



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023

D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2

Composizione del Consiglio di Classe V sez. C

Nome e Cognome	Materia	Firma
Prof.ssa Marina Ciaccio	Italiano	
Prof.ssa Marina Ciaccio	Latino	
Prof.ssa Francesca Romana Smargiassi	Lingua e Letteratura Inglese	
Prof. Andrea Camusi	Storia	
Prof. Andrea Camusi	Filosofia	
Prof.ssa Cristina Signani	Matematica	
Prof. Marcello Tarquini	Fisica	
Prof.ssa Simona Cicconi	Scienze	
Prof.ssa Beatrice Bocci	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof.ssa Maria Rosaria Ventura	Ed. Civica	
Prof.ssa Cristina Iacozzilli	SMS	
Prof. Stefano Pepe	IRC	

I rappresentanti di classe	Valerio Falcolini
	Mariya Jasmin Kannukadan
Il Dirigente Scolastico	Prof. Francesco Gasbarri

Roma, 15 maggio 2023

Sommario

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
2. PROFILO DELLA CLASSE	4
3. PERCORSO FORMATIVO	5
3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO.....	5
3.2 STRUMENTI.....	6
3.3 TEMPI.....	7
3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO	7
3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE ...	7
3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe.....	7
3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe.....	8
3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE	9
3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	10
4. PROGRAMMI SVOLTI	12
4.1 Programma di ITALIANO.....	12
4.2 Programma di LATINO	18
4.3 Programma di INGLESE.....	22
4.4 Programma di STORIA	24
4.5 Programma di FILOSOFIA	25
4.6 Programma di MATEMATICA.....	28
4.7 Programma di FISICA	29
4.8 Programma di SCIENZE	30
4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	31
4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	34
4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	35
4.12 Programma di IRC.....	36
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	36

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “Louis Pasteur” di Roma, situato nell’area nordoccidentale della città, nella zona di confluenza tra i quartieri Cassia-Trionfale e Torvecchia, è l’unico Liceo Scientifico del distretto XXVII e questo ne rafforza la centralità formativa scientifica.

La finalità generale dell’offerta formativa del Liceo “Louis Pasteur” è la formazione alla cittadinanza attiva e consapevole attraverso l’apporto della cultura scientifica e umanistica che la scuola offre, non solo all’interno dell’edificio scolastico, e sempre in coerenza con gli obiettivi generali e specifici dell’istruzione delineati nella Costituzione.

L’utenza, proveniente da livelli socioculturali molto diversi, rende complessa e non facile la configurazione dell’offerta formativa e la programmazione didattica, soprattutto in relazione all’eterogeneità dei livelli di partenza degli studenti. Questa diversità costituisce, però, un elemento di sfida educativa e motivo di continuo stimolo alla ricerca e all’innovazione didattica da parte dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di Classe.

Numerosi sono stati i progetti attivati in orario curricolare ed extra curricolare per sostenere la lotta contro l’insuccesso e la dispersione scolastica come anche l’orientamento in uscita, in collaborazione con le varie Università degli studi di Roma. Numerose sono state anche le attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze in ambito scientifico, come partecipazione ai Progetti Lauree Scientifiche, Bioinformando, Certamen di Matematica, Campionati di Matematica, di Fisica, Laboratori di Fisica, Transizione Ecologica, in ambito linguistico, come Progetti europei e Stage all’estero, e in ambito umanistico ci sono stati i Campionati di Italiano, la Certificazione di Latino NLE e, per tutti gli studenti, il Laboratorio teatrale e gli approfondimenti letterari attraverso gli incontri di Monografie novecentesche.

2. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe sotto l'aspetto del profitto, della disciplina e della socializzazione, anche in riferimento agli anni precedenti.

La classe 5 C è attualmente composta da 17 studenti. La composizione della classe ha subito modifiche nel corso del triennio con l'inserimento di tre alunni all'inizio del quarto anno, di cui due studentesse provenienti da un'altra sezione, e uno studente trasferito da un'altra scuola. La classe ha mostrato un atteggiamento di positiva accoglienza nei confronti dei nuovi compagni. Nel corso del quinquennio ci sono state delle variazioni del corpo docente: nel passaggio dal biennio al triennio sono cambiate le docenti di latino e di inglese; nel quarto anno è cambiata la docente di disegno e storia dell'arte e nel quinto anno il docente di storia e filosofia. D'altra parte, i docenti di italiano, matematica, fisica, scienze, scienze motorie e sportive, religione cattolica sono stati presenti durante tutto il quinquennio.

