



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023

D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2

Composizione del Consiglio di Classe V sez. F

Nome e Cognome	Materia	Firma
Margherita Lauria	Italiano	
Margherita Lauria	Latino	
Donatella Pazzaglia	Inglese	
Daniela Moauro	Storia	
Daniela Moauro	Filosofia	
Pierina Iavarone	Matematica	
Rossana Pilla	Fisica	
Lucia Battinelli	Scienze	
Letizia Del Bue	Disegno e Storia dell'Arte	
Maria Rosaria Ventura	Ed. Civica	
Davide Volpe	SMS	
Julian Enrique Sarria	IRC	
I rappresentanti di classe	Simone Ciriachi	
	Elena Salituro	
Il Dirigente Scolastico	Prof. Francesco Gasbarri	

Roma, 15 maggio 2023

Sommario

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
2. PROFILO DELLA CLASSE	4
3. PERCORSO FORMATIVO	5
3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO.....	5
3.2 STRUMENTI.....	6
3.3 TEMPI.....	6
3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO	7
3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE... 7	
3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe.....	7
3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe.....	8
3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE	8
3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	9
4.1 Programma di ITALIANO	12
4.2 Programma di LATINO	16
4.3 Programma di INGLESE.....	19
4.4 Programma di STORIA	22
4.5 Programma di FILOSOFIA	24
4.6 Programma di MATEMATICA.....	25
4.7 Programma di FISICA	26
4.8 Programma di SCIENZE	28
4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	30
4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	32
4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	33
4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA.....	34
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	34

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “Louis Pasteur” di Roma, situato nell’area nord occidentale della città, nella zona di confluenza tra i quartieri Cassia-Trionfale e Torvecchia, è l’unico Liceo Scientifico del distretto XXVII e questo ne rafforza la centralità formativa scientifica.

La finalità generale dell’offerta formativa del Liceo “Louis Pasteur” è la formazione alla cittadinanza attiva e consapevole attraverso l’apporto della cultura scientifica e umanistica che la scuola offre, non solo all’interno dell’edificio scolastico, e sempre in coerenza con gli obiettivi generali e specifici dell’istruzione delineati nella Costituzione.

L’utenza, proveniente da livelli socio-culturali molto diversi, rende complessa e non facile la configurazione dell’offerta formativa e la programmazione didattica, soprattutto in relazione all’eterogeneità dei livelli di partenza degli studenti. Questa diversità costituisce, però, un elemento di sfida educativa e motivo di continuo stimolo alla ricerca e all’innovazione didattica da parte dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di Classe.

Numerosi sono stati i progetti attivati in orario curricolare ed extra curricolare per sostenere la lotta contro l’insuccesso e la dispersione scolastica come anche l’orientamento in uscita, in collaborazione con le varie Università degli studi di Roma. Numerose sono state anche le attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze in ambito scientifico, come Progetti Lauree Scientifiche, Bioinformando, Certamen di Matematica, Campionati (ex Olimpiadi) di Matematica, di Fisica, Laboratori di Fisica, Transizione Ecologica, in ambito linguistico, come Progetti europei e Stage all’estero, e in ambito umanistico ci sono stati i Campionati di italiano (ex Olimpiadi), la Certificazione di Latino NLE e, per tutti gli studenti, il Laboratorio teatrale e gli approfondimenti letterari attraverso gli incontri di Monografie novecentesche.

2. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe sotto l'aspetto del profitto, della disciplina e della socializzazione, anche in riferimento agli anni precedenti.

La classe è composta da 19 studenti, 7 ragazze e 12 ragazzi, tutti appartenenti al gruppo originario eccetto due, inseritisi all'inizio del secondo anno. Nelle discipline umanistiche c'è stata continuità didattica durante tutto il triennio per Italiano, Latino, Inglese, Disegno e Storia dell'arte, Storia. La docente di Storia, a partire dall'inizio del quarto anno, si è occupata anche dell'insegnamento della Filosofia. Nelle discipline scientifiche la continuità didattica nel triennio ha riguardato Scienze e Matematica, mentre in Fisica gli studenti hanno cambiato docente all'inizio del corrente anno scolastico. Il gruppo classe è coeso e solidale. Gli studenti hanno tenuto, fin dal primo anno, un comportamento educato, corretto e rispettoso delle regole. Ciò ha consentito di instaurare in classe un clima disteso, che ha permesso anche a chi necessitasse di tempi più lunghi per l'assimilazione degli argomenti di lavorare serenamente. La classe si è distinta anche per l'atteggiamento positivo nelle attività esterne, come progetti, PCTO, visite e viaggi di istruzione. In questi ultimi in particolare si sono messi in evidenza il senso di inclusione, di responsabilità, l'autonomia e la puntualità degli alunni. Durante il secondo, terzo e quarto anno il regolare svolgimento delle lezioni è stato condizionato dalla situazione epidemiologica del Covid 19, sebbene i docenti di classe abbiano continuato a svolgere l'attività didattica a distanza e integrata. La classe ha dimostrato anche in quella occasione partecipazione e interesse, in particolare nei confronti delle discipline di indirizzo. Tale interesse si è manifestato anche nella scelta, in molti casi, di attività di PCTO che ricadessero in ambito scientifico.

In relazione al profitto si distinguono tre gruppi: il primo, composto da circa un terzo degli studenti, ha un profitto mediamente sufficiente o sopra la sufficienza; il secondo, più numeroso, ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze discreto o buono; un terzo gruppo è composto da alcuni studenti che emergono per profitto e impegno costante e che hanno conseguito ottimi o eccellenti risultati in tutte le discipline.

3.2 STRUMENTI

Strumenti didattici	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Manuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Manuali con espansione on-line	X	X	X	X	X	X	X	X				
Schemi / mappe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Filmati	X		X	X	X		X					X
LIM, tavoletta grafica						X			X			
Laboratori												
Materiale su web	X	X	X	X			X					
<i>Collabora</i>												
Piattaforma Office 365									X			
Visite guidate	X								X			X
Altro									X			

3.3 TEMPI

Le ore di lezione, nel numero previsto dall'ordinamento scolastico, sono state suddivise in un trimestre ed un pentamestre.

Ore	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Tot.	132	99	99	66	99	132	99	99	66	33	66	33
Sett.	4	3	3	2	3	4	3	3	2	1	2	1
Eff	97	59	63	55	63	99	70	70	48	23	46	24

Come si evince dalla tabella, a causa di modifiche del calendario, le ore di lezione hanno subito in tutte le discipline una riduzione rispetto al numero previsto dall'ordinamento scolastico.

3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO

Considerate le norme che disciplinano il sistema dei debiti formativi, le attività di recupero e sostegno vengono a costituire parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa; pertanto, il recupero delle carenze si è svolto in itinere e attraverso lo studio individuale degli studenti.

