «teatro nel teatro»,</p> <p>L'ultimo Pirandello: i miti (cenni).</p> <p>Lettura (nel corso del triennio) di un romanzo a scelta</p> <p>Visione de <i>Il piacere dell'onestà</i> al Teatro de' Servi (febbraio 2023)</p> <p>Visione individuale di <i>Enrico IV</i> (2014, Branciaroli, su raiply) e di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (2007, Giulio Bosetti, su youtube)</p>	<p><u>UNO, NESSUNO E CENTOMILA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capp. I-VIII (non sul libro)</li> <li>- “<i>Nessun nome</i>” (p. 949)</li> </ul>
<p><b>UNGARETTI</b></p> <p>La vita e la formazione.</p>	<p><u>L'ALLEGRIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il porto sepolto</i> (p. 277)</li> <li>- <i>Veglia</i> (p. 230)</li> <li>- <i>San Martino del Carso</i> (p. 242)</li> </ul>

<p><i>L'Allegria</i>: la guerra; lo sradicamento; le scelte metriche; l'analogia.</p> <p>Cenni alle altre raccolte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sono una creatura</i> (p. 236)</li> <li>- <i>Mattina</i> (p. 246)</li> <li>- <i>I fiumi</i> (p. 238)</li> <li>- <i>In memoria</i> (p. 224)</li> <li>- <i>Soldati</i> (p. 248)</li> <li>- <i>Girovago</i> (p. 250)</li> </ul> <p><u>SENTIMENTO DEL TEMPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Di luglio</i> (p. 257)</li> </ul> <p><u>IL DOLORE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tutto ho perduto</i> (p. 260)</li> <li>- <i>Non gridate più</i> (p.262)</li> </ul>
<p><b>MONTALE</b></p> <p>La vita e la formazione</p> <p><i>Ossi di seppia</i>: il male di vivere, la poetica del correlativo oggettivo;</p> <p><i>Le occasioni</i> e la figura di Clizia, la donna angelo;</p> <p><i>La bufera e altro</i>: la guerra e il congedo di Clizia;</p> <p>“l'ultimo Montale”: poesia prosastica; Mosca</p>	<p><u>OSSI DI SEPPIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I limoni</i> (pag. 306)</li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (p. 315)</li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i> (p. 310)</li> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 313)</li> <li>- <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i> (p. 321)</li> </ul> <p><u>LE OCCASIONI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La casa dei doganieri</i> (p. 341)</li> <li>- <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> (non sul libro)</li> </ul>

	<p><u>LA BUFERA E ALTRO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La primavera hitleriana</i> ( p. 348)</li> </ul> <p><u>SATURA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Xenia I</i> (p. 363)</li> <li>- <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (p. 381)</li> </ul>
<p><b>CALVINO</b></p> <p>La vita e la formazione</p> <p>Il primo Calvino:</p> <p>Il romanzo neorealista (<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>); il filone fantastico (<i>I nostri antenati</i>); il filone “realistico” (<i>La giornata d’uno scrutatore</i>).</p> <p>Il secondo Calvino: la “sfida al labirinto”:</p> <p>il filone “scientifico” (<i>Le cosmicomiche</i> e <i>Ti con zero</i>);</p> <p>i possibili in letteratura (<i>Il castello dei destini incrociati</i> e <i>Le città invisibili</i>)</p> <p><i>Se una notte d’inverno un viaggiatore</i></p>	<p>Lettura di quattro opere a scelta</p>

L'ultimo Calvino: <i>Palomar</i>	
<b>PASOLINI</b>	<u>LETTERE LUTERANE</u> Estratti (non sul libro)
<b>COMMEDIA</b>  Il <i>Paradiso</i> : caratteristiche, struttura, <i>topoi</i> .  Riassunto dei canti non trattati	<u>Canto I</u> : La trasumanazione di Dante e l'ordine provvidenziale dell'universo  <u>Canto III</u> : Piccarda Donati, la violenza maschile e la volontà relativa  <u>Canto VI</u> : Giustiniano e la visione provvidenziale dell'impero  <u>Canto XI</u> : S. Tommaso fa il panegirico di S.Francesco  <u>Canto XVII</u> : La profezia dell'esilio e la missione del poeta  <u>Canto XXXIII</u> : La <i>visio Dei</i>

## 4.2 Programma di LATINO

Libro di testo in adozione: Garbarino, Pasquariello, *Vivamus*, Paravia, vol. 2

In **neretto** i testi letti e analizzati in lingua

ARGOMENTI	TESTI
<b>SENECA</b>	

<p>La vita.</p> <p>Le opere: i <i>Dialogi</i> (e le <i>Consolationes</i>);</p> <p>i trattati: <i>De clementia</i> e <i>De beneficiis</i>;</p> <p>le <i>Naturales quaestiones</i>;</p> <p>cenni alle <i>Tragedie</i>;</p> <p>le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>;</p> <p>l'<i>Apokolokyntosis</i>.</p> <p>I temi: lo stoicismo; il tempo; la morte; la ricerca della sapienza.</p>	<p><u>EPISTULAE MORALES AD LUCILIUM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epistula I</i> (p. 785)</li> <li>- <i>Epistula II</i> (non sul libro)</li> <li>- <i>Epistula XLVII, 1-4; 10-21</i> (5-9 in italiano; p. 803)</li> <li>- “La galleria degli occupati” (<i>De brevitae vitae</i> 12, 1-3; 13, 1-3; pag 780)</li> </ul> <p>Lettura integrale, in italiano, di un dialogo a scelta tra <i>De brevitae vitae</i>, <i>De otio</i>, <i>De tranquillitate animi</i> e <i>De providentia</i></p>
<p><b>LUCANO</b></p> <p>La vita.</p> <p>Il <i>Bellum civile</i>: l'<i>epos</i> di Lucano, i personaggi</p>	<p><u>BELLUM CIVILE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il proemio (I, 1-32, pag 823)</li> <li>- “Una funesta profezia” (VI, 719-735; 750-767; 776-787; 795-820, pag 828)</li> </ul>
<p><b>PETRONIO</b></p>	

