



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**

**Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO**

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"**

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

[rmps26000v@istruzione.it](mailto:rmps26000v@istruzione.it) pec: [rmps26000v@pec.istruzione.it](mailto:rmps26000v@pec.istruzione.it)

web: [www.liceopasteur.edu.it](http://www.liceopasteur.edu.it)

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2022/2023**

**D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2**

**Composizione del Consiglio di Classe V sez. G**

Nome e Cognome	Materia	Firma
Prof.ssa Antonella Leoni	Italiano	[Redacted]
Prof.ssa Antonella Leoni	Latino	
Prof.ssa Rosa Rita Dardo	Inglese	
Prof. Andrea Camusi	Storia	
Prof. Andrea Camusi	Filosofia	
Prof.ssa Francesca Di Marco	Matematica	
Prof.ssa Francesca Di Marco	Fisica	
Prof.ssa Melania D'Orazio	Scienze	
Prof. Massimo Perfetti	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof.ssa Maria Rosaria Ventura	Ed. Civica	
Prof.ssa Giovanna Necci	SMS	
Prof. Stefano Pepe	IRC	
<b>I rappresentanti di classe</b>	Matilde Fortinelli	
	Dario Rossi	
<b>Il Dirigente Scolastico</b>	Prof. Francesco Gasbarri	

Roma, 15 maggio 2023

## Sommario

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
2. PROFILO DELLA CLASSE .....	4
3. PERCORSO FORMATIVO .....	5
3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO .....	5
3.2 STRUMENTI.....	6
3.3 TEMPI.....	6
3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO.....	7
3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE .....	7
3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe .....	7
3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe.....	7
3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE .....	8
3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	9
4. PROGRAMMI SVOLTI.....	11
4.1 Programma di ITALIANO .....	11
4.2 Programma di LINGUA E LETTERATURA LATINA.....	15
4.3 Programma di INGLESE.....	19
4.4 Programma di STORIA.....	20
4.5 Programma di FILOSOFIA.....	21
4.6 Programma di MATEMATICA .....	24
4.7 Programma di FISICA.....	27
4.8 Programma di SCIENZE.....	29
4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	31
4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA.....	33
4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	34
4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA .....	35
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE .....	36

## 1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “Louis Pasteur” di Roma, situato nell’area nord-occidentale della città, nella zona di confluenza tra i quartieri Cassia-Trionfale e Torrevicchia, è l’unico Liceo Scientifico del distretto XXVII e questo ne rafforza la centralità formativa scientifica.

La finalità generale dell’offerta formativa del Liceo “Louis Pasteur” è la formazione alla cittadinanza attiva e consapevole attraverso l’apporto della cultura scientifica e umanistica che la scuola offre, non solo all’interno dell’edificio scolastico, e sempre in coerenza con gli obiettivi generali e specifici dell’istruzione delineati nella Costituzione.

L’utenza, proveniente da livelli socio-culturali molto diversi, rende complessa e non facile la configurazione dell’offerta formativa e la programmazione didattica, soprattutto in relazione all’eterogeneità dei livelli di partenza degli studenti. Questa diversità costituisce, però, un elemento di sfida educativa e motivo di continuo stimolo alla ricerca e all’innovazione didattica da parte dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di Classe.

Numerosi sono stati i progetti attivati in orario curricolare ed extra curricolare per sostenere la lotta contro l’insuccesso e la dispersione scolastica come anche l’orientamento in uscita, in collaborazione con le varie Università degli studi di Roma.

Numerose sono state anche le attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze in ambito scientifico, come Progetti Lauree Scientifiche, Bioinformando, Certamen di Matematica, Campionati (ex Olimpiadi) di Matematica, di Fisica, Laboratori di Fisica, Transizione Ecologica, in ambito linguistico, come Progetti europei e Stage all’estero, e in ambito umanistico ci sono stati i Campionati di italiano (ex Olimpiadi) la Certificazione di Latino NLE e, per tutti gli studenti, il Laboratorio teatrale e gli approfondimenti letterari attraverso gli incontri di Monografie novecentesche .

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### **Configurazione della classe sotto l'aspetto del profitto, della disciplina e della socializzazione, anche in riferimento agli anni precedenti.**

La classe è formata da 22 alunni, provenienti quasi tutti dal nucleo originario con 1 alunno inserito nel 2° anno e uno nel 4° anno, ai quali si è aggiunto nel corrente anno scolastico 1 alunno, ripetente e proveniente dalla stessa sezione. La classe è apparsa durante l'intero ciclo di studi nel complesso motivata e con una discreta disposizione allo studio nelle varie discipline. La maggior parte degli studenti ha portato a compimento il percorso formativo migliorando sensibilmente le proprie competenze e sviluppando capacità di studio autonomo e critico. Un ristretto gruppo di alunni si è anche distinto per aver partecipato assiduamente a progetti ed attività di approfondimento extracurricolari proposti dalla scuola, attraverso i quali hanno raggiunto un rendimento ancora migliore. Un secondo gruppo, e più numeroso, di alunni ha mostrato impegno nello studio con rendimento tra l'ottimo e il discreto. Allo stato attuale, ci sono ancora alcuni studenti che mostrano qualche incertezza in alcune discipline.

La classe, durante il triennio, ha mantenuto la continuità didattica negli insegnamenti di italiano e latino, di lingua e letteratura inglese, di scienze, di scienze motorie, di educazione civica e nell'insegnamento della religione cattolica. Il docente di filosofia li segue dal terzo anno mentre per l'insegnamento della storia dal quarto anno. Per quanto riguarda l'insegnamento della matematica e fisica, la docente attuale ha svolto l'insegnamento di fisica e di matematica nel quinto anno come pure il docente di disegno e storia dell'arte.

Dal punto di vista della disciplina, la classe ha mantenuto un comportamento adeguato in aula e le regole scolastiche sono state sempre rispettate. Gli studenti hanno mostrato coesione e affiatamento nei momenti di lavoro e nella organizzazione delle attività di studio.

Nelle varie uscite didattiche, inoltre, compreso i viaggi di istruzione a Trieste e a Praga, gli alunni si sono mostrati rispettosi delle regole e molto coinvolti e partecipi.



### 3.2 STRUMENTI

Strumenti didattici	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Manuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Manuali con espansione on-line	X	X		X	X			X				X
Schemi / mappe	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Filmati	X	X	X				X	X	X		X	X
LIM, tavoletta grafica								X				
Laboratori							X	X	X			
Materiale su web	X	X	X	X	X				X			X
<i>Collabora</i>								X				
Piattaforma Office 365											X	
Visite guidate	X								X			
Altro												

### 3.3 TEMPI

Le ore di lezione, nel numero previsto dall'ordinamento scolastico, sono state suddivise in un trimestre ed un pentamestre

Ore	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Tot.	132	99	99	66	99	132	99	99	66	33	66	33
Sett.	4	3	3	2	3	4	3	3	2	1	2	1
Eff	98	74	57	60	68	93	68	61	44	19	40	22

### 3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO

Considerate le norme che disciplinano il sistema dei debiti formativi, le attività di recupero e sostegno vengono a costituire parte ordinaria e permanente del Piano dell'Offerta Formativa; il recupero delle carenze, pertanto, si è svolto *in itinere* e attraverso lo studio individuale degli studenti.