Durante il biennio, la scolarizzazione è stata complessa per la presenza di individualità particolarmente vivaci, la situazione è andata migliorando nel corso del triennio grazie al parziale cambiamento del profilo della classe e alla maturazione di alcuni studenti. Ciò ha consentito lo svolgimento delle lezioni in un clima sereno in cui la quasi totalità della classe ha tenuto un comportamento corretto e adeguato verso il corpo docente. Nel corrente anno scolastico, si deve segnalare, però, un aumento delle ore di assenza, con inevitabili ricadute sul profitto, soprattutto nel secondo periodo, alcune delle quali sono state causate dall'impegno necessario alla preparazione dei test di ingresso universitari. Durante l'intero percorso scolastico, la motivazione allo studio, la costanza e l'impegno dimostrati sono stati diversi, di conseguenza il profitto risulta molto diversificato, anche a seconda degli interessi e delle attitudini di ognuno. Alcuni ragazzi hanno mostrato un atteggiamento costruttivo e responsabile, altri hanno tenuto un comportamento poco maturo, con scarsa partecipazione alle lezioni e metodo di studio carente; le stesse dinamiche si sono verificate durante la didattica a distanza, nel secondo e nel terzo anno, esperienza che ha evidenziato le differenze tra gli studenti ed ha influito negativamente su quelli più fragili e meno motivati.

In conclusione, si possono distinguere più fasce di livello nel profitto: un gruppo di studenti ha raggiunto risultati che vanno dal buono all'eccellente, applicandosi con assiduità e mettendo a frutto le proprie capacità e gli stimoli ricevuti durante il percorso scolastico; un altro gruppo ha raggiunto un profitto discreto con un impegno di studio abbastanza continuativo; un terzo gruppo ha conseguito esiti nel complesso sufficienti, evidenziando delle incertezze nell'area delle materie di indirizzo e nella produzione scritta.

Se per una minoranza la motivazione allo studio non è stata sempre adeguata, bisogna riconoscere alla classe un forte senso di affiatamento, manifestatosi in particolare in quest'ultimo anno, che talvolta ha permesso anche ai più fragili di raggiungere gli obiettivi richiesti, grazie alla collaborazione dei compagni. La stessa unità del gruppo-classe si è potuta cogliere durante il viaggio di istruzione a cui i ragazzi hanno partecipato con entusiasmo e comportamento sempre corretto. Infine, alcuni studenti si sono distinti per aver partecipato proficuamente ad attività extracurricolari e progetti proposti dalla scuola.

3.3 TEMPI

Le ore di lezione, nel numero previsto dall'ordinamento scolastico, sono state suddivise in un trimestre ed un pentamestre

Ore	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Tot.	132	99	99	66	99	132	99	99	66	33	66	33
Sett.	4	3	3	2	3	4	3	3	2	1	2	1
Eff	106	62	62	54	71	93	70	57	32	22	39	17

3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO

Considerate le norme che disciplinano il sistema dei debiti formativi, le attività di recupero e sostegno vengono a costituire parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, pertanto il recupero delle carenze si è svolto in itinere e attraverso lo studio individuale degli studenti.

3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe

DATA	ATTIVITÀ SVOLTA
07-10-2022	Spettacolo teatrale Othello presso Teatro Olimpico
18-10-2022	Partecipazione al festival del cinema di Roma presso l'Auditorium
15-11-2022	Seminario di Formazione Scientifica, organizzato in modalità online dalla casa editrice Zanichelli, dal titolo: "Le ultime scoperte sull'evoluzione umana. Un'intricata storia di sperimentazioni, migrazioni e cambiamenti climatico-ambientali", a cura del Prof. <i>Andrea Parravicini</i> (Filosofo della Scienza presso l'Università degli Studi di Milano)
17-11-2022	Conferenza sulla promozione della donazione del sangue, organizzata in modalità da remoto dal personale dell'E.M.A. Roma-Ospedale S. Filippo Neri
25-11-2022	Mostra "Virginia Woolf and Bloomsbury" presso Palazzo Altemps