<p>L'autore del <i>Satyricon</i>.</p> <p>Il <i>Satyricon</i>: genere, trama, caratteristiche</p>	<p><u>SATYRICON</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lupo mannaro (61, 6 – 62, 10, pag 853)</li> <li>- La matrona di Efeso (110, 6-12, p. 855)</li> </ul>
<p><b>LA SATIRA</b></p> <p>Persio e il suo moralismo (cenni)</p> <p>Giovenale: le satire dell'<i>indignatio</i>; il secondo Giovenale</p>	<p><u>GIOVENALE, SATIRE</u></p> <p><i>Satira VI</i>, 82-113; 114-124 (<i>Satira contro le donne</i>, pag 941)</p>
<p><b>PLINIO IL VECCHIO</b></p> <p>Vita e morte.</p> <p>La <i>Naturalis historia</i></p>	<p><u>NATURALIS HISTORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Lupi e lupi mannari</i>” (VIII, 80-84, non sul libro)</li> <li>- “<i>L’obelisco egiziano diventa orologio solare</i>” (XXXVI, 71-72, non sul libro)</li> </ul>
<p><b>SVETONIO</b></p> <p>La vita.</p> <p>Le biografie. Il <i>De vita Caesarum</i>: la narrazione per <i>species</i>; il gusto per l’aneddoto</p>	<p><u>DE VITA CAESARUM</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>Caligola, il ritratto della pazzia</i>” (<i>Vita di Caligola</i> 50, non sul libro)</li> </ul>

<p><b>MARZIALE</b></p> <p>Vita e opere.</p> <p>Gli <i>Epigrammi</i>: varietà tematica e realismo</p>	<p><u>EPIGRAMMI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Una dichiarazione di poetica”</i> (X, 4, p. 896)</li> <li>- <i>“La sdentata”</i> (I, 19, p. 898)</li> <li>- <i>“La ‘bella’ Fabulla’ ”</i> (VIII, 79, p. 899)</li> <li>- <i>“Matrimoni di interesse”</i> (I, 10; X, 8; X, 43; p. 899)</li> <li>- <i>“Il trasloco di Vacerra”</i> (XII, 32, p. 902)</li> <li>- <i>“La ricetta della felicità”</i> (X, 47, p. 903)</li> <li>- <i>“La bellezza di Bilbili”</i> (XII, 18, p. 904)</li> <li>- <i>“Erotion”</i> (V, 34, p. 905)</li> </ul>
<p><b>QUINTILIANO</b></p> <p>La vita.</p> <p>L’<i>Institutio oratoria</i>: la formazione dell’oratore; scuola e maestri; il modello ciceroniano</p>	<p><u>INSTITUTIO ORATORIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Anche a casa si corrompono i costumi”</i> (I, 2, 4-8,p. 920)</li> <li>- <i>“Vantaggi dell’insegnamento collettivo”</i> (I, 2, 18-22, p. 923);</li> <li>- <i>“Il maestro ideale”</i> (II, 2, 4-8, p. 926)</li> </ul>

<p>Il <i>De causis corruptae eloquentiae</i> e la decadenza della retorica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il giudizio su Seneca (X, 1, 125-131, non sul libro)</li> </ul>
<p><b>PLINIO IL GIOVANE</b></p> <p>La vita e le opere.</p> <p>Il <i>Panegirico di Traiano</i>: l'elogio dell' "ottimo principe".</p> <p>L'<i>Epistolario</i>: varietà e mondanità; rielaborazione letteraria</p>	<p><u>EPISTULAE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (VI, 16, 4-20, p. 943)</li> <li>- "Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani – Lettera di Plinio a Traiano; Lettera di Traiano a Plinio" (X, 96-97, p. 946)</li> </ul>
<p><b>TACITO</b></p> <p>La vita e le opere.</p> <p>L'<i>Agricola</i>: politica ed etnografia.</p> <p>La <i>Germania</i>: descrivere i barbari e pensare a Roma.</p> <p>Il <i>Dialogus de oratoribus</i>: oratoria e libertà.</p> <p>La grande storiografia tacitiana: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>. Contenuti, metodo storiografico, uso delle fonti, moralismo e pessimismo,</p>	<p><u>AGRICOLA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Nunc demum redit animus</i>" (III, p. 970)</li> <li>- <i>Il discorso di Calgaco: "Un deserto chiamato pace"</i> (XXX, p. 979); "<i>La schiavitù imposta dai Romani</i>" (XXXI, 1-3, p. 980)</li> </ul> <p><u>GERMANIA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<i>Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani</i>" (IV, p. 974)</li> <li>- "<i>Le risorse naturali e il denaro</i>" (V, p. 977)</li> </ul>

il principato come male inevitabile.

Lingua e stile

- *“Religiosità dei Germani”* (IX, non sul libro)
- *“L’assemblea”* (XI, p. 993)
- Virtù morali dei Germani (XVIII, non sul libro)
- *“La fedeltà coniugale”* (XIX, p. 978)
- La schiavitù presso i Germani (XXV, non sul libro)

#### HISTORIAE

- **Un’epoca terribile** (I, 3, non sul libro)
- *“Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale”* IV, 73-74, p. 982)

#### ANNALES

- **Proemio** (I, 1, non sul libro)
- La morte di Britannico (XIII, 15-18, non sul libro)
- I prodromi della morte di Agrippina (XIV, 1-4, non sul libro)
- **Il naufragio di Agrippina** (XIV, 5, non sul libro)
- *“Reazioni di Agrippina e di Nerone”* (XIV, 6,1; 7, pag 986)
- *“La morte di Agrippina”* (XIV, 8, p. 987)
- *“L’incendio di Roma”* (XV, 38-39, p. 991)
- *“La persecuzione dei cristiani”* (XV, 44, 2-5, p. 992)
- Il suicidio di Seneca (XV, 62-64, p. 750)
- Il suicidio di Petronio (XVI, 18-19, non sul libro)

<b>APULEIO</b>	<u>METAMORFOSI</u>
<p>La vita e le opere.</p> <p>L'Apologia (cenni).</p> <p>Le <i>Metamorfosi</i>: struttura e contenuti; il genere; la <i>curiositas</i>; l'elemento isiaco; la Favola di Amore e Psiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Lucio diventa asino”</i> (III, 24-25, p. 1040)</li> <li>- <i>“La preghiera a Iside”</i> (XI, 1-2, p. 1043)</li> <li>- <i>“Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”</i> (XI, 13-15, p. 1044)</li> </ul> <p>Favola di Amore e Psiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>“Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca”</i> (IV, 28-31, p. 1048)</li> <li>- <i>“Psiche spia lo sposo”</i> (V, 22, p. 1051)</li> <li>- <i>“Il risveglio di Amore”</i> (V, 23, p. 1052)</li> <li>- <i>“Psiche è salvata da Amore”</i> (VI, 20-21, p. 1056)</li> <li>- <i>“La conclusione della favella”</i> (VI, 22-24)</li> </ul>