### 3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

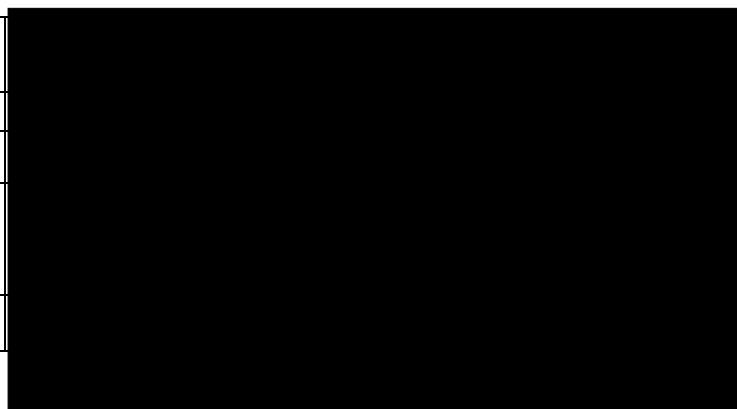
#### 3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe

DATA	ATTIVITÀ SVOLTA
13-17 /03/2023	Visita di istruzione a Praga e Terezin
	Conferenza - in modalità online - organizzata dalla casa editrice Zanichelli: "Le ultime scoperte sull'evoluzione umana. Un'intricata storia di sperimentazioni, migrazioni e cambiamenti climatico-ambientali" - Andrea Parravicini - <i>Filosofo della scienza, Università degli Studi di Milano</i>
18/10/2022	Visione del film "Signs of love", nell'ambito del Festival del Cinema di Roma- Alice nella città.
18/04/2023	Visione dello spettacolo teatrale "Cosi è se vi pare" di Luigi Pirandello al Teatro Quirino
21/03/2023	Visione della mostra "Arte liberata" al Museo delle Scuderie del Quirinale
A.S. 2021-2022 5-9/04/2022	Visita di istruzione a Trieste
A.S. 2021-2022	Erasmus+ Marka

#### 3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe

<u>ATTIVITA' SVOLTA</u>	<u>ALUNNI COINVOLTI</u>
-------------------------	-------------------------

Erasmus + Demos
Progetto lingue 2000
ICDL
Settimana della scienza
Notte della scienza



Verso l'Esame (matematica)
Donazione del sangue
Progetto Logo e Insegna
Monografie novecentesche
Bioinformando
Attività sportive (campionati scolastici o attività esterne)

### 3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia di verifiche:

- Formative, attente ai processi di crescita e alla validità dei metodi e degli strumenti utilizzati
- Sommative, per il controllo delle conoscenze specifiche e delle abilità operative

Strumenti di verifica	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno	Ed. Civica	SMS	IRC
Interrogazione formale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi/ Esercizi	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X
Comprensione del testo	X	X										X
Prova strutturata o semi-strutturata	X	X						X			X	
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X			



Prova di laboratorio								X				
Relazione									X		X	
Prova grafica									X			
Prove pratiche											X	
Altro												

### 3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le diverse attività di PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, in relazione a quanto previsto nel progetto di scuola per il triennio 2020-23, hanno coinvolto, fin dal terzo anno, sia l'intera classe sia gruppi più ristretti, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti stessi. Nella seguente tabella sono riportate tutti i percorsi effettuati dagli studenti della classe, le cui descrizioni sono esplicitate nella sezione dedicata sul sito dell'istituto <https://www.liceopasteur.edu.it/alternanza-scuola-lavoro/>.

2022/23	Fisica e matematica con risorse online (mat-fis)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2022/23	Museo Etrusco (Arte-Latino)	Nessuna
2022/23	Premio Cosmos (italiano - dipende dal tema del libro)	Nessuna
2022/23	Project Gaming (Arte-Matematica)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2021/22	Corretta alimentazione	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
2021/22	ENI DEBATE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2021/22	ENI JOULE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.

2021/22	LAB HIPPOCAMPE MAT	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2021/22	MAXXI	UFF_EFATTURAPA
2021/22	Cammino verso la medicina (Scienze-Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	IBSE Chimica	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2021/22	Nova Siri (SMS)	DELFI servizi turistici
2021/22	Olimpiadi della biomedicina (Scienze-Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	Premio Asimov (italiano/discipline scientifiche)	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	ARBITRO DI TENNIS	Federazione Italiana Tennis
2020/21	ART&SCIENCE	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	BIBLIOPOINT	ROMA CAPITALE
2020/21	ICDL	AICA ASSOCIAZIONE ITALIANA INFORMATICA E CALCOLO AUTOMATICO
2020/21	Progetto di educazione al soccorso	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD
2020/21	STUDENTI ATLETI E STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	ASD PETRIANA
2020/21	Studiare il lavoro? - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"
2020/21	Un museo da ragazzi	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

L'Allegato 1 contiene l'elenco delle attività suddivise studente.

## 4. PROGRAMMI SVOLTI

### 4.1 Programma di ITALIANO

#### PROGRAMMA A.S. 2022/23

DOCENTE Antonella Leoni

MATERIA Lingua e letteratura italiana

#### CLASSE V G

**Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria , *I classici nostri contemporanei* , volumi 3.1 e 3.2, e volume a parte : Antologia della Divina Commedia, Pearson, 2016**

#### Contenuti

#### MODULO 1 Leopardi, il rapporto con la natura e la realtà

- La vita dell'autore
- Il pensiero
- La poetica del vago e indefinito
- Il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*
- Il pessimismo cosmico e l'arido vero: le *Operette morali* e i *Canti*
- L'ultimo Leopardi

#### Testi

Dallo *Zibaldone*: il vago e l'indefinito; la doppia visione

Dai *Canti*: L'Infinito; Ultimo canto di Saffo; Canto di un pastore errante; A sè stesso

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Da *La Ginestra* (vv. 1-58; 111-135; 297- 317)

#### MODULO 2 La letteratura dopo l'Unità

##### U.D. 1 I movimenti letterari e le poetiche

- La tendenza al realismo nel romanzo
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: confronto sulle tematiche generali

- La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura

## **U.D 2 Verga e la rappresentazione della realtà:**

- La vita e le opere
- La rivoluzione stilistica e tematica
- I romanzi giovanili e Nedda
- L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti"
- Le novelle e i romanzi

### **Testi**

Lettera a Luigi Capuana

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione alla novella "L'amante di Gramigna")

*Da Vita nei campi*: Fantasticheria; Rosso Malpelo

Da *I Malavoglia*: Prefazione; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1); La conclusione del romanzo (cap.XV )

## **MODULO 3: La nuova visione della realtà di fine secolo**

### **U.D. 1 Componenti e aspetti del Decadentismo**

- Il visone del mondo decadente.
- La poetica del Decadentismo
- Confronto tra Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo
- Il Simbolismo europeo: la poetica di Baudelaire
- Verlaine, Rimbaud; Mallarmé, il simbolismo francese come premessa alla poesia del Novecento. L'analogia e il poeta veggente.