3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

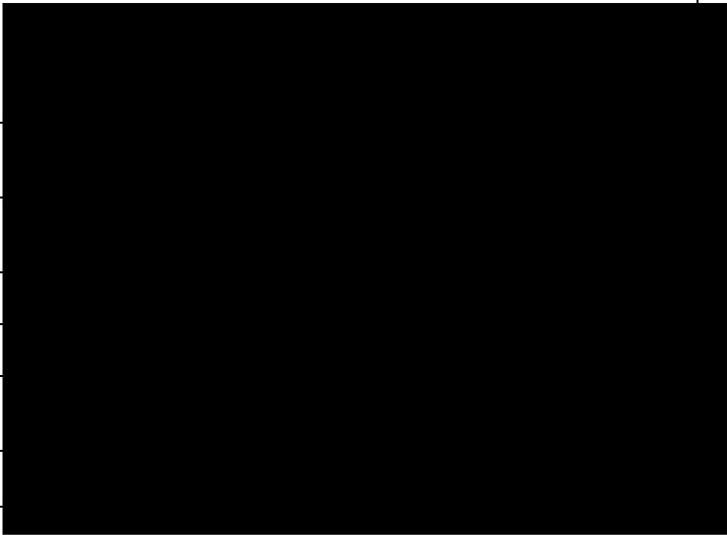
3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe

DATA	ATTIVITÀ SVOLTA
15/11/2022	Conferenza del prof. A. Parravicini dell'Università degli studi di Milano dal titolo "Le ultime scoperte sull'evoluzione umana. Un'intricata storia di sperimentazioni, migrazioni e cambiamenti climatico-ambientali"
20/12/2022	Visita alla Mostra di Van Gogh a Palazzo Bonaparte, Roma
Trimestre	Progetto di Disegno ROMA LA MIA CITTA' sulle Incisioni Seicentesche su Roma di Giovanni Battista Falda
30/01/2023 - 03/02/2023	Settimana della Scienza 30/01/2023 - Conferenza del Prof. Vincenzo Visco (Università La Sapienza) sulla Metodologia della ricerca scientifica 02/02/2023 - Conferenza del Prof. Riccardo Faccini (Università La Sapienza) di orientamento alle Facoltà scientifiche 02/02/2023 - Conferenza del Prof. Riccardo Faccini sull'applicazione della Fisica delle particelle all'ambito medico

	03/02/2023 - Conferenza della Prof.ssa Elena Pettinelli (Università Roma Tre) sui ghiacciai e i mutamenti climatici
07/03/2023-12/03/2023	Viaggio di Istruzione in Grecia (GRECIA CLASSICA)
03/04/2023	Visita didattica alla Basilica di San Pietro
18/04/2023	Visione dello spettacolo teatrale “Così è (se vi pare)” di Luigi Pirandello al Teatro Quirino
Maggio 2023	Progetto CLIL per Disegno e Storia dell’Arte: “UNESCO, Italian JPO Programme 2022/2023 (The Italian Junior Professional Officers Programme 2022/2023). Esposizione di 5 gruppi di studenti, ciascuna rivolta allo studio di un Sito Culturale Patrimonio dell’Umanità UNESCO, in Lingua Inglese”

3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe

<u>ATTIVITA' SVOLTA</u>	<u>ALUNNI COINVOLTI</u>
-------------------------	-------------------------

Torneo di calcio a 11	
Certificazione linguistica di Latino National Latin Exam (NLE)	
PON “Verso l’Esame 2”	
Monografie novecentesche	
ICDL	
Gara di matematica (Settimana della Scienza)	
Corsi Cambridge	

3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Tipologia di verifiche:

- Formative, attente ai processi di crescita e alla validità dei metodi e degli strumenti utilizzati
- Sommative, per il controllo delle conoscenze specifiche e delle abilità operative

Strumenti di verifica	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Interrogazione formale	X		X	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi/Esercizi	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Comprensione del testo	X	X	X	X	X							
Prova strutturata o semi-strutturata	X	X					X	X				
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X				
Prova di laboratorio												
Relazione				X			X					
Prova grafica									X			
Prove pratica											X	
Altro									X			X

3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le diverse attività di PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, in relazione a quanto previsto nel progetto di scuola per il triennio 2020-23, hanno coinvolto, fin dal terzo anno, sia l'intera classe sia gruppi più ristretti, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti stessi. Nella seguente tabella sono riportati tutti i percorsi effettuati dagli studenti della classe, le cui descrizioni sono esplicitate nella sezione dedicata sul sito dell'istituto <https://www.liceopasteur.edu.it/alternanza-scuola-lavoro/>.

L'Allegato 1 contiene l'elenco delle attività suddivise per studente.

RIEPILOGO P.C.T.O.

5F SCIENTIFICO

ANNO	PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
2022/23	Premio Asimov (italiano-fisica/scienze/matematica)	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	P.C.T.O.	30
2022/23	arbitri di tennis (SMS)	Federazione Italiana Tennis	P.C.T.O.	20
2022/23	Nova Siri	DELFI servizi turistici	P.C.T.O.	40
2022/23	Premio Cosmos (italiano - dipende dal tema del libro)	Nessuna	P.C.T.O.	30
2022/23	Studiamo un Vulcano (Scienze)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	P.C.T.O.	35
2021/22	ENI JOULE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.	P.C.T.O.	25
2021/22	MAXXI	UFF_EFATTURAPA	P.C.T.O.	35
2021/22	Serie A no money no link (Matematica e Scienze Motorie)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE	P.C.T.O.	40
2021/22	Cammino verso la medicina (Scienze-Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	P.C.T.O.	40
2021/22	Cattedra Fermi (Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA	P.C.T.O.	40
2021/22	l'economia che ti fa stare bene (Educazione civica)	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	P.C.T.O.	33
2021/22	Nerd (Matematica)	Università TOR VERGATA- ROMA2?	P.C.T.O.	50
2021/22	Nova Siri (SMS)	DELFI servizi turistici	P.C.T.O.	40
2021/22	Premio Asimov (italiano/discipline scientifiche)	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	P.C.T.O.	30

2021/22	Premio Cosmos (italiano/ discipline scientifiche)	PYTHAGORAS PLANETARIO DI REGGIO CALABRIA	P.C.T.O.	40
2021/22	Professione ricercatore classi quarte (Fisica)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE	P.C.T.O.	45
2021/22	Salvamento (Scienze Motorie - Ed. Civica)	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD	P.C.T.O.	40
2020/21	ART&SCIENCE	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	P.C.T.O.	90
2020/21	BIBLIOPOINT	ROMA CAPITALE	P.C.T.O.	30
2020/21	EIPASS_Coding	CERTIFICAZIONI INFORMATICHE-AIR NET SRL	P.C.T.O.	32
2020/21	PREMIO ASIMOV	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE	P.C.T.O.	30
2020/21	Premio Cosmos	PYTHAGORAS PLANETARIO DI REGGIO CALABRIA	P.C.T.O.	30
2020/21	Professione ricercatore (matematica e fisica)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE	P.C.T.O.	38
2020/21	Progetto di educazione al soccorso	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD	P.C.T.O.	40
2020/21	Studiare il lavoro - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"	P.C.T.O.	4

Totale anno in corso: 70/155 ore

Totale: 822/907 ore

PROGRAMMI SVOLTI

4.1 Programma di ITALIANO

Libro di testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

Giacomo Leopardi

La biografia. La poetica di Leopardi. Lo *Zibaldone*. La teoria del piacere. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. I *Canti*. I *Piccoli idilli*. I *Grandi idilli*. L'ultimo Leopardi: il *Ciclo di Aspasia*. *La ginestra* e il pessimismo agonistico o titanico. Le *Operette morali*.

Testi

dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere

Indefinito e finito

Teoria della visione

dai *Canti*:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (versi 1-60;100-143)

La ginestra (versi 1-58,78-157,202-236;289-317)

dalle *Operette morali*:

Dialogo della natura e di un Islandese

La seconda metà dell'Ottocento: Positivismo, Naturalismo, Verismo

Il quadro storico-politico, economico e sociale. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Il Positivismo.

Il Naturalismo francese

Il Naturalismo francese. La poetica. Zola e la produzione naturalista.

Testi

Edmond e Jule de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacertaux*

La narrativa in Italia: cenni alla Scapigliatura.

La narrativa in Italia: il Verismo

La diffusione del modello naturalista in Italia. La poetica di Capuana e Verga. L'assenza di una scuola verista. Affinità e differenze tra Naturalismo e Verismo.

Giovanni Verga

La biografia. La prima narrativa verghiana. La "conversione" al Verismo e il metodo verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'impersonalità, l'eclisse dell'autore, la *regressione* nel mondo rappresentato. Lo *straniamento*. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il

pessimismo verghiano. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. La raccolta di novelle *Vita dei campi*. Le *Novelle rusticane*. Il *Ciclo dei vinti* e la "fiumana del progresso". I *Malavoglia*. Il secondo romanzo del *Ciclo dei vinti*: *Mastro don Gesualdo*.