25-01-2023	Test “Almadiploma” di valutazione dell’esperienza scolastica da parte dei diplomandi e compilazione dei CV
27-01-2023	Conferenza sulla “Giornata della Memoria”, organizzata dal Dipartimento di “Filosofia e Storia” dell’Istituto in modalità online
30-01-2023	Conferenza sulla “Metodologia della Ricerca Scientifica”, a cura del Prof. <i>Vincenzo Visco</i> (Professore Associato Confermato presso il Dipartimento di Medicina Clinica e Molecolare dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”)
02-02-2023	<ul style="list-style-type: none"> ▸ Conferenza sull’“Orientamento alle facoltà scientifiche”, a cura del Prof. <i>Riccardo Faccini</i> (Preside della Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza”), organizzata in modalità online ▸ Conferenza sull’”Applicazione della Fisica delle Particelle all’ambito medico”, a cura del Prof. <i>Riccardo Faccini</i>, organizzata in modalità online
03-02-2023	Conferenza sui “Ghiacciai e mutamenti climatici”, a cura della Prof.ssa <i>Elena Pettinelli</i> (Professore Ordinario presso il Dipartimento di Matematica e Fisica dell’Università degli studi “Roma Tre”), organizzata in modalità online
23-03-2023	Incontro in sede con <i>Andrea Colamedici</i> e <i>Maura Gancitano</i> , autori del libro dal titolo “Ma chi me lo fa fare? L’incantesimo del lavoro” (nell’ambito della manifestazione “LIBRI COME” svoltasi presso l’Auditorium “Parco della Musica”)
18-04-2023	Spettacolo teatrale “Così è (se vi pare)” presso Teatro Quirino
Dal 28-02 al 04-03	Viaggio di istruzione ad Atene

3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe

<u>ATTIVITA' SVOLTA</u>	<u>ALUNNI COINVOLTI</u>
Selezione per la partecipazione al X Certamen di Matematica	
Corso di potenziamento in preparazione all’Esame di Stato (seconda prova)	
POC Cinema in inglese	

3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le diverse attività di PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, in relazione a quanto previsto nel progetto di scuola per il triennio 2020-23, hanno coinvolto, fin dal terzo anno, sia l'intera classe sia gruppi più ristretti, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti stessi. Nella seguente tabella sono riportate tutti i percorsi effettuati dagli studenti della classe, le cui descrizioni sono esplicitate nella sezione dedicata sul sito dell'istituto <https://www.liceopasteur.edu.it/alternanza-scuola-lavoro/>.

L'Allegato 1 contiene l'elenco delle attività suddivise per studente.

ANNO	PROGETTO	AZIENDA
2022/23	Premio Asimov (italiano-fisica/scienze/matematica)	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2022/23	Dietro le quinte	Ass. TEATRO VERDE Imp. Soc. ETS
2022/23	La ricerca scientifica (Scienze)	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
2022/23	Lab. Linguaggio musicale (Ita-Arte-Ed. civica)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2022/23	Studiamo un Vulcano (Scienze)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2022/23	Teatro Shakespeariano (Inglese)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2021/22	Corretta alimentazione	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
2021/22	ENI DEBATE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2021/22	ENI JOULE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2021/22	karate (sms)	SSD BRACELLI CLUB
2021/22	MAXXI	UFF_EFATTURAPA
2021/22	arbitri di tennis (SMS)	Federazione Italiana Tennis
2021/22	Archaeo Track (Arte-Matematica)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2021/22	Cattedra Fermi (Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	I mestieri del teatro_Dietro le quinte (Italiano -Dis. e Storia dell'arte)	Ass. TEATRO VERDE Imp. Soc. ETS
2021/22	Mare Nostrum (Italiano-Storia)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA

2021/22	Metti la vita nelle tue mani (scienze)	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
2021/22	Museo Etrusco (Arte-Latino)	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
2021/22	Nova Siri (SMS)	DELFI servizi turistici
2021/22	Omaggio a Penrose (Matematica)	UNIVERSITA' DEGLI STUDI ROMA TRE
2021/22	Premio Asimov (italiano/discipline scientifiche)	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2021/22	Premio Cosmos (italiano/ discipline scientifiche)	PYTHAGORAS PLANETARIO DI REGGIO CALABRIA
2021/22	Salvamento (Scienze Motorie - Ed. Civica)	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD
2021/22	Stage alla Banca d'Italia (Storia/educazione Civica/Italiano)	BANCA D'ITALIA
2021/22	Summer School (fisica)	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	ARBITRO DI TENNIS	Federazione Italiana Tennis
2020/21	ART&SCIENCE	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	BANCA D'ITALIA	BANCA D'ITALIA
2020/21	Eni Debate	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2020/21	Eni learning	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2020/21	ICDL	AICA ASSOCIAZIONE ITALIANA INFORMATICA E CALCOLO AUTOMATICO
2020/21	MOVIMENTO FORENSE	Associazione nazionale Movimento forense Napoli Nord
2020/21	PREMIO ASIMOV	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	Startupper School Academy	Lazio Innova S.p.A.
2020/21	STUDENTI ATLETI E STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	CIRCOLO CANOTTIERI ANIENE A.S.D
2020/21	STUDENTI ATLETI E STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	BOREALE ASD
2020/21	STUDENTI ATLETI E STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	A.A.D.C.S.D LALTRADANZA
2020/21	STUDENTI ATLETI E STUDENTI ATLETI ALTO LIVELLO	SSD BRACELLI CLUB

2020/21	Studiare il lavoro- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"
2020/21	Un museo da ragazzi	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

4. PROGRAMMI SVOLTI

4.1 Programma di ITALIANO

Testo in adozione: Claudio Giunti, “Cuori intelligenti”, Garzanti Scuola, volumi 2B, G. Leopardi, 3A, 3B

1° MODULO: L'età del Romanticismo

Unità didattica	contenuti	testi
Il Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale • Definizione e caratteri del Romanticismo • Interpretazioni e storia del termine • Il Romanticismo europeo • Il Romanticismo italiano • La polemica classicisti-romantici: i manifesti romantici 	<p><i>Giovanni Berchet:</i> dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</p> <p>Il popolo e la fruizione artistica</p>

2° MODULO: Alessandro Manzoni e il filo della storia

Unità didattica	contenuti	testi
Alessandro Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> • La vita e l'opera • Il pensiero e la poetica • Le Odi civili • Le tragedie • I Promessi Sposi 	<p>dalla Lettera sul Romanticismo: “L'utile, il vero, l'interessante”</p> <p>dalle Odi: Il Cinque Maggio</p> <p>dall'Adelchi: Dagli atri muscosi, coro dell'atto III</p> <p>dai Promessi Sposi: Cap.XXXIV La madre di Cecilia Cap.XXXVIII Il Sugo di tutta la storia”</p>

3° MODULO: Giacomo Leopardi e la poetica della lontananza

Unità didattica	contenuti	testi
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> • La vita e l'opera • Il pensiero e la poetica • I Canti • La produzione in prosa: le Operette morali e lo Zibaldone. 	<p>dai Canti: Il passero solitario L'infinito A Silvia Canto Notturmo Di Un Pastore Errante Dell'asia La quiete dopo la tempesta La Ginestra (passi scelti)</p> <p>dalle Operette Morali:</p>

		<p>Dialogo della natura e di un islandese</p> <p>dallo Zibaldone:</p> <p>La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo.</p>
--	--	--

4° MODULO: L'età del realismo e del Naturalismo

Unità didattica	contenuti	testi
Il romanzo	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale • I generi letterari: il predominio del romanzo • Positivismo e letteratura: il naturalismo 	