### **Testi**

*Baudelaire*: Corrispondenze

### **U.D 2 Gabriele D'Annunzio tra estetismo e superomismo**

La vita dell'autore e le sue opere

Il Piacere

I romanzi del superuomo

La lirica: il panismo e la visione della natura

Il periodo "notturno"

### **Testi**

*Da Il Piacere*: Il conte Andrea Sperelli, (libro I cap.1), Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap.II )

*Da Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

### **U.D.3 Il simbolismo e la poetica di Giovanni Pascoli**

- La vita dell'autore e le sue opere
- La visione del mondo e la poetica
- La produzione e le innovazioni della sua poesia

#### **Testi**

*Da "Il fanciullino"*: Una poetica decadente

*Da Myricae*: X Agosto; Temporale; Novembre; Il lampo

*Dai Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

### **U.D. 4 Le avanguardie: Il Futurismo**

Le caratteristiche della produzione letteraria

Il Manifesto tecnico della letteratura futurista

## **MODULO 4 L'analisi dell'individuo: Svevo e Pirandello**

### **U.D.1 Svevo: la figura dell'inetto**

- La vita e i romanzi
- Caratteri dei romanzi sveviani
- L'inetitudine
- Svevo e la psicanalisi (il monologo di Zeno non è il flusso di coscienza di Joyce)

#### **Testi**

*Da "Senilità"*: Il ritratto dell'inetto (cap. I)

*Da "La Coscienza di Zeno"*: il fumo (cap. III) "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII)

### **U.D.2 Pirandello e la riflessione sulla identità**

- La vita dell'autore e le sue opere
- Il relativismo conoscitivo e l'umorismo
- Il problema dell'identità: il Fu Mattia Pascal
- Gli esordi teatrali e il teatro nel teatro

#### **Testi**

*Da L'Umore*: Un'arte che scompone il reale, il sentimento del contrario

*Enrico IV*: Il “filosofo” mancato e la tragedia impossibile

*Il fu Mattia Pascal*: “Lo strappo del cielo di carta “e la “lanterninosofia” (dai capp. XII e XIII);

“Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap. XVIII)

Visione al teatro Quirino dello spettacolo teatrale “Cosi è se vi pare”

## **MODULO 5 La Poesia dal primo Novecento al periodo tra le due guerre**

### **U.D. 1 La poesia frammento e la religione della parola: Giuseppe Ungaretti**

- La vita dell’autore e le sue opere
- Le tematiche esistenziali: dal “Porto sepolto” all’Allegria
- Il Sentimento del tempo
- Il dolore

#### **Testi**

*Da L’Allegria: Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*

*Da Il dolore: Tutto ho perduto*

### **U.D. 2 Dalla lezione di Ungaretti: l’ermetismo di Quasimodo**

- La vita dell’autore e le sue opere

#### **Testi**

*S. QUASIMODO, Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

### **U.D. 3: La poesia del “male di vivere” di Eugenio Montale**

- La vita dell’autore e le prime raccolte
- Il significato della poesia
- Scelte formali e sviluppi tematici
- Le ultime raccolte

#### **Testi**

*Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Da Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

*Da Satura, Xenia: Ho sceso un milione di scale dandoti il braccio*

### **U.D. 4 La poesia tradizionale di Umberto Saba**

- La vita dell’autore e le sue opere

#### **Testi**

*Dal Canzoniere: Trieste; Città vecchia; Amai*

## **MODULO 6 - La Divina Commedia: il Paradiso**

La conclusione del viaggio ultramondano di Dante:

Il Paradiso.

L'armonia cosmica e l'ordine dell'universo - Canto I

Luce e letizia nei beati - Canto III

L'esaltazione dell'ideale politico-religioso di Dante - Canto VI

La figura di San Francesco - Canto XI

La profezia di Cacciaguida – Canto XVII

La visione di Dio – canto XXXIII

Data, 15 maggio 2023

La docente

Antonella Leoni

#### 4.2 Programma di LATINO

### PROGRAMMA A.S. 2022/23

**DOCENTE Antonella Leoni**

**MATERIA Lingua e cultura latina**

Testo in adozione: MORTARINO, REALI, TURRAZZA, **Nuovo *Genius loci***, volume 3: Dalla prima età imperiale al tardoantico, Loescher, 2017

#### Premessa

Lo studio della letteratura latina è stato svolto cronologicamente e scegliendo gli autori più significativi del periodo oggetto di studio e i testi sono stati letti, analizzati e commentati nella traduzione in italiano.

Per la parte dedicata alla lingua si è scelto di lavorare con la traduzione e il commento stilistico sui brani di un unico autore, Seneca, per comprendere meglio il concetto di stile letterario e per la ricchezza delle tematiche presenti nelle sue opere. I brani sono stati tratti dal libro in adozione.

#### Contenuti

### A. LABORATORIO DI TRADUZIONE

U.D. 1 **Vita attiva e ripiegamento su di sé:** -*De tranquillitate animi*, 4: Il ritiro a vita privata non preclude il conseguimento della virtù”

- *Epistula* 96, “Vivere, Lucili, militare est”

U.D. 2. **Il saggio e gli altri uomini:**

- *Epistula* 47,1- 9 “Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità”

U.D. 3 **Il tempo e la morte:**

- *De brevitae vitae*, 1 “Vita satis longa”

- *Epistula 1* “Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita

## A. EDUCAZIONE LETTERARIA

Tutti brani elencati sono stati analizzati e commentati in lingua italiana.

### MODULO 1 La letteratura dell'età Giulio-Claudia

#### U.D. 1 La pratica della filosofia: Seneca

La vita e le opere

I temi

Tra il potere e la filosofia

Lingua e stile

##### Testi in italiano

Brani dalla “*Apokolokyntosis*” (5.-7, 1-3) Comparsa di Claudio tra gli dèi

dalle *Epistulae morales ad Lucilium* , Epistola 47 (1-10 in latino e 10-21 in italiano)

e Epistola 95

#### U.D. 2 La nascita del romanzo a Roma: Petronio

L'identità dell'autore e le opere

Il *Satyricon*: caratteristiche di genere e di stile

##### Testi in italiano

Dal *Satyricon* *La cena Trimalchionis*: brani: 26,7-8;27; 31, 3-11;32-33; 42;71

La novella del vetro infrangibile (51)

La matrona di Efeso (111-112)

#### U.D. 3 L'epica di Lucano

La vita e l'opera.