Testi

da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

da *Novelle rusticane*:

La roba

da *I Malavoglia*:

I "vinti" e la "fiumana del progresso" (Prefazione ai Malavoglia)

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (prima parte del cap. IV)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Da *Mastro don Gesualdo*:

La morte di Mastro don Gesualdo (cap. XV)

Il Decadentismo

Il Decadentismo e la crisi delle certezze. La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze". Gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo. L'oscurità del linguaggio. Il linguaggio analogico e la sinestesia. L'estetismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Charles Baudelaire e il Simbolismo

La biografia. La raccolta *Les fleurs du mal*. La lezione di Baudelaire e il Simbolismo. La poetica simbolista.

Testi

Da *Les fleurs du mal*:

L'albatro

Corrispondenze

Perdita di aureola (da Lo spleen di Parigi)

Giovanni Pascoli

La biografia. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica di Pascoli. Il saggio *Il fanciullino*. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario terriero; il nazionalismo. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*. Cenni ai *Poemetti*.

Testi

dal saggio *Il fanciullino*:

Una poetica decadente (E' dentro di noi un fanciullino)

da *Myricae*:

Lavandare

X agosto

Novembre

L'assiuolo

Temporale

dai ***Canti di Castelvechio***:

Il gelsomino notturno

Gabriele d'Annunzio

La biografia. L'esordio letterario. L'estetismo. *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. La fase della "bontà". Il superomismo e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì, forse che no*. Le *Laudi*. Cenni alle raccolte *Maja* e *Elettra*. *Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma. Il panismo.

Testi

da ***Il piacere***:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)

da ***Le vergini delle rocce***:

Il programma politico del superuomo (Libro I)

da ***Alcyone***:

La pioggia nel pineto

Il primo Novecento in Italia

Cenni al quadro storico-sociale degli inizi del '900. L'ideologia. La crisi del positivismo: la relatività e la psicoanalisi. Il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson. Cenni alle riviste.

La stagione delle avanguardie e il Futurismo

La stagione delle avanguardie. Il rifiuto della tradizione. Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo. Le innovazioni formali.

Testi

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo (Le Figaro, 20 febbraio 1909)*

Italo Svevo

La biografia. La cultura di Svevo. I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. I maestri letterari. L'amicizia con James Joyce. Il primo romanzo e la figura dell'inetto: *Una vita*. Il secondo romanzo: *Senilità*. *La coscienza di Zeno* e le novità rispetto ai romanzi precedenti. Il narratore interno; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno. L'inefficienza come "apertura al mondo".

Testi

da ***La coscienza di Zeno***:

Il fumo (cap. III)

La morte del padre (cap. IV)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII, passo conclusivo del romanzo)

Luigi Pirandello

La biografia. La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la "trappola" della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo. La poetica e il saggio *L'umorismo*. Le poesie. Le novelle. La raccolta *Novelle per un anno*. I primi romanzi. *Il fu Mattia Pascal*. I temi dei romanzi *Suo marito* e *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Uno, nessuno e centomila* e la crisi dell'identità individuale. Gli esordi teatrali e il "periodo grottesco". Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "teatro nel teatro": la trilogia metateatrale. *I Sei personaggi in cerca d'autore*. *L' Enrico IV*. L'ultima produzione teatrale. I "miti" teatrali e "*I giganti della montagna*".

Testi

dal saggio *L'umorismo*:

Un'arte che scompone il reale (dalla seconda parte del saggio)

da *Novelle per un anno*:

Il treno ha fischiato

da *Il fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (passi tratti dai capitoli VIII e IX)

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" (cap. XII e XIII)

da *Uno, nessuno e centomila*

Nessun nome (passo conclusivo del romanzo)

Giuseppe Ungaretti

La biografia. La raccolta *L'allegria*. La poetica e la funzione della poesia. L'analogia. I temi. *Sentimento del tempo* e il recupero della tradizione.

Testi

da *L'allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

I fiumi

Mattina

L'Ermetismo

Cenni all'Ermetismo. La "letteratura come vita".

Testi

da *Acque e terre*:

S. Quasimodo, *Ed è subito sera*

Eugenio Montale

La biografia. La raccolta poetica *Ossi di seppia* e il motivo dell'aridità. La poetica. Il secondo Montale: *Le occasioni*. Il terzo Montale: *La bufera e altro*. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

Testi

da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

I limoni
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
 da **Le occasioni**:
Non recidere, forbice, quel volto

Umberto Saba

La biografia. L'incontro con la psicoanalisi. Il *Canzoniere*: la struttura e i temi. La poetica. Le caratteristiche formali.

Testi

dal *Canzoniere*:

Amai
La capra
Ulisse

Dante e la Divina Commedia

Presentazione del Paradiso.

Testi

Dal *Paradiso*:

Il canto I
 Il canto VI
 Il canto XVII
 Il canto XXXIII (versi 1- 81)

4.2 Programma di LATINO

Libro di testo: Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primordia rerum*, vol. 3, Loescher Editore

L'età giulio-claudia

Le coordinate storiche. Una difficile successione. La dinastia giulio-claudia. Il clima culturale. La cultura del consenso e della paura. L'opposizione senatoria. Peculiarità dell'età di Nerone.

Lucio Anneo Seneca

La biografia. Il difficile rapporto di Seneca con gli imperatori. Il *quinquennium Neronis*. Il ritiro a vita privata e la condanna a morte. Le opere. I *Dialogi*. I trattati *De clementia* e *De officiis*. Le *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*. I temi delle opere di Seneca. Lingua e stile.

Testi

da *De clementia*

Monarchia assoluta e sovrano illuminato (1,1, 1-4) (in traduzione)
Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia (1, 10; 11, 1-3) (in traduzione)

da *Epistulae morales ad Lucilium*:

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae I, 1-5) (testo in lingua)

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae 47, 1-4) (testo in lingua)

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (Epistulae 47, 10-21) (in traduzione)

da *De providentia*

Il senso delle disgrazie umane (De Providentia 2, 1-4) (in traduzione)

dalla tragedia *Fedra*

La sconvolgente passione dell'eros in Fedra (129-135; 165-170; 177-185) (in traduzione)

Petronio

Il *Satyricon* e l'identità dell'autore. Un genere letterario composito: la componente satirica, la struttura romanzesca, la parodia epica. Petronio tra fantasia e realismo. La trama del *Satyricon*. La *Cena Trimalchionis*. Lingua e stile.

Testi

Trimalchione giunge a tavola (Satyricon, 32, 1-4; 33, 1-7) (testo in lingua)

Fortunata, la moglie di Trimalchione (Satyricon, 37, 1-10) (testo in lingua)

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112) (in traduzione)

Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71) (in traduzione)

Lettura di approfondimento: Il romanzo antico

Marco Anneo Lucano

La biografia e le opere. L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi. Il *Bellum civile*: contenuti e temi. Il distacco dall'epos di Virgilio. Tra angoscia e irrazionalismo. Lingua e stile.

Testi

dal *Bellum civile*

Proemio (Bellum civile 1, 1-32) (testo in lingua)

Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile 1, 125-157) (in traduzione)

La figura di Catone (Bellum civile 2, 372-391) (in traduzione)

La necromanzia, una profezia di sciagure (Bellum civile 6, 750-820) (in traduzione)

Aulo Persio Flacco

La biografia. L'opera. Le *Satire*: la struttura, i motivi ispiratori, il rapporto con gli antecedenti Lucilio e Orazio. Lingua e stile.