### 4.3 Programma di INGLESE

#### L' ETÀ VITTORIANA

La donna, l'uomo e il bambino nella società vittoriana inglese e americana:

- Il valore della “ respectability”
- Il volto duplice del progresso ovvero il compromesso vittoriano e la vita nell' Inghilterra vittoriana
- La filosofia dell' Utilitarismo
- Il contributo di Charles Darwin riguardo alla concezione dell'uomo

Lo scrittore e il lettore nell'età vittoriana :

- Il romanzo realista

- C.Dickens “ Oliver wants some more“from Oliver Twist
- \_Le case di accoglienza e di lavoro; l’infanzia negata
- C. Dickens “ Mr Gradgrind” from Hard Times
- L’educazione secondo i principi del materialismo

La duplicità della natura dell’uomo e della società vittoriana :

- Il romanzo psicologico
- R.L. Stevenson “ Jekyll’s experiment” from The Strange case of Dr.Jekyll and Mr Hyde

La ricerca della bellezza nel mondo dell’ ”utilità”; l’esteta e la sua concezione dell’arte

- Oscar Wilde “Spirit of Beauty” and “This Scientific Age”; extracts from The Garden of Eros
- Oscar Wilde “Dorian’s death” from The Picture of Dorian Gray”

La voce della donna :

- C.Brönte “Women feel just as men feel” from Jane Eyre
- N.Hawthorne “Public Shame” from The Scarlet Letter
- Le Suffragette

## L’ETÀ MODERNA

La crisi delle certezze umane,la nuova concezione dell’uomo e del suo rapporto con l’universo :

Freud,Einstein e Bergson.

L’esperienza dolorosa della Prima Guerra Mondiale:

- S.Sassoon “Glory of Women”
- E.Hemingway “There’s nothing worse than war” from A Farewell to Arms

Il mondo interiore dell'uomo e il concetto di spazio-tempo nel romanzo moderno:

- Il flusso di coscienza e il monologo interiore : caratteristiche della scrittura
- “Visual analysis” di due estratti da Ulysses di J. Joyce ed un estratto da To the Lighthouse di V. Woolf

Le ferite della Seconda Guerra Mondiale e l'opera distruttiva dell'uomo nel romanzo distopico e post-apocalittico:

- G.Orwell “Big Brother is watching you” from Nineteen-Eighty-Four  
I totalitarismi distruttori della dignità dell'uomo
- Cormac McCarthy “You have to carry the fire” from The Road  
La speranza nella rinascita

Due accorati appelli per la pace e il rispetto della vita umana :

- Il Manifesto Russell-Einstein (1955)
- Discorso all'ONU di Malala Yousafzai del 12 luglio 2013

## 4.4 Programma di STORIA

### CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

#### **L'età della mondializzazione e della società di massa nella Belle Epoque:**

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Il nuovo capitalismo
- La Società di massa
- Le grandi migrazioni

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Belle Epoque</li> </ul>
<p><b>Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sorgere di un nuovo nazionalismo</li> <li>• Il nuovo sistema delle alleanze europee</li> <li>• Le grandi potenze d'Europa</li> <li>• Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale</li> </ul>
<p><b>L'Italia giolittiana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia di inizio Novecento</li> <li>• Tre questioni: &lt;&lt;sociale&gt;&gt;, &lt;&lt;cattolica&gt;&gt;, &lt;&lt;meridionale&gt;&gt;</li> <li>• La guerra di Libia</li> <li>• Da Giolitti a Salandra</li> </ul>
<p><b>La Prima Guerra Mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le premesse del conflitto</li> <li>• L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra</li> <li>• Quattro anni di sanguinoso conflitto</li> <li>• Il significato della &lt;&lt;Grande Guerra&gt;&gt;</li> <li>• I trattati di pace</li> </ul>
<p><b>La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale</li> <li>• Gli antefatti della rivoluzione</li> <li>• Gli eventi della rivoluzione</li> <li>• 1917: la Rivoluzione di Ottobre</li> <li>• Il consolidamento del regime bolscevico</li> </ul>
<p><b>Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insoddisfazione per i trattati di pace in Italia</li> <li>• La Repubblica di Weimar in Germania</li> </ul>

**L'avvento del fascismo in Italia:**

- La situazione dell'Italia postbellica
- Il crollo dello Stato liberale
- L'ultimo anno dei governi liberali
- La costruzione del regime fascista

**Crisi economica e spinta autoritaria nel mondo:**

- Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29
- La reazione alla crisi
- Il crollo della Germania di Weimar

**Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo:**

- L'Unione Sovietica
- L'Italia
- La Germania

**La Seconda Guerra Mondiale**

- Gli ultimi anni di pace in Europa
- La prima fase della Seconda Guerra Mondiale dal 1939 al 1942
- La seconda fase della Seconda Guerra Mondiale dal 1943 al 1945
- Il Bilancio della guerra: gli uomini
- Il Bilancio della guerra
- Il Bilancio della guerra: politica e diritto

**La Guerra Fredda**

- La Guerra Fredda
- Il duro confronto tra est e ovest
- Democrazia e capitalismo a ovest
- Comunismo e pianificazione a est
- Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale

**Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della Guerra Fredda (materiale fornito dal docente):**

- La pace e il nuovo ordine mondiale
- Gli inizi della Guerra Fredda
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L'URSS e il blocco sovietico
- La situazione nell'Estremo Oriente: il Giappone e la Cina

**L'Italia repubblicana (materiale fornito dal docente):**

- Il dopoguerra e la nascita della repubblica
- Gli anni del centrismo e del miracolo economico
- La stagione del centrosinistra
- Dal Sessantotto alla "Notte della Repubblica"

**Il mondo post-bipolare (materiale fornito dal docente):**

- L'Italia da "mani pulite" alla "seconda repubblica"