L'*epos* di Lucano: problemi, personaggi e temi

##### Testi in italiano:

Dalla *Pharsalia* (*o Bellum civile*): Il proemio, (1, 1-20;24-32)

Presentazione di Cesare e Pompeo (1,125-157);

Ritratto di Catone (2, 372-391)

La necromanzia, una profezia di sciagure (6,750-820)

#### U.D. 4 La protesta sociale nella satira di Giovenale

La vita e le opere



Le Satire

Dall'*indignatio* al distacco ironico

**Testi in italiano:**

Dalle *Satire*: I *Graeculi*, una vera peste (3,28-108)

Un rombo stupefacente (4, 37-154);

Contro le donne (6, 136-160 ;434-473)

**MODULO 2 – L'età dei Flavi**

**U.D. 1 Quintiliano e la restaurazione della retorica**

La vita e le opere

La formazione del perfetto oratore

La preoccupazione pedagogica

**Testi in italiano**

Dalla *Institutio Oratoria* La scuola è meglio dell'educazione domestica (1,2, 1-5;18-22)  
Necessità del gioco e valore delle punizioni (1,3,8-16)

Il giudizio su Seneca (10,1,125-131)

**U.D. 2 La scienza in Plinio il Vecchio**

La vita e l'opera enciclopedica

**Testi in italiano**

Dalla "*Naturalis historia*": Lupi e "lupi mannari" (8,80-84)

La natura matrigna (7, 1-5)

L'obelisco egiziano diventa orologio solare (36, 71-73)

**U.D. 3 Marziale e la piena realizzazione dell'epigramma**

La vita e le opere

I temi degli epigrammi

La lingua e lo stile

**Testi in italiano**

*Epigrammata*, Il gran teatro del mondo (3,43)

*Non est vivere sed valere vita* (6,70)

A Roma non c'è mai pace (12, 57)

**MODULO 3 DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AL TARDOANTICO**

**U.D. 1 La storiografia politica di Tacito**

La vita dell'autore

Le due monografie, l'*Agricola* e la *Germania*

Dialogus de Oratoribus: oratoria e libertà

La “grande storia”: *Historiae* e *Annales*

Il metodo storiografico: “*sine ira et studio*”

L'interesse etnografico

### **Testi in italiano**

Dall'*Agricola* Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (30)

Agricola, un “uomo buono” sotto un “principe cattivo (42)

Dalla *Germania* I Germani sono come la loro terra (4-5)

I Germani, un popolo di guerrieri (14)

Dalle *Historiae*, Una materia grave di sciagure (1, 2-3)

Dagli *Annales* Il matricidio: la morte di Agrippina (*Annales* 14, 2-3; 5-6; 8-10)

Il suicidio esemplare di Seneca (15, 62-64)

### **U.D. 2 Apuleio e il ritorno del romanzo**

La vita e le opere

#### **Testi in italiano**

Dalle *Metamorfosi* Lucio riesce a salvare la pelle (4, 4-5)

Lucio riassume forma umana (11,13)

Amore e Psiche: C'erano una volta un re e una regina (4, 28-33)

Psiche svela l'identità dello sposo (5, 22-23)

### **U.D.3 Agostino: le *Confessiones* e il *De civitate Dei*, tra autobiografismo e teologia**

La vita e le opere

#### **Testi in italiano**

Dalle *Confessiones* l'incipit (1, 1, 1-2); *Tolle lege* (8,12,28-29)

Dal *De Civitate Dei*: Se l'impero crolla, la colpa non è dei cristiani (1,1)

Caino e Abele: esponenti delle due città (15,2)

Data, 15 maggio 2023

La docente

Antonella Leoni

### 4.3 Programma di INGLESE

Liceo Scientifico 'L. Pasteur' – Roma

Programma di Inglese

Classe 5G

Anno scolastico 2022-2023

Prof. ssa Rosa Rita Dardo

Dal libro di testo 'Performer Heritage' di Spiazzi-Tavella-Layton (The Romantic Age – The Victorian Age – From the Victorian Age to the Present Age), sono stati studiati i seguenti argomenti:

The Romantic Age

Romantic Poetry: Nature versus Society. Imagination. The role of the poet. The first generation of Romantic poets and *The Lyrical Ballads*: William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge

The Victorian Age

The historical and social context: The reign of Queen Victoria (early and later years). A time of reforms and social changes. The Victorian compromise. The literary context: The Victorian Novel

Charles Dickens: Life and works. Realism and didacticism. Characters. Language and style. *Oliver Twist*: plot and themes – text analysis of *Oliver wants some more*

Oscar Wilde: Life and works. Aestheticism and the dandy. *The Picture of Dorian Gray*: plot and themes – text analysis of *Dorian's death*

The Modern Age

The Historical and Social Context: Britain and World War I. The age of anxiety. The literary context: The War Poets. The Modern Novel: the Stream of Consciousness. The Jazz Age

Wilfred Owen: Life and works - text analysis of *Dulce et Decorum Est*

Rupert Brooke: Life and works - text analysis of *The Soldier*

James Joyce: Life and works. *Dubliners*: themes – text analysis of *Eveline*

Virginia Woolf: Life and works. The Bloomsbury Group. A Modernist novelist. *Mrs Dalloway*: plot and themes – text analysis of *Clarissa's party*

George Orwell: Life and works. Social themes. 1984: plot and themes – text analysis of *Big Brother is watching you*

Francis Scott Fitzgerald: Life and works. The Great Gatsby: plot and themes - text analysis of *Nick meets Gatsby*

The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett: Life and works. Waiting for Godot - text analysis of *Where is Godot?*

#### 4.4 Programma di STORIA

##### Programma di storia

a.s. 2022-23 5G

Libro di testo: Storia contemporanea '800/'900

Autori: F. Gavino Olivieri e S.Re

1. *Cap.3* La Seconda Rivoluzione industriale e l'imperialismo
2. *Cap.4* L' Italia dall'avvento della Sinistra ai tentativi reazionari di fine secolo
3. *Cap.5* Cultura, ideologia e partiti in Europa tra i due secoli
4. *Cap.6* Stati Uniti, Estremo Oriente e America latina fra '800 e '900 ( solo paragrafo 1 “Gli Stati Uniti dal 1870 al 1914” )
5. *Cap.7* Gli Stati europei tra due secoli
6. *Cap.8* Età giolittiana
7. *Cap.9* La Prima Guerra mondiale
8. *Cap.10* La Rivoluzione Russa

9. *Cap.11* L'Europa dal primo dopoguerra alla fine degli anni '20
10. *Cap.12* Il crollo dello Stato Liberale e l'avvento del fascismo
11. *Cap.13* Gli Stati Uniti dalla crisi del 1929 al New Deal (eccetto paragrafo 3 "L'estremo Oriente e l'America latina" )
12. *Cap.14* I totalitarismi: nazismo e stalinismo
13. *Cap.15* L'Italia fascista e il contesto internazionale
14. *Cap.17* La Seconda Guerra Mondiale
15. *Cap.18* Il dopoguerra nel mondo diviso in due blocchi
16. *Cap.21* Dall'equilibrio del terrore alla fine della Guerra Fredda
17. *Cap.25* Dagli anni 90 a oggi