Testi

da *Satire*:

Il tormento dei poetastri e delle pubbliche recitazioni (Satira 1, 1-57) (in traduzione)

Il saggio e il crapulone (Satira 3, 60-118) (in traduzione)

Decimo Giunio Giovenale

La biografia. L'opera: le *Satire*. Dall'*indignatio* al distacco ironico. Ideologia e temi nell'opera di Giovenale. Lingua e stile.

Testi

da *Satire*:

Corruzione delle donne e distruzione della società (Satire 6, 136-160; 434-473) (in traduzione)

L'età flavia

Gli avvenimenti storici. La dinastia flavia. La società al tempo dei Flavi. Il clima culturale.

Plinio il Vecchio

La biografia. Le opere. La *Naturalis historia*: la struttura; finalità e metodo; un'opera eterogenea. L'atteggiamento antitecnologico e la "natura matrigna". Lingua e stile.

Testi

da *Naturalis historia*:

La natura matrigna (Naturalis historia 7, 1-5) (in traduzione)

Marco Fabio Quintiliano

La vita. Le opere minori. L'*Institutio oratoria* e la sintonia con il clima culturale dell'epoca. Il classicismo formale. Una pedagogia "moderna". Lingua e stile. La fortuna.

Testi

Da *Institutio oratoria*:

La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria, 1,2,1-5; 18-22) (in traduzione)

Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria 1,3, 8-16) (in traduzione)

Marco Valerio Marziale

La vita. L'opera. Il *Liber de spectaculis*. *Xenia e Apophoreta*. Gli *Epigrammi*. Varietà tematica e realismo espressivo. Il realismo. Il *fulmen in clausula*. Lingua e stile.

Testi

da *Epigrammi*:

La mia pagina ha il sapore dell'uomo (Epigrammi 10,4) (in traduzione)

Il gran teatro del mondo (Epigrammi 3,43) (in traduzione)

Non est vivere, sed valere vita (Epigrammi. 6, 70) (in traduzione)

A Domiziano, divenuto censore (Epigrammi 1,4) (in traduzione)

A Roma non c'è mai pace (Epigrammi 12,57) (in traduzione)

Erotion, (Epigrammi 5, 34) (in traduzione)

L'età degli Antonini

Gli imperatori per adozione. Un'epoca di stabilità politica e di espansione dell'impero. I principi dell'età antonina. Il clima culturale.

Publio Cornelio Tacito

La biografia. Le opere monografiche. L'*Agricola*. La *Germania*: descrivere i barbari e pensare a Roma. Il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria. La "grande storia" di Tacito: le *Historiae* e gli *Annales*. I temi. Il metodo storiografico e il pragmatismo. *Sine ira et studio*: moralismo e pessimismo. Il problema dell'oggettività delle opere di Tacito. Tacito e l'idea dell'impero come ineluttabile necessità storica. Lingua e stile.

Testi

da *Agricola*:

Nunc demum redit animus (Agricola 3, 1-2) (in lingua)

Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (Agricola 30, 1-4) (in lingua)

da **Annales**:

Il suicidio di Seneca (Annales 15, 63, 1-3) (in lingua)

Raccontare i fatti sine ira et studio (Annales 1,1) (in traduzione)

Il matricidio: la morte di Agrippina (Annales 14, 7-10) (in traduzione)

Lucio Apuleio

I dati biografici. L'Apologia e le opere minori. Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*: il titolo e la trama del romanzo. Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera. L'Apologia. Lingua e stile.

Testi

Da *Metamorfosi*:

Psiche svela l'identità dello sposo (Metamorfosi 5, 22-23) (in traduzione)

4.3 Programma di INGLESE

Textbook: Performer Heritage Vol. 1(ripasso modulo 1) / Vol. 2 Ed. ZANICHELLI

Materiale on line dai siti dedicati, PowerPoint:

SparkNotes, Litchart, CliffsNotes, YouTube. Wordreference (dictionary online)

Module 1. English Romanticism: The relation between man and nature

William Wordsworth.

The Manifesto of English Romanticism. From the "Preface" to the Lyrical Ballads: "A certain colouring of imagination". (Vol.1 Pg.281) (on Teams)

Module 2. The Victorian age

PowerPoint presentation.

The dawn of the Victorian Age (Vol.2 Pg.4)

The Victorian Compromise (Pg.7)

The Victorian novel (Pg.24)

Charles Dickens:

PowerPoint presentation.

Creator of characters. Didactic aim. Style. (Pg.38)

Oliver Twist

Plot. Key idea: workhouses. Setting and characters. (Pg.39)

From Ch. II "Oliver wants some more" (text analysis) (Pg.42)

Oliver Twist: film, Roman Polansky director.

From: Hard times. Plot. Setting (pg.46) From Ch. V: "Coketown" lines 1 – 20. (pg. 49)

Work and alienation (pg.52).

From Charlie Chaplin Modern Times: film trailer.

Module 3. A two-faced reality

Aestheticism and Decadence (pg.29)
 The birth of the Aesthetic movement
 The English Aesthetic movement
 The theorist of the English Aestheticism
 Walter Pater's influence
 Features of the Aesthetic works
 The European Decadent movement
 The Dandy

Oscar Wilde

PowerPoint presentation.
 Art for Art's sake. Art for Art's Sake
The Picture of Dorian Gray (Full reading)
 Plot. Setting. Characters. Main themes. Narrative techniques. (Pg.126)
 From Ch. I: "The painter's studio" (text analysis) (Pg. 129)
 From Ch. XX "Dorian's death. Lines 1-38, 95-120 (Pg.131)
 "The picture of Dorian Gray": Oliver Parker director film trailer.

Robert Luis Stevenson. The double in Literature

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
 Plot. The double nature of the setting. (Pg.110)
 From Ch. X "Jekyll's experiment". Lines 1- 29

The Doppelgänger theme (document on Teams)

Module 4. The Modern Age

The age of anxiety. (Pg.161)
 Freud's influence
 The collective unconscious
 The theory of relativity
 A new concept of time
 Anthropological studies
 A new picture of man
 A window on the unconscious; Id ego and superego (Pg.164)

The theory of the unconscious
 Id, ego, and superego

Modernism (Pg.176)

The advent of modernism
 Main features
 Cosmopolitan literature
 Modernism in painting

The Modern Novel (Pg. 180)

A different use of time

The stream of consciousness technique

Main features of the interior monologue

Types of interior monologue

James Joyce

PowerPoint presentation.

Subjective perception of time (Pg.249)

Dubliners (Pg.251)

Structure and setting. Characters. Realism and symbolism

Use of Epiphany Style. Key idea: Paralysis

Eveline (Pg.253) (text analysis)

From Ulysses Episode IV: The Breakfast (Reading. Pg.184)

The modern poetry

Symbolism (Pg.178)

T.S. Eliot. The alienation of modern man.

PowerPoint presentation.

The impersonality of the artist. (from 'Tradition and individual talent') (Pg.203)

The Waste Land

The speaking voice. Theme. History. Style. Key idea: The Mythical method.

From: "The Fire Sermon" Section III, (Pg.208) (Text analysis)

Modern city. Dante. Tiresias. A bored modern woman. A disturbing relation.

Mechanical people. Links with modern literature and art

(see: Picasso 'Les Demoiselles d'Avignon', René Magritte 'The Lovers')

Module 5. A new generation of American writers

The USA at the beginning of the XX century: Red scare and prohibitionism (Pg.174)

The jazz age (Pg.186)

Francis Scott Fitzgerald. The Jazz Age and the American dream-

PowerPoint presentation.

The Great Gatsby (Full reading).

Plot, Characters, Style. Symbolic images. (Pg.285)

Key ideas: The decay of the American dream The flappers. The roaring twenties

Ch. I: "Nick Carraway (from the book)(Copy on Teams files)

Ch III: "Nick meets Gatsby." (text analysis)

The Great Gatsby. Film, Baz Luhrman director (2013)

Module 6. There is nothing worse than War

Ernest Hemingway

PowerPoint presentation.