## 4.5 Programma di FILOSOFIA

### CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA

**Fichte:**

Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte

Fichte: vita e scritti

La <<dottrina della scienza>>

La dottrina della conoscenza

La dottrina morale

**Hegel:**

**I capisaldi del sistema hegeliano:**

La vita

Gli scritti

Il giovane Hegel

La tesi di fondo del sistema:

- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito: la partizione della filosofia

La dialettica:

- I tre momenti del pensiero

**La Fenomenologia dello spirito:**

La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano

Coscienza

Autocoscienza

Ragione

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

**L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

**Schopenhauer:**

Le vicende biografiche e le opere

Le radici culturali

Il <<velo di Maya>>

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

**Kierkegaard:**

Le vicende biografiche e le opere

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

**La Sinistra Hegeliana. Feuerbach:**

- Il dibattito tra destra e sinistra hegeliana
- L'umanesimo di Feuerbach

**Marx:**

La vita e le opere

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

La concezione materialistica della storia:

- Dall'ideologia alla scienza
- Struttura e sovrastruttura
- Il rapporto struttura-sovrastruttura

- La dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

### **Nietzsche:**

La demistificazione delle illusioni della tradizione:

Vita e scritti

Le edizioni delle opere

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile

Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche:

- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la svalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

### **Freud e il Movimento Psicoanalitico:**

Vita e opere

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancanti e i sintomi nevrotici

La religione e la civiltà

**Hanna Arendt (materiale fornito dal docente):**

Le origini del totalitarismo

La *politeia* perduta

**4.6 Programma di MATEMATICA****FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Richiami sulle funzioni: definizione, classificazione; funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva; dominio di una funzione; intersezioni con gli assi, studio del segno; funzione inversa; funzioni pari e dispari; funzione composta; funzioni crescenti e decrescenti; grafici delle funzioni con trasformazioni geometriche; definizione di intorno, intorno completo e circolare; punti di accumulazione e isolati; periodo di una funzione; insiemi limitati e illimitati inferiormente e superiormente; massimo e minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione.

**LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Il concetto di limite; definizione generale di limite; definizione particolare di limite; verifica del limite (tutti i quattro casi); teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione); teorema del confronto (con dimostrazione); teorema della permanenza del segno (con dimostrazione); continuità di una funzione in un punto; algebra dei limiti; teoremi sul calcolo dei limiti; calcolo dei limiti delle forme indeterminate; utilizzo del teorema del confronto per il calcolo del limite; gerarchia degli infiniti; limiti notevoli di funzioni goniometriche (con dimostrazione); limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico (con dimostrazione). Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione; grafico probabile di una funzione.

**CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE**

Continuità di una funzione in un punto; punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione; continuità della funzione inversa e condizione di invertibilità delle funzioni continue; teorema di esistenza degli zeri (con interpretazione geometrica); metodo di bisezione; teorema di Weierstrass (con interpretazione geometrica); teorema dei valori intermedi (con interpretazione geometrica).

**CALCOLO DIFFERENZIALE**

Il concetto di derivata; derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; derivabilità di una funzione; derivate delle funzioni elementari; algebra delle derivate; derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa; classificazione e studio dei punti di

non derivabilità; criterio di derivabilità; limite della derivata; retta tangente e normale a una curva; angolo formato da due curve; tangenza tra due curve; concetto di differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Punti di massimo, di minimo relativo e assoluto di una funzione, di flesso a tangente orizzontale; teorema di Fermat (interpretazione geometrica); teorema di Rolle (interpretazione geometrica); teorema di Lagrange (interpretazione geometrica); funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari; funzioni concave e convesse; criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili; punti di flesso; teoremi di Cauchy e De L'Hospital. Problemi di ottimizzazione.

### **LO STUDIO DI UNA FUNZIONE**

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica; grafici deducibili.

### **L'INTEGRALE INDEFINITO**

Primitive ed integrale indefinito; integrali semplici e integrali composti; integrali per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

### **L'INTEGRALE DEFINITO**

Il concetto di integrale definito; proprietà dell'integrale definito; primo teorema fondamentale del calcolo integrale; area della regione di piano limitata dal grafico di una funzione e dall'asse delle  $x$  o delle  $y$ ; area della regione limitata dal grafico di due funzioni; volume di un solido; calcolo del volume di un solido di rotazione intorno all'asse delle  $x$  o delle  $y$ ; volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici; lunghezza di un arco di curva; area di una superficie di rotazione; volume di un solido data la figura sezione; teorema della media (dimostrazione e significato geometrico); la funzione integrale; secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione); integrali di funzioni illimitate; integrali su intervalli illimitati; metodo dei rettangoli per l'approssimazione di un integrale.

### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE.**

L. Sasso, C. Zanone: "Colori della matematica blu"; seconda edizione; Ed. Dea Scuola

## 4.7 Programma di FISICA

**Testi:** J.D.Cutnell, K.W. Johnson - La fisica di Cutnell e Johnson, vol.2 e vol.3 - Zanichelli

### **Magnetismo**

Esperienza di Oersted.

Legge di Biot-Savart (campo magnetico generato da un filo percorso da corrente).

Legge di Ampere (forza tra due fili percorsi da corrente).

Definizione di ampere.

Calcolo del prodotto vettoriale con la regola della mano destra.

Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (Faraday).

Definizione del campo magnetico B.

Campo magnetico al centro di una spira e campo magnetico di un solenoide,

Principio di funzionamento di un motore elettrico.

Momento torcente di una spira (dimostrazione) e di una bobina.

Forza di Lorentz.

Moto di una particella carica in un campo magnetico (moto elicoidale).

Selettore di velocità.

Spettrometro di massa.

Flusso di B attraverso una superficie piana.

Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione di B su una linea chiusa: Teorema di Ampere.

Materia in un campo magnetico (paramagnetica, diamagnetica, ferromagnetica).

Ciclo di isteresi.

### **Induzione elettromagnetica**

Induzione elettromagnetica (esperienze di Faraday).

Legge di Faraday-Neumann-Lenz (dimostrazione).

F.e.m. cinetica.

Determinazione del verso della corrente indotta.

Autoinduzione, induttanza, induttanza in un solenoide.

Energia accumulata in un solenoide in cui scorre la corrente I.

Densità di energia del campo magnetico e del campo elettrico (dimostrazione delle equazioni a partire dai casi dell'induttore e del condensatore piano).