#### 4.5 Programma di FILOSOFIA

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico 2022/2023

5 G

**Docente: prof. Andrea Camusi**

**Testo in adozione: "Filosofia" Abbagnano-Fornero**

#### **Kant (unità 5)**

La critica della ragion pura

La critica della ragion pratica

### **Dal kantismo all' idealismo**

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

### **Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo**

#### **Fichte**

L'infinità dell'Io

La dottrina della scienza e i suoi tre principi

La struttura dialettica dell'Io

La scelta tra idealismo e dogmatismo

La filosofia politica di Fichte

#### **Schelling**

L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte

La filosofia della Natura

La teoria dell'arte

#### **Hegel**

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito

La Fenomenologia della spirito

Cenni alla Logica

Lo spirito oggettivo

#### **Schopenhauer**

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

### **Feuerbach**

La critica a Hegel

La critica alla religione

### **Marx**

Caratteristiche del marxismo

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”

La critica dell'economia borghese e la problematica dell' “alienazione”

La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”

“Il Capitale”

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

### **Nietzsche**

Il periodo giovanile

Il periodo “illuministico”

Il periodo di “Zarathustra”

L'ultimo Nietzsche

### **La rivoluzione psicoanalitica-Freud**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per “accedere” ad esso

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Il disagio della civiltà

### **Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo**

Comte

Spencer

### **Bergson**

Tutti i paragrafi

**La crisi delle certezze nelle scienze fisico-matematiche**

**8 maggio 2023**

## **4.6 Programma di MATEMATICA**

**Docente: prof.ssa Francesca Di Marco**

### **1. Topologia dell'asse reale**

- Intervalli su  $\mathbb{R}$
- Estremo inferiore, estremo superiore, massimo e minimo di un insieme
- Intorni di un punto dell'asse reale
- Punto di accumulazione
- Intorni dell'infinito

### **2. Limiti**

- Introduzione intuitiva al concetto di limite
- Introduzione al concetto di limite sinistro e destro in un punto
- Deduzione dei limiti dal grafico della funzione
- Calcolo dei limiti delle funzioni polinomiali
- L'algebra dei limiti
- Limiti delle funzioni elementari
- Proprietà aritmetiche dell'infinito
- Forme indeterminate
- Limiti di funzioni razionali fratte: la forma indeterminata infinito fratto infinito
- Limiti di funzioni razionali fratte: la forma indeterminata zero fratto zero
- Teorema del confronto



- Teorema della permanenza del segno
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche
- Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Introduzione allo studio di funzione: deduzione di dominio, segno e proprietà di una funzione dal suo grafico
- Asintoti

### **3. Funzioni continue**

- Definizione di funzione continua
- Classificazione dei punti di discontinuità
- Teorema dell'esistenza degli zeri
- Teorema di Weierstrass
- Teorema dei valori intermedi

### **4. Le derivate**

- Derivata di una funzione in un punto: definizione e significato geometrico  
Funzione derivata
- Retta tangente a una funzione in un punto
- Classificazione dei punti di non derivabilità
- Derivate delle funzioni trascendenti elementari. regole di derivazione per prodotto, quoziente e funzioni composte
- Problemi di massimo e minimo

### **5. Studio di funzione**

- Punti estremanti
- Massimi e minimi relativi
- Significato geometrico della derivata seconda: punti di flesso
- Studio completo del grafico di una funzione
- Relazione tra il grafico di una funzione e quello delle sue derivate prima e seconda

## 6. Teoremi del calcolo differenziale

- Il differenziale di una funzione: definizione e significato geometrico
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Regola di de l'Hospital

## 7. Integrale indefinito

- Funzioni primitive
- Definizione dell'integrale indefinito come operatore inverso della derivata
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali immediati
- Integrazione per sostituzione
- Formula di integrazione per parti
- Tecniche di integrazione di funzioni razionali

## 8. Integrale definito

- Definizione dell'integrale definito come area con il segno
- Teorema della media
- La funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Derivata della funzione integrale
- Integrale improprio su un intervallo illimitato
- Integrale improprio su un intervallo limitato
- Calcolo del volume dei solidi di rotazione
- Calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni

## 4.7 Programma di FISICA

**Docente: prof.ssa Francesca Di Marco**

### **1. Il campo magnetico**

- Interazioni tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, Ampère
- La forza di Ampère
- Il campo magnetico: definizione e proprietà
- Campi magnetici particolari: legge di Biot Savart, campo magnetico sull'asse di una spira percorsa da corrente, campo magnetico di un solenoide percorso da corrente
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema di Ampère

### **2. Induzione elettromagnetica**

- Esperienze di Faraday, forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Generatore di corrente alternata e motore elettrico
- Mutua induzione e autoinduzione
- Induttanza di un solenoide
- Trasformatori
- Circuiti elettrici in corrente alternata

### **3. Il campo elettromagnetico**

- Teoremi di Gauss per campo elettrico e campo magnetico
- Circuitazione del campo elettrico e legge di Faraday-Neumann-Lenz
- La circuitazione del campo magnetico e la legge di Ampere
- Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento

- Le equazioni di Maxwell
- Onde elettromagnetiche
- Relazione tra E e B
- Energia e quantità di moto trasportate dal campo elettromagnetico

#### **4. La relatività ristretta**

- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La legge di composizione delle velocità
- Lo spaziotempo di Minkowski
- Quantità di moto relativistica
- Equivalenza tra massa ed energia
- Energia cinetica relativistica

#### **5. La relatività generale**

- Equivalenza tra campo gravitazionale e accelerazione
- Principio di relatività generale
- La deflessione gravitazionale della luce
- La dilatazione gravitazionale dei tempi

#### **6. La crisi della fisica classica (cenni)**

- Lo spettro del corpo nero
- La *catastrofe ultravioletta* e l'ipotesi di Planck
- L'effetto fotoelettrico

## 4.8 Programma di SCIENZE

### MODULO N°1: LA CHIMICA DEL CARBONIO

#### 1. IL CARBONIO E GLI IDROCARBURI

- a. Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- b. Isomeria strutturale, stereoisomeria, isomeria ottica ed enantiomeri- Teoria della risonanza.
- c. Alcani e cicloalcani: nomenclatura, isomeria, concetto di saturazione, proprietà fisiche, reazione di alogenazione.
- d. Alcheni: concetto di insaturazione, nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di idrogenazione, reazioni di addizione elettrofila (alogenazione, idratazione), polimerizzazione.
- e. Alchini: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche, reazioni di fisiche e chimiche, reazioni di idrogenazione, reazioni di addizione elettrofila (alogenazione e idratazione).
- f. Idrocarburi aromatici: il benzene (ibrido di risonanza), reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione).