Life and works. Childhood and nature, , Hemingway's hero, Style. Death. (Pg.290-291)

A farewell to arms.

Plot. Protagonists. Themes. Style. (Pg.292)

From Book I, Ch. IX: "There is nothing worse than War." (Text analysis) (Pg.294)

Module 7. The dystopian novel

George Orwell

PowerPoint presentation.

Life and experiences. Social themes. (Pg.274)

Animal Farm (Plot)

1984:

Plot, historical background, setting, characters, themes. (Pg.276)

Key Idea: A dystopian novel.

From Ch. I: "Big brother is watching you" (text analysis) (Pg.278)

Setting. April. Protagonist. Big Brother. Slogan. Links. Language use

Module 8. The Civil Rights in the USA (documents from Teams Files)

The black culture

The Montgomery bus boycott

M.L.King. From Lincoln Memorial speech: 'I have a dream

Pairwork:

Totalitarian regimes in modern history

4.4 Programma di STORIA

Libro di testo: Desideri-Codovini, Storia e storiografia, voll. 2B e 3A, G. D'Anna

Programma svolto:

1. Le principali vicende del Risorgimento italiano: il biennio delle riforme (1846-1848). La Prima guerra d'indipendenza. Gli orientamenti politici di Mazzini, Gioberti, Cattaneo e D'Azeglio.
2. L'unità d'Italia: le riforme nel Piemonte costituzionale. Il pensiero e l'opera di Cavour. La Seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e l'unità d'Italia. I caratteri dell'unificazione italiana.
3. La costruzione dello stato italiano: i problemi dell'unificazione. Il governo della Destra storica: l'accentramento politico-amministrativo; la politica economica. La questione meridionale ed il brigantaggio. La Terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto. La questione romana.

4. Il governo della Sinistra: la legislazione riformatrice. Il trasformismo. La politica economica: il protezionismo e l'emigrazione. La politica estera: la Triplice Alleanza ed il colonialismo. Crispi e la politica autoritaria. La sconfitta di Adua. La crisi di fine secolo. Il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana.
5. L'età dell'imperialismo. Crisi e trasformazioni dell'economia industriale: il taylorismo ed il fordismo. La crisi agraria in Europa e le sue conseguenze. Il nuovo capitalismo monopolistico. Il protezionismo. La società di massa. Il ruolo del proletariato. Il socialismo. Le grandi migrazioni. La "Belle Epoque": l'esaltazione del progresso. L'irrazionalismo.
6. I caratteri ideologici del nazionalismo. Il pangermanesimo e il panslavismo. La politica estera di Bismarck e la "Weltpolitik" di Guglielmo II. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa.
7. La crisi russa e la rivoluzione del 1905. La guerra russo-giapponese (cenni).
8. L'età giolittiana: la situazione economica, politica e sociale. La questione cattolica e la questione meridionale. La politica estera e la guerra di Libia.
9. La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto. Il "Casus belli". L'Italia dalla neutralità all'intervento. La guerra sul fronte occidentale. Il fronte orientale e il crollo della Russia. Il fronte italiano: la disfatta di Caporetto. L'intervento degli Stati Uniti. Il trattato di Versailles. Il significato della grande guerra.
10. La Rivoluzione russa. Verso le rivoluzioni del 1917. La rivoluzione di febbraio e di ottobre. Il consolidamento del regime bolscevico.
11. Il dopoguerra in Europa. L'instabilità dei rapporti internazionali: D'Annunzio e Fiume.
12. La repubblica di Weimar e la nascita del nazismo.
13. La crisi del 1929 negli Stati Uniti. Il "New Deal" di Roosevelt.
14. Il totalitarismo nei suoi elementi caratterizzanti.
15. L'avvento del fascismo in Italia. Il crollo dello stato liberale.

Programma che si prevede di svolgere dal 10 al 15 maggio 2023:

1. Dal fascismo autoritario al fascismo totalitario.
2. Cenni sull'andamento della seconda guerra mondiale.

Al termine del primo trimestre gli studenti hanno presentato una relazione scritta che aveva per oggetto la lettura del romanzo "Il Gattopardo" di G. Tomasi da Lampedusa.

Si fa presente che non è stato possibile svolgere un programma più completo, contenente una trattazione più approfondita della seconda guerra mondiale e delle sue conseguenze, della Guerra fredda e della storia d'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico, a causa della riduzione del numero di ore di insegnamento di storia prevista nell'Anno Scolastico 2021/2022 che rientrava nell'ambito delle misure anti-covid prese dalla scuola. Tale riduzione ha comportato, già nell'anno passato, lo svolgimento di un programma ridotto le cui lacune sono state colmate nell'anno scolastico corrente con le conseguenze messe sopra in evidenza.

4.5 Programma di FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero, voll. 2B e 3A, Paravia.

Programma svolto:

1. Parte introduttiva finalizzata alla migliore comprensione della filosofia kantiana: la filosofia di Locke: il Saggio sull'intelletto umano e la critica all'idea di sostanza (cenni). Il liberalismo. Hume: la "scienza" della natura umana. L'analisi critica del principio di causa.
2. I caratteri generali dell'illuminismo. La definizione kantiana di illuminismo.
3. Kant: la periodizzazione degli scritti. Il criticismo. La "critica della ragion pura" e la sua partizione. I giudizi sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana" di Kant. L'Estetica trascendentale. L'Analitica trascendentale. La deduzione trascendentale delle categorie. Gli schemi trascendentali. La Dialettica trascendentale. La genesi della metafisica e delle sue tre idee. La "critica della ragion pratica": la legge morale e l'imperativo categorico. La "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere. Il primato della ragion pratica. La "critica del giudizio": il giudizio estetico e teleologico. Il sublime. Sintesi sulla concezione della religione, della politica e della storia.
4. Il Romanticismo europeo e tedesco: l'arte, la religione. La "Sehnsucht", l'"ironia", il "titanismo" e l'amore. La concezione della storia e della natura.
5. Dal Kantismo all'idealismo: il dibattito sulla "cosa in sé".
6. Fichte: la "Dottrina della scienza" ed i suoi tre principi. La struttura dialettica dell'Io. La dottrina morale e politica.
7. Hegel: i capisaldi del sistema. Il giovane Hegel: rigenerazione religiosa e politica. Le tesi di fondo del sistema. Le partizioni della filosofia: Idea, Natura e Spirito. La Dialettica. La critica all'illuminismo, ai romantici e a Fichte. La "Fenomenologia dello Spirito": Coscienza e Autocoscienza. L'"Enciclopedia delle scienze filosofiche": la logica e la filosofia della natura (cenni). La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto. Filosofia della storia e storia della filosofia.
8. Schopenhauer: le radici culturali del sistema. Il "velo di Maya". La "Volontà di vivere". Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.
9. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: la critica ad Hegel ed alla religione.
10. Marx: le caratteristiche generali del suo pensiero. la critica ad Hegel, al liberalismo e a Feuerbach. La concezione materialistica della storia. Il "Manifesto". Il "Capitale". La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
11. Nietzsche: l'uso dello stile aforistico. Le fasi del pensiero. "La nascita della tragedia": l'apollineo e il dionisiaco. Le "Considerazioni inattuali": la concezione della storia. La "Gaia scienza". "Così parlò Zarathustra": la morte di Dio, il superuomo e l'eterno ritorno.

Programma che si prevede di svolgere dal 10 al 15 Maggio 2023:

1. L'ultimo Nietzsche: il nichilismo ed il prospettivismo.
2. La rivoluzione psicoanalitica: Freud. La formulazione della teoria dell'inconscio. I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità. La religione e la civiltà.