### **Alternatore e Circuiti in Corrente Alternata**

Alternatore.

Derivazione delle equazioni della fem e della corrente alternata indotte.

Valori efficaci di corrente e tensione.

Potenza media dissipata in un resistore.

Circuiti RLC: impedenza, angolo di sfasamento, potenza media dissipata, frequenza di risonanza.

Equazioni delle extracorrenti di apertura e di chiusura in un circuito RL.

Frequenza di risonanza e ricezione radio.

Trasformatore. Trasporto dell'energia elettrica.

### **Equazioni di Maxwell**

Prima equazione di Maxwell (teorema di Gauss per il campo elettrico, E).

Circuitazione del campo elettrico e fem.

Seconda equazione di Maxwell (circuitazione del campo elettrico, E).

Terza equazione di Maxwell (teorema di Gauss per il campo magnetico, B);

Corrente di spostamento (dimostrazione sua formulazione).

Quarta equazione di Maxwell (circuitazione del campo magnetico, B).

### **Onde elettro-magnetiche**

Onde elettromagnetiche: descrizione e velocità di propagazione.

Generazione e ricezione onde e.m. con circuiti RLC.

Relazione tra campo elettrico, E, e campo magnetico, B.

Densità di energia, energia ed Irradiazione di un'onda e.m.

Quantità di moto e pressione di radiazione dell'onda e.m..

Spettro elettromagnetico.

Filtri polaroid e Polarizzazione della luce.

Legge di Malus.

### **Relatività ristretta**

Descrizione qualitativa dell'esperienza di Michelson e Morley (esistenza etere).

I postulati della relatività ristretta.

Perdita di simultaneità.

Dilatazione dei tempi (dimostrazione con orologio a luce).

Contraazione delle lunghezze.

Evidenze sperimentali della relatività dei tempi e delle lunghezze (decadimento muone).

Le trasformazioni di Lorentz.

Composizione relativistica delle velocità.

Effetto Doppler relativistico.

Spazio-tempo di Minkowski e relativo diagramma.

Invariante spazio-temporale.

Intervalli di tipo tempo, luce e spazio

Eventi causalmente connessi e non.

Dinamica relativistica: energia totale ed a riposo di una particella.

Equivalenza massa-energia.

Quantità di moto relativistica.

Energia cinetica relativistica.

Teorema dell'impulso.

Quadrivettore energia quantità di moto.

Invariante energia quantità di moto.

Quantità di moto del fotone.

### **La crisi della fisica classica e la fisica quantistica**

La radiazione di corpo nero.

Legge di Stefan-Boltzmann e legge di Wien.

La catastrofe ultravioletta.

L'ipotesi di Planck per la spiegazione della radiazione di corpo nero.

L'effetto fotoelettrico e la teoria di Einstein sulla quantizzazione delle onde e.m.

Energia e quantità di moto del fotone.

Effetto Compton.

Ipotesi di De Broglie e la dualità onda-corpuscolo.

Diffrazione di elettroni (esperimento di Davisson e Germer).

Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

Spiegazione di Bohr dello spettro a righe dell'idrogeno.

De Broglie e la spiegazione della quantizzazione del momento angolare dell'atomo di Bohr.

## 4.8 Programma di SCIENZE

### CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

#### Il carbonio –

Struttura elettronica del carbonio. Ibridizzazioni  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$  e conseguente distribuzione nello spazio degli orbitali ibridi.

#### Gli idrocarburi –

Nomenclatura, formule di struttura e geometria nello spazio degli idrocarburi: alifatici (alcani, alcheni alchini), aliciclici (cicloalcani), aromatici (benzene). Isomeria di struttura, isomeria cis-trans nei doppi legami e nei cicloalcani, carboni asimmetrici ed isomeria ottica. Conformazioni del cicloesano. Il fenomeno della delocalizzazione elettronica. Polimeri per addizione

#### I gruppi funzionali-

Alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi, gruppo fosfato, gruppo sulfidrilico. Polimeri per condensazione. Principali tipi di reazione tra i gruppi funzionali.

#### Biochimica –

I lipidi. Strutture e proprietà di: acidi grassi (saturi ed insaturi), trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.

I glucidi. Strutture e proprietà dei: monosaccaridi (aldosi e chetosi e le loro reazioni di ciclizzazione), disaccaridi, polisaccaridi (di tipo alfa e di tipo beta).

Le proteine. Gli amminoacidi e la loro classificazione. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Il rapporto tra forma e funzione delle proteine.

Gli acidi nucleici. Nucleosidi e nucleotidi. Struttura del DNA e degli RNA.

## Il metabolismo –

Anabolismo e catabolismo. Ruolo dell'ATP, del NADH e del FADH<sub>2</sub>. La duplicazione semi conservativa del DNA. La sintesi proteica (trascrizione, maturazione dell'mRNA e traduzione). La glicolisi. Le fermentazioni. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa. La beta ossidazione degli acidi grassi. La via dei pentosi fosfati. La gluconeogenesi. La glicogenosintesi e la glicogenolisi. Il metabolismo degli amminoacidi e l'eliminazione dello ione ammonio.

## Le biotecnologie-

I virus (ciclo litico e ciclo lisogeno), i retrovirus. Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. I plasmidi. La tecnica della PCR. L'elettroforesi. La tecnologia CRISPR-CAS9

## GEOLOGIA

### La struttura interna della terra -

Densità media della terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera ed astenosfera. Il ciclo litogenetico

### Le rocce -

Definizioni di minerali e rocce. Il ciclo litogenetico. **Rocce ignee**: differenza tra magma e lava, rocce intrusive ed effusive. Acidità e basicità di un magma in funzione del contenuto di silice e silicati. Principali famiglie di rocce ignee: graniti - rioliti, dioriti - andesiti, gabbri - basalti, peridotiti - picriti. Magmi primari e magmi anatectici. Processi di differenziazione chimica dei magmi. **Rocce sedimentarie**. I principali processi di formazione e di trasporto dei sedimenti. Le rocce sedimentarie di origine clastica, organogena e chimica. **Rocce metamorfiche**. Aspetto generale delle rocce metamorfiche. I processi di metamorfismo regionale, cataclastico e da contatto. Esempi per ciascun gruppo di rocce studiate.

Giacitura e deformazione delle rocce. Datazioni relative ed assolute. I principi della stratigrafia. Intervallo di elasticità, plasticità e punto di rottura.