#### 2. I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- a. Derivati alogenati (alogenuri): nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione
- b. Alcoli e fenoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di rottura del legame O-H e C-O, reazioni di ossidazione
- c. Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche
- d. Aldeidi e chetoni: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche, reazioni di addizione nucleofila, reazioni di riduzione
- e. Acidi carbossilici: nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione nucleofila
- f. Esteri: nomenclatura, sintesi, reazioni di idrolisi basica (saponificazione).
- g. Ammidi: nomenclatura, classificazione, sintesi per sostituzione nucleofila, reazione di idrolisi
- h. Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche
- i. Polimeri: omopolimeri e copolimeri, reazione di addizione radicalica, reazione di condensazione.

### MODULO N°2: LE BASI DELLA CHIMICA BIOLOGICA

#### 3. LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- a. I carboidrati: struttura e funzione di monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi, formula di Fischer, proiezione di Haworth, anomeria e legame glicosidico.
- b. I lipidi: struttura e funzione di lipidi semplici e complessi, acidi grassi, trigliceridi, fosfogliceridi, terpeni, steroli.
- c. Le proteine: struttura e funzione, amminoacidi (classificazione, proprietà acido-base, punto isoelettrico, amminoacidi essenziali, reattività della cisteina), legame peptidico, dipeptidi, oligopeptidi, polipeptidi, struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria), gli enzimi: proprietà, classificazione, nomenclatura, catalisi, attività enzimatica e sua regolazione.

- d. Gli acidi nucleici: i nucleotidi, basi puriniche e pirimidiniche; struttura della molecola di DNA; la replicazione del DNA. La struttura e la funzione delle molecole di RNA. Il flusso dell'informazione genetica: il dogma centrale della biologia, dal DNA all'RNA alle proteine. La sintesi proteica.

### **MODULO N°3: LE BIOTECNOLOGIE**

#### **4. MANIPOLARE IL GENOMA**

- a. Cosa sono le biotecnologie. Biotecnologie tradizionali e moderne a confronto.
- b. Clonaggio genico: vettori plasmidici e di espressione, enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi su gel d'agarosio, reazione a catena della polimerasi (PCR)
- c. La clonazione
- d. Cellule staminali
- e. Biotecnologie per l'agricoltura
- f. Bioreattori per la produzione di farmaci
- g. L'impronta genetica e le biotecnologie forensi
- h. Biocombustibili
- i. Le biotecnologie per l'ambiente

### **MODULO N°4: GEOLOGIA E TETTONICA**

#### **5. LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE**

- a. I minerali: composizione chimica, struttura cristallina, proprietà fisiche, classificazione e formazione;
- b. Le rocce: proprietà e litogenesi;
- c. Rocce magmatiche: classificazione e origine;
- d. Origine dei magmi: magmi primari e magmi anatectici;
- e. Rocce sedimentarie, loro classificazione e formazione (processo sedimentario globale);
- f. Rocce metamorfiche, loro classificazione; metamorfismo regionale e metamorfismo da contatto;

#### **6. I FENOMENI VULCANICI**

1. L'attività vulcanica e la formazione dei magmi;
2. Edifici vulcanici;
3. Stili eruttivi;
4. I prodotti dell'attività vulcanica;
5. Vulcanismo secondario;
6. Vulcanismo effusivo (dorsali oceaniche e punti caldi) e vulcanismo esplosivo;
7. Distribuzione geografica dei vulcani
8. I vulcani e l'uomo: rischio vulcanico e prevenzione.

#### **7. I FENOMENI SISMICI**

- a. La sismologia;
- b. Il modello del rimbalzo elastico;
- c. Il ciclo sismico;
- d. Le onde sismiche: i differenti tipi di onde sismiche, la loro propagazione e misurazione;
- e. Localizzazione dell'epicentro di un terremoto;
- f. La "forza" di un terremoto: le scale di intensità e la magnitudo;

- g. Gli effetti del terremoto; maremoti
- h. I terremoti e l'interno della Terra;
- i. La distribuzione geografica dei terremoti;
- j. La difesa dai terremoti: previsione deterministica e statistica; la prevenzione del rischio sismico; la microzonazione sismica.

## **8. LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE \***

- a. Struttura e dinamica interna della Terra
- b. Il flusso di calore;
- c. Il campo magnetico terrestre: “geodinamo” e paleomagnetismo;
- d. La struttura della crosta e l'isostasia;
- e. L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti; le fosse abissali; espansione subduzione
- f. La tettonica delle placche: placche litosferiche; orogenesi; ciclo di Wilson;
- g. La verifica del modello
- h. Moti convettivi e punti caldi

\* Si precisa che “La Tettonica delle Placche” e “I Fenomeni sismici” saranno completati successivamente alla data del 15 maggio.

### **LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:**

- a. Lupia Palmieri E., Parotto M. “**IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE**”. Ed. Blu 2Ed. / **Fondamenti**. Zanichelli editore S-p.A.
- b.
- c. Valitutti G., Taddei N., Maga G., Macario M. “**CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH. Chimica organica, biochimica e biotecnologie**”. Prima edizione 2018. Zanichelli editore S.p.A.

prof.ssa Melania D'Orazio

## **4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente Prof. Perfetti Massimo**  
**Classe V° G**

### **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Anno scolastico 2022/23**

Libro di testo: *Itinerario nell'Arte - Dal Barocco al Postimpressionismo, dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Cricco – Versione verde vol. 3 Cricco – Di Teodoro.

Gli studenti nel corso dell'anno scolastico hanno potuto scegliere di approfondire facoltativamente una o più opere di ogni artista studiato.

Ripasso del periodo Neoclassico

**Caratteri generali:** le principali tematiche artistiche riferibili al Neoclassicismo; le tematiche e le espressioni dell'Europa Borghese tra Settecento ed Ottocento.

Romanticismo in Francia

**T. Géricault**, La vita e le opere: La Zattera della Medusa.

**E. Delacroix**, La vita e le opere: La Libertà che guida il popolo.

Romanticismo in Italia

**Francesco Hayez**, La vita e le opere: Il bacio, l'Atleta trionfante.

La pittura di paesaggio:

G. Constable, W. Turner. G. Friedrich.

Realismo e Architettura degli ingegneri

**Caratteri generali:** le principali tematiche e tecniche artistiche riferibili al Realismo; il fenomeno della Macchia; l'evoluzione e la diffusione dell'architettura del ferro, le esposizioni universali.

Realismo in Francia.

**Gustave Courbet**, La vita e le opere: L'Atelier.

Architettura degli ingegneri

**T.J. Paxton:** Il Palazzo di Cristallo.

**A. Eiffel:** La torre Eiffel.

Realismo in Italia: i macchiaioli.