Si fa presente che non è stato possibile svolgere un programma più completo, contenente una trattazione del pensiero di Schelling, di Comte, di Kierkegaard e di almeno due autori del pensiero del 900, a causa della riduzione del numero di ore di insegnamento di filosofia prevista nell'Anno Scolastico 2021/2022 che rientrava nell'ambito delle misure anti-covid prese dalla scuola. Tale riduzione ha comportato, già nell'anno passato, lo svolgimento di un programma ridotto le cui lacune sono state colmate nell'anno scolastico corrente con le conseguenze messe sopra in evidenza.

4.6 Programma di MATEMATICA

Libro di testo: Leonardo Sasso, Claudio Zanone. Colori della Matematica blu seconda edizione volume 5. Petrini.

Funzioni e loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, zeri e segno.

Le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti. Le funzioni pari, dispari e periodiche. La funzione inversa. La funzione composta. Il grafico delle funzioni elementari.

Limiti di funzioni

Intorni di un punto. Punti isolati e di accumulazione. Definizione e significato geometrico del limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione e significato geometrico del limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione e significato geometrico del limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione e significato geometrico del limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Verifica del limite. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo.

Calcolo dei limiti

Definizione di funzione continua in un punto. I limiti delle funzioni elementari. L'algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente. Il limite delle funzioni. Il limite delle funzioni composte. Le forme indeterminate. I limiti notevoli delle funzioni goniometriche. I limiti notevoli delle funzioni esponenziali e logaritmiche. Il calcolo dei limiti con il teorema del confronto. La gerarchia degli infiniti.

Continuità delle funzioni

Le funzioni continue. Gli enunciati dei teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. I punti di singolarità di una funzione e la loro classificazione. La determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Il grafico probabile di una funzione.

Derivate

La definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. La definizione di derivata e suo significato geometrico. Calcolo della derivata con la definizione. La derivata destra e la derivata sinistra. Continuità e derivabilità. Le derivate delle funzioni elementari. Le operazioni con le derivate: somma, prodotto e quoziente. La derivata di una funzione composta. La derivata di. La derivata della funzione inversa. Le derivate delle funzioni goniometriche inverse. La determinazione dell'equazione della retta tangente.

Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Criterio di derivabilità. Enunciato del teorema di Rolle e sue applicazioni. Enunciato del teorema di Lagrange e sue applicazioni. Conseguenze del teorema di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima. Enunciato del teorema di Cauchy e sue applicazioni. Enunciato del teorema di De L'Hopital. Calcolo dei limiti con il teorema di De L'Hopital.

Massimi, minimi e flessi

Definizione dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti. Definizione di funzione concava e convessa. Definizione di punto di flesso. Definizione di punto stazionario. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Ricerca dei punti stazionari di flesso orizzontale. Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda. Problemi di massimo e minimo.

Lo studio di funzione

Studio completo di una funzione. Grafici di una funzione e della sua derivata.

Integrali indefiniti

Funzione primitiva di una funzione. Integrale indefinito e sue proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrazione di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti

La definizione di integrale definito e la sua interpretazione geometrica. Le proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi: calcolo del volume di un solido di rotazione, calcolo del volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici, calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Integrali impropri su intervalli limitati. Integrali impropri su intervalli illimitati.

4.7 Programma di FISICA***Testo in adozione:***

- CUTNELL JOHN D / JOHNSON KENNETH W / YOUNG D – STADLER; FISICA DI CUTNELL E JOHNSON (LA); VOLUME 3; ZANICHELLI EDITORE

Induzione elettromagnetica

Le correnti indotte: esperimenti e analisi microscopica
 Il flusso del campo magnetico
 La forza elettromotrice indotta ed autoindotta.
 Energia e densità di energia del campo magnetico
 Corrente alternata: alternatori e trasformatori
 Induttori e circuiti RLC
 Circuito RLC e condizione di risonanza
 Legge di Faraday- Neumann
 Legge di Lenz
 Andamento di f.e.m. e corrente alternata
 Legge di Ohm per i valori efficaci della corrente e della tensione
 Le centrali elettriche e la distribuzione dell'energia elettrica
 Le origini e lo sviluppo dell'energia elettrica

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Analisi delle leggi di Gauss relative al flusso di campo elettrico e magnetico, della legge di Faraday-Neumann-Lenz e della legge di Ampère sulla circuitazione: corrente di spostamento e sintesi nelle equazioni di Maxwell
 Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico
 Interazione con la materia e intensità della radiazione
 Polarizzazione
 Forma generalizzata della legge di Ampère ed equazioni di Maxwell
 Intensità media della radiazione e.m. e relazione con la densità di energia
 Legge di Malus
 Il forno a microonde.

Relatività ristretta

Le apparenti contraddizioni tra meccanica ed elettromagnetismo
 L'esperimento di Michelson-Morley
 La relatività della simultaneità, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
 Eventi causalmente connessi
 L'effetto Doppler relativistico e l'allontanamento delle galassie
 Composizione relativistica delle velocità
 La dinamica relativistica: massa, quantità di moto ed energia.
 I postulati della relatività ristretta e le trasformazioni di Lorentz
 L'invariante spazio- temporale e il diagramma di Minkowski
 La legge fondamentale della dinamica e la legge di conservazione massa-energia

La crisi della fisica classica

La crisi della fisica classica: il corpo nero e l'effetto fotoelettrico
 L'ipotesi di Planck del quanto di azione
 L'effetto fotoelettrico secondo Einstein
 La diffusione Compton

Gli sviluppi del modello atomico: Thomson, Rutherford, Bohr
 L'esperimento di Millikan
 Legge di Stefan- Boltzmann e legge di Wien
 L'equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico
 I postulati di Bhor ed i livelli energetici dell'atomo di idrogeno
 I raggi X e la TAC

La fisica quantistica

Comportamento ondulatorio della materia
 Funzioni d'onda per le particelle quantistiche e interpretazione probabilistica degli stati
 Natura ondulatoria delle particelle quantistiche
 L'atomo di idrogeno e i numeri quantici
 Fenomeni quantistici di interazione fotoni-atomi
 Relazione di De Broglie
 Principio di complementarietà di Bohr
 Principio di sovrapposizione degli stati
 Principio di indeterminazione di Heisenberg
 Principio di esclusione di Pauli
 Il laser in medicina e chirurgia
 Determinazione e indeterminazione

4.8 Programma di SCIENZE

Testi in adozione:

- *E. Lupia Palmieri, M. Parotto “Il Globo terrestre e la sua evoluzione”
 Minerali e rocce, Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Interazioni fra geosfere
 FONDAMENTI EDIZIONE BLU seconda ed. Zanichelli*
- *G. Valitutti et al. “Carbonio, metabolismo, biotech – Chimica organica, biochimica e
 biotecnologie” ed. Zanichelli*

I materiali della crosta terrestre

I minerali: classificazione, struttura cristallina, proprietà fisiche, caratteristiche per il riconoscimento
 Le rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche
 Il ciclo litogenetico

Fenomeni vulcanici

Attività vulcanica: edifici vulcanici, modalità eruttive e prodotti dell'attività vulcanica
 Manifestazioni tardive
 Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo
 Distribuzione geografica dei vulcani
 Rischio vulcanico

Fenomeni sismici

Natura ed origine dei sismi: la teoria del rimbalzo elastico

Il ciclo sismico

Le onde sismiche: propagazione e registrazione

Localizzazione dell'epicentro di un terremoto

Le scale di intensità dei terremoti

La magnitudo di un terremoto

Effetti del terremoto

I terremoti e l'interno della Terra

Distribuzione geografica dei terremoti

La difesa dai terremoti

Tettonica delle placche: un modello globale

La struttura interna della Terra

Caratteristiche della crosta, del mantello e del nucleo

Concetto di discontinuità sismica

Flusso termico e origine del calore interno della Terra

Caratteristiche del campo magnetico terrestre

Il paleomagnetismo

Concetto di isostasia

Caratteristiche della crosta oceanica e continentale

L'espansione dei fondali oceanici

La deriva dei continenti

Dorsali oceaniche e fosse abissali

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

Le placche litosferiche ed i margini delle placche

L'orogenesi

Il ciclo di Wilson

La verifica del modello:

Vulcani ai margini delle placche o all'interno delle placche

Terremoti: ai margini delle placche o all'interno dei continenti

Moti convettivi e punti caldi

Il mondo del carbonio

Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 e sp

Composti organici

Vari tipi di isomeria: di struttura, geometrica e ottica.