### La dinamica della crosta terrestre

I flussi termici ed i moti convettivi. Lo studio del paleomagnetismo, le inversioni di polarità. La crosta oceanica e quella continentale, spessore e composizione. Aree cratoniche e aree orogenetiche. Principali cicli orogenetici. I movimenti isostatici. Deriva dei continenti:

Teoria di Wegener; Espansione dei fondi oceanici e prove paleomagnetiche, dorsali e fosse abissali. Teoria della tettonica a placche.

### **I fenomeni vulcanici -**

Struttura degli edifici vulcanici. Vulcani a scudo, stratovulcani e i vulcani di tipo islandese. Attività vulcanica di tipo hawaiano, stromboliano, vulcaniano, peléeano e pliniano. Prodotti dell'attività vulcanica: gas, nubi ardenti, piroclastiti, lave. Manifestazioni post vulcaniche: Acque minerali, acque termali, soffioni, geysir. Distribuzione geografica dei vulcani.

### **Gli eventi sismici –**

Origine dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche di compressione P, trasversali S, Rayleigh e Love. Intensità dei fenomeni sismici, scala Mercalli e scala Richter . Superfici di discontinuità. Propagazione delle onde sismiche e studio della struttura interna della terra. Aree di ombra nella registrazione dei sismogrammi. Distribuzione geografica degli eventi sismici. I maremoti. Studio storico e statistico dei terremoti per la loro previsione.

ALLA DATA DEL 15 MAGGIO 2023 GLI ULTIMI DUE ARGOMENTI, I FENOMENI VULCANICI E QUELLI SISMICI, SONO STATI SOLO INTRODOTTI. VERRANNO APPROFONDITI NELLE SUCCESSIVE LEZIONI.

Libri di testo

SADAVA, HILLIS, HELLER, BERENBAUM E POSCA: **CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI**

LUPA PALMIERI / MAURIZIO PAROTTO: **IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE ED. BLU**

ZANICHELLI

### **Programma di Scienze nell'ambito delle ore svolte per l'Educazione Civica**

L'obiettivo 11 dell'Agenda 2030. Cosa sono gli eventi sismici. Tipi di onde sismiche e loro propagazione. Scale per la valutazione della magnitudo e per la valutazione degli effetti. Previsioni statistiche degli eventi sismici. Carta del rischio sismico.

## 4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Opera - Vol. 4-5 Editore Bompiani per la scuola – Come leggere l'opera d'arte.

Gli studenti nel corso dell'anno scolastico hanno potuto scegliere di approfondire facoltativamente una o più opere di ogni artista studiato.

### Ripasso del periodo Neoclassico

**Caratteri generali:** le principali tematiche artistiche riferibili al Neoclassicismo; le tematiche e le espressioni dell'Europa Borghese tra Settecento ed Ottocento.

Romanticismo in Francia

**T. Géricault**, La vita e le opere: La Zattera della Medusa.

**E. Delacroix**, La vita e le opere: La Libertà che guida il popolo.

Romanticismo in Italia

**Francesco Hayez**, La vita e le opere: Il bacio.

La pittura del paesaggio:

J. Constable, W. Turner e C. D. Friedrich.

### Realismo e Architettura degli ingegneri

**Caratteri generali:** le principali tematiche e tecniche artistiche riferibili al Realismo; il fenomeno della Macchia; l'evoluzione e la diffusione dell'architettura del ferro, le esposizioni universali.

Realismo in Francia.

**Gustave Courbet**, La vita e le opere: Lo spaccapietre, L'Atelier.

Architettura degli ingegneri

**T.J.Paxton**: Il Palazzo di Cristallo.

**A.Eiffel**: La torre Eiffel.

Realismo in Italia: i macchiaioli.

**Giovanni Fattori**, La vita e le opere: Il Campo Italiano alla battaglia di Magenta.

### Impressionismo

**Caratteri generali:** la diffusione della fotografia; il fenomeno dell' Impressionismo, novità dei soggetti e della tecnica pittorica; il dibattito scientifico sulla percezione del colore.

**E. Manet**, La vita e le opere: Colazione sull'erba, Olympia.

**C. Monet**, La vita e le opere: Impressione, sole nascente; Serie della Cattedrale di Rouen.

**E. Degas**, La vita e le opere: L'assenzio, La lezione di ballo.

**P.A. Renoir**, La vita e le opere: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.

### Postimpressionismo

**Caratteri generali:** le relazioni formali e culturali esistenti tra Impressionismo e Postimpressionismo; il Postimpressionismo e i successivi movimenti del Cubismo e Espressionismo; l'interrelazione tra arte e vita nella cultura artistica di fine '800.

**P. Gauguin**, La vita e le opere: Cristo Giallo.

**V. Van Gogh**, La vita e le opere: I mangiatori di patate, La notte stellata.

**P.Cezanne**, La vita e le opere: I giocatori di carte, La montagna di S.Victoire.

### *Art Nouveau ed Espressionismo*

**Caratteri generali:** il dibattito sulla creatività del lavoro artigianale e sulla non artisticità della produzione industriale; lo sviluppo e la diffusione dell' Art Nouveau; la Secessione viennese, Arte Liberty, Modernismo.

L'espressionismo privato di E. Munch; l'Espressionismo in Francia e Germania: i Fauves e Matisse; il Die Brücke.

**L'Art Nouveau:** Il nuovo gusto borghese.

**E. Munch,** La vita e le opere: , L'urlo.

**H. Matisse:** La stanza rossa.

**G. Klimt:** Giuditta, Il Bacio.

### *Cubismo e Futurismo*

**Caratteri generali:** le Avanguardie storiche; il Cubismo da un punto di vista storico critico e per quanto concerne i mutamenti della tecnica pittorica; il Futurismo e il contesto storico italiano dei primi del novecento.

**Cubismo:** nascita del movimento, cubismo analitico e sintetico.

**G. Braque:** Case all'Estaque.

**P. Picasso,** La vita e le opere: Les demoiselles D'Avignon, Guernica.

**Futurismo:** nascita del movimento, i manifesti

Marinetti e la poetica futurista.