**Giovanni Fattori**, La vita e le opere: Il Campo Italiano alla battaglia di Magenta.

Impressionismo

**Caratteri generali:** la diffusione della fotografia; il fenomeno dell'Impressionismo, novità dei soggetti e della tecnica pittorica; il dibattito scientifico sulla percezione del colore.

**E. Manet**, La vita e le opere: Colazione sull'erba, Olympia.

**C. Monet**, La vita e le opere: Impressione, sole nascente; Serie della Cattedrale di Rouen.

**E. Degas**, La vita e le opere: L'assenzio, La lezione di ballo.

Postimpressionismo

**Caratteri generali:** le relazioni formali e culturali esistenti tra Impressionismo e Postimpressionismo; il Postimpressionismo e i successivi movimenti del Cubismo e Espressionismo; l'interrelazione tra arte e vita nella cultura artistica di fine '800.

**V. Van Gogh**, La vita e le opere: I mangiatori di patate, La notte stellata.

**P. Cezanne**, La vita e le opere: I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire.

Art Nouveau ed Espressionismo

**Caratteri generali:** il dibattito sulla creatività del lavoro artigianale e sulla non artisticità della produzione industriale; lo sviluppo e la diffusione dell'Art Nouveau; la Secessione viennese, Arte Liberty, Modernismo.

L'espressionismo privato di E. Munch; l'Espressionismo in Francia e Germania: i Fauves e Matisse; il Die Brücke.

**L'Art Nouveau:** Il nuovo gusto borghese.

**E. Munch**, La vita e le opere: L'urlo.

**H. Matisse:** La stanza rossa.

**G. Klimt:** Le tre età.

Cubismo e Futurismo

**Caratteri generali:** le Avanguardie storiche; il Cubismo da un punto di vista storico critico e per quanto concerne i mutamenti della tecnica pittorica; il Futurismo e il contesto storico italiano dei primi del novecento.

**Cubismo:** nascita del movimento, cubismo analitico e sintetico.

**P. Picasso**, La vita e le opere: Les demoiselles D'Avignon, Guernica.

**Futurismo:** nascita del movimento, i manifesti

Marinetti e la poetica futurista.

**U. Boccioni**, La vita e le opere: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio.

Dada e Surrealismo



**Caratteri generali:** nascita del Dadaismo; relazione esistente tra Dadaismo e Surrealismo all'interno della cornice storica e culturale del '900; relazione esistente tra la nascita del Surrealismo e il Manifesto di A. Breton e la psicoanalisi.

Il movimento dadaista: **M. Duchamp** e i ready-made. La Fontana.

Surrealismo

**A. Breton** - l'arte dell'inconscio

Der Blaue Reiter

Oltre la forma. L'Astrattismo

**Vasilij Kandinskij:** Il Cavaliere azzurro, senza titolo – acquerello astratto

Razionalismo in Architettura

Principali tematiche dell'Architettura razionalista e del Movimento Moderno

**Gropius:** il Bauhaus di Dessau

Argomenti che saranno approfonditi dopo il 15 Maggio

**De Chirico:** Canto d'amore

**S. Dalì,** La vita e le opere: Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile. La persistenza della memoria.

**R. Magritte** – Le passeggiate di Euclide

*Roma 08/5/2023*

Docente – Prof. Perfetti Massimo

#### 4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

**A. S. 2022-2023**

**Classe V G**

#### **I RAPPORTI INTERNAZIONALI**

Fonti del diritto internazionale

Principali organizzazioni internazionali

Quando è sorta l'ONU

Cos'è la NATO

#### **UNIONE EUROPEA**

Nascita dell'idea di Europa unita

Cittadinanza europea

Accordo di Schengen

La moneta unica

Le funzioni del Consiglio europeo

Le funzioni del Consiglio dell'Unione europea

Come opera la Commissione europea

Funzioni del Parlamento europeo

Norme che può emanare l'Unione europea

## **AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE**

1. **Obiettivo 3 – Obiettivo 12 – Obiettivo 14** dell'Agenda
2. La **plastica**: storia e caratteristiche chimico-fisiche (i polimeri artificiali)
3. **Dalla plastica alle microplastiche**: origine; inquinamento e interazione con gli organismi viventi; possibili soluzioni per ridurre l'inquinamento da microplastiche.

La docente

M. Rosaria Ventura

### **4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Il programma è stato svolto con una certa regolarità nonostante le difficoltà relative allo svolgimento delle lezioni pratiche poiché gli impianti sportivi scolastici sono stati sempre sovraffollati. Il comportamento corretto ed il buon rapporto con l'insegnante hanno consentito di sviluppare le proposte su buoni livelli, ed i risultati, soprattutto per gli alunni che hanno partecipato alle lezioni con continuità, si possono definire più che accettabili ed adeguati ai livelli di partenza dell'inizio dell'anno scolastico. Il programma è stato mirato all'acquisizione ed al consolidamento della sfera psico-motoria attraverso la realizzazione del bisogno di praticare l'attività motoria e la comprensione del benessere psico-fisico che da esso deriva. Le attività utilizzate per il conseguimento degli obiettivi sono state le seguenti

#### **Programma pratico**

- a. test valutazione d'ingresso sulle capacità motorie condizionali: forza, velocità, resistenza e coordinazione.
- b. esercizi di potenziamento fisiologico a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi,
- c. esercizi di mobilità articolare;

- d. progressione esercizi stretching;
- e. circuit training.
- f. attività finalizzate al miglioramento e perfezionamento delle tecniche sportive di pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque e tennis tavolo.
- g. attività espressive codificate e non codificate.

### **Programma teorico**

Durante le lezioni pratiche sono stati accennati alcuni argomenti teorici, di volta in volta inerenti le attività praticate, come la programmazione dell'allenamento, il miglioramento delle capacità condizionali, l'apprendimento motorio e i regolamenti delle varie discipline sportive. A seguito dell'organizzazione della consueta donazione di sangue presso l'ospedale San Filippo Neri, si è anche discusso, con gli alunni maggiorenni delle classi quarte e quinte, dell'importanza di tale pratica e delle sue implicazioni scientifiche e sociali.

**Mezzi:** esercitazioni a carattere generale e attrezzature sportive presenti nella palestra e nei campi esterni; test motori.

**Metodologia:** globale, analitica, per blocchi e seriale, dal facile al difficile, dal gioco alla tecnica e viceversa, rotazione dei compiti, riduzione dei tempi di inattività.

**Spazi:** palestra, campi polivalenti esterni

**Valutazione:** La valutazione finale, oltre a misurare il livello del profitto raggiunto, soprattutto rispetto al livello di partenza, ha tenuto conto anche dell'interesse, dell'assiduità e dell'impegno dimostrato durante le lezioni. L'insegnante, attraverso l'osservazione sistematica, ha valutato la partecipazione più o meno costante, il comportamento nei confronti dei compagni di squadra, l'attitudine e la volontà di apprendimento dimostrato dai singoli alunni. Le votazioni finali hanno tenuto conto anche della valutazione complessiva dell'intero percorso dello studente nella disciplina.