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche delle seguenti classi di idrocarburi:

saturo, insaturo e aromatico.

Principali meccanismi di reazione degli idrocarburi:

reazioni di alogenazione degli alcani, reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini, la sostituzione elettrofila aromatica.

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Proprietà fondamentali delle seguenti classi di composti:

alogenoderivati

alcoli, fenoli e eteri

aldeidi e chetoni

acidi carbossilici

Ammine e ammidi

esteri e saponi: reazione di saponificazione

I polimeri di sintesi. Reazioni di polimerizzazione: addizione e condensazione

Le biomolecole

I carboidrati: struttura e funzione

I lipidi: struttura e funzione

Gli amminoacidi, peptidi e proteine: struttura e funzione

Gli enzimi: catalisi enzimatica, regolazione enzimatica

Nucleotidi

DNA e RNA

La struttura della molecola di DNA

La replicazione del DNA

La struttura delle molecole di RNA

Il flusso dell'informazione genica: dal DNA all'RNA alle proteine

Le biotecnologie

Biotecnologie tradizionali e nuove biotecnologie

Principali applicazioni biotecnologiche

La tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, CRISPR/Cas, ligasi, elettroforesi e PCR).

Clonaggio del DNA e clonazione.

4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Viaggio d'Istruzione nella GRECIA CLASSICA nel Pentamestre dal 7 al 12 marzo 2023 (6 giorni/5 notti)

Luoghi visitati:

ATENE E IL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE, TEMPIO DI POSEIDONE A CAPO SUNIO, CANALE DI CORINTO, TEATRO DI EPIDAURO, TIRINTO, MICENE, NAUPLIA, TOLO, DELPHI, ACROPOLI DI ATENE E MUSEO DELL'ACROPOLI.

Libri di testo:

Storia dell'Arte: CRICCO/DI TEODORO "ITINERARI NELL'ARTE", EDITORE ZANICHELLI (3 Vol. 4 Edizione Versione Verde in 3 Volumi "DALL'ETA'DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI")

Disegno: FORMISANI FRANCO "GEOMETRIE DEL BELLO VOL. B/PROSPETTIVA, DISEGNO A MANOLIBERA E DIGITALE, ARCHITETTURA", Vol. 2, EDITORE LOESCHER

Il **Programma** è stato svolto mirando soprattutto ad approfondire gli argomenti di Storia dell'Arte in studio, anche con riferimenti, in alcuni casi, al mondo presente e con una visione a collegamenti interdisciplinari.

Nel Trimestre, oltre alla Storia dell'Arte, è stato svolto un Progetto di Disegno ROMA LA MIA CITTA', consistito in un approfondimento del Periodo Barocco a Roma, attraverso LE INCISIONI SEICENTESCHE SU ROMA DI GIOVANNI BATTISTA FALDA.

Nel Pentamestre si sta svolgendo STORIA DELL'ARTE IN INGLESE (Progetto CLIL) per 1 h su Argomenti Relativi alla Tutela del Patrimonio Mondiale (UNESCO and World Heritage Sites), all'Italian JPO Programme 2022/2023 e 5 h nella seconda metà di Maggio, relative all'Esposizione in Lingua Inglese di 5 Gruppi di Studenti (ciascuna Esposizione rivolta allo Studio di un Sito Culturale Patrimonio dell'Umanità UNESCO).

La Classe ha risposto positivamente sia alle attività svolte di Storia dell'Arte sia a quelle di Disegno dimostrando interesse, partecipazione, maturità, preparazione e si sta dimostrando positiva e disponibile alle attività del CLIL.

Programma di Storia dell'Arte:

- **IL SETTECENTO:**

- **TARDO BAROCCO: FRANCESCO DE SANCTIS** “Scalinata di Trinità dei Monti” a Piazza di Spagna a Roma; **NICOLA SALVI** “Fontana di Trevi” a Roma; il **GRAND TOUR; FILIPPO JUVARRA** “La Palazzina di Caccia di Stupinigi” a Torino; **LUIGI VANVITELLI** “Reggia di Caserta”; il **ROCOCO**, la **PITTURA VENETA (TIEPOLO e il VEDUTISMO DI CANALETTO E GUARDI)**.

- **L'ILLUMINISMO:**

ETIENNE-LOUIS BOULLEE “Il Cenotafio di Newton”; **GIOVAN BATTISTA PIRANESI** “Arco di Trionfo”, “Carcere VII”, “Fondamenta del Mausoleo di Adriano”, “Facciata Fantastica”, “Chiesa di Santa Maria del Priorato”.

- **IL NEOCLASSICISMO:**

Il Neoclassicismo in generale; **JOHAN JOACHIM WINCKELMANN**; **ANTONIO CANOVA** Disegni: “Due nudi femminili”, “Amore e Psiche”, “Paolina Bonaparte Borghese”, “Creugante” e “Damosseño”, “Le tre Grazie”; **JACQUES LOUIS DAVID** “Il Giuramento degli Orazi”, “La Morte di Marat”, “Bonaparte valica le Alpi al Passo del Gran San Bernardo”; **JEAN-AUGUST-DOMINIQUE INGRES** “Accademia di nudo virile”, “Napoleone I sul Trono Imperiale”; **GIUSEPPE PIERMARINI** “Teatro alla Scala di Milano”.

- **FRANCISCO GOYA** “Le Fucilazioni del 3 maggio 1808”.

- **IL ROMANTICISMO:**

IL ROMANTICISMO in generale, Neoclassicismo e Romanticismo; **CASPAR DAVID FRIEDRICH** “Viandante sull Mare di Nebbia”, “Le Falesie di gesso di Rugen”; **JOHN CONSTABLE** “Studio di Cirri e Nuvole”, “La Cattedrale di Salisbury, vista dai Giardini del Vescovo”; **WILLIAM TURNER** “Roma vista dal Vaticano”, “Regolo”; **THEODORE GERICAULT** “La Zattera della Medusa”; **EUGENE DELACROIX** “La Libertà che guida il Popolo”; **FRANCESCO HAYEZ**, “Il Bacio”, “Ritratto di Alessandro Manzoni”.

L'Architettura Romantica: **CHARLES BARRY AND AUGUSTUS PUGIN** “The House of Parliament” a Londra; il Restauro Architettonico: **VIOLLET-LE-DUC e il Restauro Stilistico** “Carcassonne”, **JOHN RUSKIN e il Restauro Romantico** “The Stones of Venice”.

- **L'IMPRESSIONISMO:**

La Ville Lumiere, I Caffè Artistici, il Colore e la Luce, Le Nuove Frontiere, Le Stampe Giapponesi, la Prima Mostra degli Impressionisti;

EDOUARD MANET “Colazione sull’erba”;

CLAUDE MONET “Impressione sole nascente”, “Donna col parasole rivolta verso destra” e “Donna col parasole rivolta verso sinistra”, “La Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, “I salici piangenti”;

EDGAR DEGAS “Lezione di danza”, “Piccola Danzatrice di quattordici anni”;

PIERRE-AUGUSTE RENOIR La “Grenouillere”, Il “Moulin de la Galette”, La “Colazione dei Canottieri”.