**U. Boccioni,** La vita e le opere: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio.

### *Dada e Surrealismo*

**Caratteri generali:** nascita del Dadaismo; relazione esistente tra Dadaismo e Surrealismo all'interno della cornice storica e culturale del '900; relazione esistente tra la nascita del Surrealismo e il Manifesto di A. Breton e la psicoanalisi.

Il movimento dadaista : **M. Duchamp** e i ready-made. La Fontana.

**Man Ray:** Cadeau.

Surrealismo

**A. Breton** - l'arte dell'inconscio

**De Chirico:** Canto d'amore

Der Blaue Reiter

Oltre la forma. L'Astrattismo

**Vasilij Kandinskij:** Il Cavaliere azzurro, senza titolo – acquerello astratto

### *Razionalismo in Architettura*

Principali tematiche dell'Architettura razionalista e del Movimento Moderno

**Gropius:** il Bauhaus di Dessau

Argomenti che saranno approfonditi dopo il 15 Maggio

**S. Dalì,** La vita e le opere: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile. La persistenza della memoria.

**R. Magritte** – *Le passeggiate di Euclide*

## **4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA**

### **L'ONU**

- Caratteri generali
- Scopi principali
- Organi principali
- Agenzie principali

### **LA NATO**

- Caratteri generali
- Composizione
- Origini
- Principio cardine

### **L'UNIONE EUROPEA**

- Caratteri generali
- Valori fondativi
- Obiettivi
- Cittadinanza europea
- Organi principali
- Atti normativi
- Accordo di Schengen
- Eurozona

#### 4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nel completo rispetto dei programmi ministeriali, il programma è stato mirato all'acquisizione ed al consolidamento della sfera psico-motoria attraverso la realizzazione del bisogno di praticare l'attività motoria e la comprensione del benessere psico-fisico che da esso ne deriva.

Le attività utilizzate per il conseguimento degli obiettivi sono state le seguenti

1. Test valutazione d'ingresso sulle capacità motorie condizionali: forza, velocità, resistenza e coordinazione.
2. Esercizi di potenziamento fisiologico a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi,
3. Esercizi di mobilità articolare;
4. Progressione esercizi stretching;
5. Circuit training (Salti con funicella, sviluppo e miglioramento muscoli arti superiori con piccoli e medi pesi, palleggi Basket, esercizi proposti dagli allievi)
6. Attività finalizzate al miglioramento e perfezionamento delle tecniche sportive di pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque, volano e atletica leggera;

Mezzi: esercitazioni a carattere generale e attrezzature sportive presenti nella palestra

Spazi: palestra e campi polivalenti esterni.

Valutazione:

La valutazione finale ha tenuto conto soprattutto della frequenza, partecipazione attiva alle lezioni scolastiche, attenzione, impegno e quindi dei miglioramenti evidenziati durante gli anni scolastici ..

Inoltre, la valutazione finale ha tenuto conto del comportamento nei confronti dei compagni di classe, dell'attitudine e della volontà di apprendimento dimostrato e la capacità di adattarsi e rispondere ad un nuovo tipo di didattica.

## 4.12 Programma di IRC

### **Temi di teologia dogmatica e di teologia morale:**

- Principio di Incarnazione nel Cristianesimo. La rivelazione nell'A.T. e nel N.T.
- Le diverse facce del male.
- Il contributo di J. Ratzinger alla teologia del XX secolo. Accenni al dibattito teologico post-tridentino, fino al Concilio Vaticano II. Antropologia negativa e libero arbitrio.
- Cristologia e Mariologia nel cinema: “Bar Giuseppe” di Giulio Base e “Troppa Grazia” di Gianni Zanasi.
- Il significato e valore dell'atto sessuale nell'essere umano.
- L'affettività e il linguaggio della sessualità.
- I diversi volti dell'amore.

### **Temi di Dottrina sociale della Chiesa e storia:**

- Le elezioni democratiche, espressione del bene comune.
- La relazione con le Istituzioni e la presa di parola nella costruzione della politica. I guadagni onesti e quelli discutibili. L'onestà nel lavoro e le pressioni delle lobby.
- La spietatezza della cultura nel sistema capitalistico americano. Il senso della giustizia e della moralità della pace e della legittima difesa nei conflitti internazionali. Lo sfruttamento dei Paesi africani.
- Patti Lateranensi recepiti nella Repubblica italiana. Il Concilio Vaticano II e le due Costituzioni “Lumen Gentium” e “Gaudium et Spes”. Introduzione al "mistero della Chiesa".
- Lavori di gruppo sul tema del convegno ecclesiale regionale della commissione Ecumenismo, a proposito della fragilità, dei sogni e delle attese delle giovani generazioni, al tempo del conflitto e dell'incertezza.
- Considerazioni sul Convegno di Sacrofano del 13 marzo 2023. Introduzione al principio di sussidiarietà.
- Il principio di sussidiarietà e riflessioni sulla Dottrina sociale della Chiesa: il rapporto tra persona umana e società.

## 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglia di valutazione della prova orale (da OM 45/2023) - Allegato 2

- Griglia di valutazione della prima prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Lettere del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 3
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 4

## Griglia di valutazione della PRIMA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>Gravemente/frequentemente</i> disattese	Disorganiche	Semplici ma rispettate	Articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti/essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	

	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguate sostenute e argomentate	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di fare una parafrasi /sintesi</b>	Parafrasi/sintesi completamente errata	Parafrasi/sintesi con <i>alcune/poche</i> lacune	Parafrasi/sintesi nel complesso adeguata anche se con qualche imprecisione	Parafrasi/sintesi adeguata/completa	Parafrasi/sintesi puntuale ed esaustiva	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti</i>	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, <i>in quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Non pertinente / carente	Parziale / impreciso	Sostanzialmente corretta	Corretta e articolata	Completa e approfondita	
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi errata/ carente	Analisi parziale/imprecisa	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi corretta e pressoché completa	Analisi rigorosa ed esatta	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
--------------------------------	-----	-----	---	-----	------	-------

	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>Gravemente/frequentemente</i> disattese	Disorganiche	Semplici ma rispettate	Articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorrette	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicale semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti/essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE</b>	<b>Capacità di sintesi</b>	Sintesi inadeguata /molto lacunosa	Sintesi con qualche lacuna	Sintesi essenziale	Sintesi <i>adeguata/completa</i>	Sintesi completa ed efficace	
	<b>Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni</b>	La tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i>	La tesi è stata individuata parzialmente	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale e completo	