## **4.12 Programma di IRC**

### **Temi di Dottrina sociale della Chiesa e storia:**

- Riflessioni su messianicità e monarchia.
- Alcune tappe storiche del rapporto tra Cristianesimo, cultura e potere politico: Costantino, Patristica, Scolastica, Secondo dopoguerra.
- L'Angelus del Papa del 2 ottobre 2022 e la condanna della guerra in Ucraina. La diplomazia internazionale della Santa Sede.
- I conflitti internazionali e la necessità di persone di mediazione. La crisi di Cuba e il ruolo di Giovanni XXIII. La "Pacem in terris".
- Giovanni XXIII, il Papa buono. Indizione del Concilio Vaticano II. La diplomazia come "martirio della pazienza": il dialogo con i Paesi dell'Est e la tutela della libertà religiosa.
- La liturgia dopo il Concilio Vaticano II. La teologia davanti alle sfide del mondo moderno.
- I valori della mafia e quelli evangelici. La figura di don Pino Puglisi. La condanna alla mafia da parte di Giovanni Paolo II ad Agrigento.
- Introduzione ad alcune vicende storiche nel pontificato di Giovanni Paolo II.
- Il condizionamento dell'energia combustibile, alimentare e tecnologica.

### **Temi di teologia dogmatica e teologia morale:**

- Incarnazione e la conoscenza del totalmente Altro in Cristo.
- Cristologia e Mariologia nel film "Troppa grazia" di Gianni Zanasi.
- La dinamica trinitaria nell'Eucarestia. La dimensione vivente e personale della Chiesa.
- L'alterità: dal soggetto, alla società e a Dio.
- L'emergere delle nuove fragilità e l'esigenza di aprire il proprio cuore. Introduzione al rapporto tra il sacramento della confessione e psicoterapia; la relazione tra forza e debolezza.
- La tecnica dell'ipnosi e dell'associazione di idee nella psicoterapia. Il complesso di Edipo. Il rapporto tra psicoanalisi e Bibbia. Le solitudini e i bisogni affettivi.
- Il rapporto tra psicoanalisi e Cristianesimo. La testimonianza di Massimo Recalcati.
- Le relazioni interpersonali e le differenze di condotta. Il tempo dell'apprendimento e gli spazi di libertà.
- Il linguaggio della sessualità e l'espressione della propria intimità affettiva e relazionale.
- La verità di un racconto tra immaginazione e rappresentazione dell'immagine. Poter immaginare per crescere. L'esperienza di vivere il dolore per superarlo. Esempio del lutto.
- Fragilità, sogni e attese al tempo dell'incertezza e del conflitto.
- La bioetica: Il desiderio di maternità.
- La fecondazione naturale e la fecondazione in vitro.

## **5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

- Griglia di valutazione della prova orale (da O.M. 45/2023) - Allegato 2
- Griglia di valutazione della prima prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Lettere del Liceo "L'Pasteur" per la prova di simulazione) - Allegato 3
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo "L'Pasteur" per la prova di simulazione) - Allegato 4

## L'ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI.

(Allegato 1)

....OMISSIS.....

**Allegato 2**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (da OM 45/2023)**

Commissione n. \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**I Commissari**

**Il Presidente**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Roma,

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicale semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di fare una parafrasi /sintesi</b>	Parafrasi/sintesi completamente errata	Parafrasi/sintesi con <i>alcune/poche</i> lacune	Parafrasi/sintesi nel complesso adeguata anche se con qualche imprecisione	Parafrasi/sintesi adeguata/ completa	Parafrasi/sintesi puntuale ed esaustiva	
	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti</i>	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, <i>in quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Non pertinente, carente	Parziale impreciso	Sostanzialmente corretta	Corretta e articolata	Completa e approfondita	
	<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi errata/ carente	Analisi parziale/imprecisa	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi corretta e pressochè completa	Analisi rigorosa ed esatta	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di sintesi</b>	Sintesi inadeguata /molto lacunosa	Sintesi con qualche lacuna	Sintesi essenziale	Sintesi <i>adeguata /completa</i>	Sintesi completa ed efficace	
	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni</b>	La tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i>	La tesi è stata individuata parzialmente	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale e completo	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti/con numerose inesattezze</i>	Riferimenti culturali <i>incompleti ma corretti</i>	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali pertinenti e significativi	Riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione <i>incoerente/ carente/confusa</i> ; uso dei connettivi <i>inesistente/</i>	Incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ uso dei connettivi <i>poco appropriato /</i>	Argomentazione semplice ed essenziale; uso complessivamente corretto dei connettivi	Argomentazione <i>apprezzabile/ ben articolata</i> ; uso <i>corretto/consapevole</i> dei connettivi	Argomentazione efficace e funzionale; uso appropriato e ampio dei connettivi	



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	<b>Ideazione pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	<b>Coesione e coerenza testuale</b>	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	<b>Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	<b>Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali</b>	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	<b>INDICATORI SPECIFICI ( 40 Punti)</b>						
<b>RISPETTO DELLE CONSEGNE</b>	<b>Capacità di esporre/ argomentare</b>	Testo <i>inadeguato /frammentario</i>	Testo nel complesso <i>elementare</i>	Testo semplice ma chiaro	Testo chiaro ed efficace	Testo <i>consapevole/preciso e puntuale</i>	
	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Richieste <i>completamente/in gran parte</i> disattese	Richieste <i>parzialmente</i> disattese	Testo pertinente alle richieste ma essenziale	Richieste rispettate in maniera <i>soddisfacente/ completa</i>	Richieste rispettate in modo completo ed efficace	
	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti <i>assenti/ non congruenti</i>	Riferimenti <i>imprecisi/approssimativi</i>	Riferimenti essenziali, ma congruenti	Riferimenti adeguati/ con rielaborazione personale	Riferimenti puntuali ben rielaborati in maniera personale e originale	
	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disordinata/ confusa	Esposizione elementare tendenzialmente meccanica dei concetti	Esposizione poco rielaborata ma abbastanza consequenziale	Esposizione lineare e ordinata, con <i>una certa</i> rielaborazione coerente	Esposizione ben articolata, rigorosa personale	

Liceo Scientifico L. Pasteur – Esame di Stato a.s. 2022 / 2023  
**Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta di Matematica**

Nome e cognome: .....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Parziali			Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	<b>P...</b> .....	<b>Q totale</b> .....	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul>				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>				5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	<b>P...</b> .....	<b>Q totale</b> .....	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1	.....
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>				4 - 5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>				6	

<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>	<p><b>P...</b> .....</p>	<p><b>Q totale</b> .....</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>				2 – 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>				5	
<p><b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>	<p><b>P...</b> .....</p>	<p><b>Q totale</b> .....</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>				2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>				4	
<b>PUNTEGGIO</b>							.....