- **IL POSTIMPRESSIONISMO:**

Il POSTIMPRESSIONISMO in generale; **PAUL GAUGUIN** Vita, “L’Onda”, “Il Cristo Giallo”, “Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, “Due Tahitiane”;

VINCENT VAN GOGH Vita, “Studio di un albero (Disegno)”, “I Mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro grigio”, gli “Iris”, “I Girasoli”, “La camera di Van Gogh ad Arles”, “La Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.

MOSTRA DI VAN GOGH al Palazzo Bonaparte a Roma, vista il 20 dicembre 2022 insieme alla Classe 5E.

AVANGUARDIE ARISTICHE DEL XX SECOLO (1900):

- **ESPRESSIONISMO (TEDESCO):**

Cenni all’Espressionismo in generale, **ERIC MENDELSON** “Torre Einstein” a Postdam (GE); **I Precursori: EDVARD MUNCH** Vita, “Sera nel Corso Karl Johann”, “Il Grido”, “Pubertà”.

- **CUBISMO E PICASSO:**

PERIODI DI PABLO PICASSO: **PERIODO BLU** “Poveri in riva al mare (Tragedia), **PERIODO ROSA** “Famiglia di Saltimbanchi”, **PERIODO CUBISTA** (CUBISMO ORIGINARIO “Les Demoiselles d’Avignon”, CUBISMO ANALITICO “Ritratto di Ambroise Vollard”, CUBISMO SINTETICO “Natura Morta con Sedia impagliata”), **ULTIMO PERIODO** “Guernica”.

4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

I RAPPORTI INTERNAZIONALI

Fonti del diritto internazionale

Principali organizzazioni internazionali

Quando è sorta l’ONU

Cos’è la NATO

UNIONE EUROPEA

Nascita dell'idea di Europa unita
 Cittadinanza europea
 Accordo di Schengen
 La moneta unica
 Le funzioni del Consiglio europeo
 Le funzioni del Consiglio dell'Unione europea
 Come opera la Commissione europea
 Funzioni del Parlamento europeo
 Norme che può emanare l'Unione europea

LA DIFESA DEL TERRITORIO

Rischio sismico
 Rischio vulcanico
 Plastica e microplastiche

4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Argomenti svolti:

- Test d'ingresso
- Attività per l'incremento della capacità aerobica.
- Esercitazioni propedeutiche al calcio a 5
- Potenziamiento muscolare, articolare e incremento delle capacità coordinative.
- Esercizi di educazione posturale, respiratoria e tonificazione.

Giochi sportivi:

- fondamentali individuali e di squadra. Gioco partita.
- Regolamenti di gioco.
- Conoscenza e sviluppo tecniche fondamentali di alcune specialità dell'Atletica

Leggera

- Percorsi di agilità e destrezza e, se possibile, di leggero potenziamento a carico naturale

Giochi di squadra:

- Tecnica e tattica di pallavolo, pallacanestro, pallamano
- Tennis-tavolo: tornei individuali e di coppia
- Es. con piccoli e grandi attrezzi
- Circuiti e percorsi ginnastici / Corpo libero
- Tornei d'istituto di giochi sportivi
- Campionati sportivi studenteschi
- Giochi di regole, pre-sportivi e sportivi

4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo: ‘Il nuovo Coraggio Andiamo’ Claudio Cristiani – Marco Motto.
‘Il cammino dell’uomo’ Martin Buber; ‘L’arte di ricominciare’ Fabio Rosini.

Introduzione:

- Dimensioni della conoscenza
- Concezione Antropologica
- Contributo Antropologico-esistenziale dell’Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

Dignità della persona Umana

- L’uomo immagine di Dio
- Domanda sul senso della vita
- Spinta naturale alla ricerca del bene

Il problema del male

- Hannah Arendt e la banalità del male

Il fascino del male e il coraggio dell’amore

Il cammino dell’uomo, la conoscenza di sé attraverso il dialogo

- Ritorno a sé stessi
- Il cammino particolare
- Risolutezza
- Cominciare da sé stessi
- Non preoccuparsi di sé
- Là dove ci si trova
- Consegna: io credo in te!

L’arte di ricominciare

- Prima dei giorni, l’inizio contiene tutto
- Il dono delle evidenze
- I punti fermi e le priorità
- Il dono dei limiti, la fecondità
- Il dono delle ispirazioni; ricominciare, non ripetere
- Dire bene – benedire, la vita migliore da vivere, è la tua
- L’uomo come superlativo; la gloria del “molto buona”

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglia di valutazione della prova orale (da OM 45/2023) - Allegato 2
- Griglia di valutazione della prima prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Lettere del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 3
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 4

L'ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI.

(Allegato 1)

....OMISSIS.....

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (da OM 45/2023)

Commissione n. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

 Roma,

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di fare una parafrasi /sintesi	Parafrasi/sintesi completamente errata	Parafrasi/sintesi con <i>alcune/poche</i> lacune	Parafrasi/sintesi nel complesso adeguata anche se con qualche imprecisione	Parafrasi/sintesi adeguata/ completa	Parafrasi/sintesi puntuale ed esaustiva	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti</i>	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, <i>in quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Non pertinente, carente	Parziale impreciso	Sostanzialmente corretta	Corretta e articolata	Completa e approfondita	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi errata/ carente	Analisi parziale/imprecisa	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi corretta e pressochè completa	Analisi rigorosa ed esatta	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto <i>e/o</i> con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate <i>e/o</i> limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette <i>e/o</i> con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di sintesi	Sintesi inadeguata /molto lacunosa	Sintesi con qualche lacuna	Sintesi essenziale	Sintesi <i>adeguata /completa</i>	Sintesi completa ed efficace	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	La tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i>	La tesi è stata individuata parzialmente	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale e completo	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti/con numerose inesattezze</i>	Riferimenti culturali <i>incompleti ma corretti</i>	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali pertinenti e significativi	Riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione <i>incoerente/ carente/confusa</i> ; uso dei connettivi <i>inesistente/</i>	Incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ uso dei connettivi <i>poco appropriato /</i>	Argomentazione semplice ed essenziale; uso complessivamente corretto dei connettivi	Argomentazione <i>apprezzabile/ ben articolata</i> ; uso <i>corretto/consapevole</i> dei connettivi	Argomentazione efficace e funzionale; uso appropriato e ampio dei connettivi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di esporre/ argomentare	Testo <i>inadeguato /frammentario</i>	Testo nel complesso <i>elementare</i>	Testo semplice ma chiaro	Testo chiaro ed efficace	Testo <i>consapevole/preciso e puntuale</i>	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Richieste <i>completamente/in gran parte</i> disattese	Richieste <i>parzialmente</i> disattese	Testo pertinente alle richieste ma essenziale	Richieste rispettate in maniera <i>soddisfacente/ completa</i>	Richieste rispettate in modo completo ed efficace	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti <i>assenti/ non congruenti</i>	Riferimenti <i>imprecisi/approssimativi</i>	Riferimenti essenziali, ma congruenti	Riferimenti adeguati/ con rielaborazione personale	Riferimenti puntuali ben rielaborati in maniera personale e originale	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata/ confusa	Esposizione elementare tendenzialmente meccanica dei concetti	Esposizione poco rielaborata ma abbastanza consequenziale	Esposizione lineare e ordinata, con <i>una certa</i> rielaborazione coerente	Esposizione ben articolata, rigorosa personale	

Liceo Scientifico L. Pasteur – Esame di Stato a.s. 2022 / 2023
Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta di Matematica

Nome e cognome:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Parziali			Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P...	Q totale	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P...	Q totale	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				4 - 5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				6	

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	P...	Q totale	Pesi: Probl. 50% Ques. 50%	0 – 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 				2 – 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				5	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	P...	Q totale	Pesi: Probl. 50% Ques. 50%	0 – 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				4	
PUNTEGGIO						