<b>CONSE GNE</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti/con numerose inesattezze</i>	Riferimenti culturali <i>incompleti ma corretti</i>	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali pertinenti e significativi	Riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione <i>incoerente/carente/confusa</i> ; uso dei connettivi <i>inesistente/</i>	Incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ uso dei connettivi <i>poco appropriato /</i>	Argomentazione semplice ed essenziale; uso complessivamente corretto dei connettivi	Argomentazione <i>apprezzabile/ben articolata</i> ; uso <i>corretto/consapevole</i> dei connettivi	Argomentazione efficace e funzionale; uso appropriato e ampio dei connettivi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	<b>INDICATORI GENERALI (60 punti)</b>	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PU NTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>Gravemente/frequentemente</i> disattese	Disorganiche	Semplici ma rispettate	Articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle</b>	Conoscenze e riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti	Conoscenze e riferimenti	Conoscenze e riferimenti	Conoscenze e riferimenti	

	<b>conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<i>assenti/ estremamente ridotti</i>	culturali <i>limitati/superficiali</i>	culturali <i>corretti /essenziali</i>	culturali <i>pertinenti e significativi</i>	culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di esporre/ argomentare</b>	<i>Testo inadeguato / frammentario</i>	Testo nel complesso <i>elementare</i>	Testo semplice ma chiaro	Testo chiaro ed efficace	Testo <i>consapevole/preciso e puntuale</i>	
	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	Richieste <i>completamente/in gran parte disattese</i>	Richieste <i>parzialmente</i> disattese	Testo pertinente alle richieste ma essenziale	Richieste rispettate in maniera <i>soddisfacente/completa</i>	Richieste rispettate in modo completo ed efficace	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti <i>assenti/non congruenti</i>	Riferimenti <i>imprecisi/approssimativi</i>	Riferimenti essenziali, ma congruenti	Riferimenti adeguati/ con rielaborazione personale	Riferimenti puntuali ben rielaborati in maniera personale e originale	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata/ confusa	Esposizione elementare tendenzialmente meccanica dei concetti	Esposizione poco rielaborata ma abbastanza consequenziale	Esposizione lineare e ordinata, con <i>una certa</i> rielaborazione coerente	Esposizione ben articolata, rigorosa personale	

## Griglia di valutazione della SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Parziali			Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>				0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>	P	Q	Pesi:	2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	.....	.....	Probl. 50%	4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>			Ques. 50%	5	.....
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>	P	Q	Pesi:	2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>	.....	.....	Probl. 50%	4 - 5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>			Ques. 50%	6	.....
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>				0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>	P	Q	Pesi:	2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>	.....	.....	Probl. 50%	4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>			Ques. 50%	5	.....
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				0 - 1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>	P	Q	Pesi:	2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	.....	.....	Probl. 50%	3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>			Ques. 50%	4	.....
<b>PUNTEGGIO</b>						.....	

## L'ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI.

(Allegato 1)

....OMISSIS.....

**Allegato 2**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (da OM 45/2023)**

Commissione n. \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari**

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Roma,

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di fare una parafrasi /sintesi</b>	Parafrasi/sintesi completamente errata	Parafrasi/sintesi con <i>alcune/poche</i> lacune	Parafrasi/sintesi nel complesso adeguata anche se con qualche imprecisione	Parafrasi/sintesi adeguata/ completa	Parafrasi/sintesi puntuale ed esaustiva	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti</i>	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, <i>in quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Non pertinente, carente	Parziale impreciso	Sostanzialmente corretta	Corretta e articolata	Completa e approfondita	
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi errata/ carente	Analisi parziale/imprecisa	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi corretta e pressochè completa	Analisi rigorosa ed esatta	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di sintesi</b>	Sintesi inadeguata /molto lacunosa	Sintesi con qualche lacuna	Sintesi essenziale	Sintesi <i>adeguata /completa</i>	Sintesi completa ed efficace	
	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>	La tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i>	La tesi è stata individuata parzialmente	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale e completo	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti/con numerose inesattezze</i>	Riferimenti culturali <i>incompleti ma corretti</i>	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali pertinenti e significativi	Riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione <i>incoerente/ carente/confusa</i> ; uso dei connettivi <i>inesistente/</i>	Incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ uso dei connettivi <i>poco appropriato /</i>	Argomentazione semplice ed essenziale; uso complessivamente corretto dei connettivi	Argomentazione <i>apprezzabile/ ben articolata</i> ; uso <i>corretto/consapevole</i> dei connettivi	Argomentazione efficace e funzionale; uso appropriato e ampio dei connettivi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di esporre/ argomentare</b>	Testo <i>inadeguato /frammentario</i>	Testo nel complesso <i>elementare</i>	Testo semplice ma chiaro	Testo chiaro ed efficace	Testo <i>consapevole/preciso e puntuale</i>	
	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Richieste <i>completamente/in gran parte</i> disattese	Richieste <i>parzialmente</i> disattese	Testo pertinente alle richieste ma essenziale	Richieste rispettate in maniera <i>soddisfacente/ completa</i>	Richieste rispettate in modo completo ed efficace	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti <i>assenti/ non congruenti</i>	Riferimenti <i>imprecisi/approssimativi</i>	Riferimenti essenziali, ma congruenti	Riferimenti adeguati/ con rielaborazione personale	Riferimenti puntuali ben rielaborati in maniera personale e originale	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata/ confusa	Esposizione elementare tendenzialmente meccanica dei concetti	Esposizione poco rielaborata ma abbastanza consequenziale	Esposizione lineare e ordinata, con <i>una certa</i> rielaborazione coerente	Esposizione ben articolata, rigorosa personale	

Liceo Scientifico L. Pasteur – Esame di Stato a.s. 2022 / 2023  
**Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta di Matematica**

Nome e cognome: .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Parziali			Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	<b>P...</b> .....	<b>Q totale</b> .....	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	<b>P...</b> .....	<b>Q totale</b> .....	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				4 - 5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				6	

<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	<p><b>P...</b> .....</p>	<p><b>Q totale</b> .....</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>				2 – 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>				5	
<p><b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	<p><b>P...</b> .....</p>	<p><b>Q totale</b> .....</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>				2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				4	
<b>PUNTEGGIO</b>							.....