5° MODULO: Giovanni Verga: il maestro del verismo

Unità didattica	contenuti	testi
Giovanni Verga	<ul style="list-style-type: none"> • La vita e l'opera • La svolta verista di Verga: le novelle • La poetica verista • Il ciclo dei Vinti e i Malavoglia 	<p>da Vita dei campi:</p> <p>Rosso malpelo</p> <p>La roba</p> <p>Libertà</p> <p>da I Malavoglia:</p> <p>La prefazione</p> <p>La famiglia dei Malavoglia, cap.I</p> <p>L'addio di 'Ntoni, cap.XV</p>

6° MODULO: Il decadentismo italiano ed europeo

Unità didattica	Contenuti	testi
<p>1. Caratteri generali della letteratura decadente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale • L'esperienza del Decadentismo • Decadentismo e Simbolismo • Il precursore e maestro: Baudelaire 	<p>Charles Baudelaire: da I fiori del male</p> <p>L'albatro</p> <p>Spleen</p>
<p>1. Gabriele D'Annunzio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il Piacere e la poetica dell'estetismo • Il culto del superuomo • Le Laudi: l'esaltazione della vita e della natura 	<p>da Il Piacere</p> <p>“Il Tutto impregnato di arte” cap.II</p> <p>dalle Vergini delle rocce</p> <p>“La Roma dei poeti e dei patrizi”</p> <p>da Alcyone:</p> <p>La pioggia nel pineto</p> <p>La sera fiesolana</p>
<p>2. Giovanni Pascoli</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il pensiero e la poetica • La “rivoluzione” stilistica e linguistica • Myricae e I Canti di Castelvecchio 	<p>da Pensieri e Discorsi:</p> <p>Il Fanciullino</p> <p>da Myricae</p> <p>Lavandare</p> <p>X Agosto</p> <p>Novembre</p> <p>L'assiuolo</p> <p>Il Lampo</p> <p>da I Canti di Castelvecchio</p> <p>Il gelsomino notturno</p>

7° MODULO: Il romanzo italiano di inizio Novecento

Unità didattica	contenuti	testi
1. Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il pensiero e la poetica • Le novelle • I romanzi • Il teatro delle Maschere nude 	<p>dalle novelle e dai romanzi:</p> <p>Il treno ha fischiato</p> <p>La carriola</p> <p>Il fu Mattia Pascal</p> <p>Da Così è, se vi pare, ultimo atto</p> <p>Io sono colei che mi si crede</p> <p>Da Enrico IV</p> <p>Verità e follia</p> <p>Da l'Umorismo</p> <p>Una vecchia signora imbellettata</p>
2. Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il pensiero e la poetica • Una vita e Senilità • La coscienza di Zeno 	<p>Da Senilità</p> <p>Emilio e Angiolina, cap.I</p> <p>da La coscienza di Zeno</p> <p>L'origine del vizio del fumo, III</p> <p>La morte del padre, cap. IV</p> <p>Psicoanalisi</p>

8° MODULO: L'età dei nazionalismi e delle avanguardie

Unità didattica	contenuti	testi
Le avanguardie	<ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico sociale • Le avanguardie storiche del Novecento • Il Futurismo: rifiuto del passato e ansia di modernità 	<p>F.T. Marinetti:</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>A. Palazzeschi:</p> <p>Lasciatemi divertire</p>

9° MODULO: La poesia tra le due guerre

Unità didattica	contenuti	testi
<p>1. Eugenio Montale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La poetica • Gli “Ossi di seppia” • L’ultimo Montale 	<p>da Ossi di seppia</p> <p>Non chiederci la parola</p> <p>Meriggiare pallido e assorto</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>da Satura:</p> <p>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p> <p>Piove</p>
<p>2. Umberto Saba</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • La poetica • Il “Canzoniere” 	<p>dal Canzoniere</p> <p>A mia moglie</p> <p>Città vecchia</p> <p>La capra</p> <p>Autobiografia</p>
<p>3. Giuseppe Ungaretti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Il rapporto dialettico con le avanguardie, il rinnovamento nella tradizione • L’allegria 	<p>da L’Allegria</p> <p>Veglia</p> <p>Fratelli</p> <p>I fiumi</p> <p>Soldati</p> <p>In memoria</p>

10° MODULO: Primo Levi, la testimonianza sui campi di sterminio

Unità didattica	contenuti	testi
Primo Levi	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Se questo è un uomo • La difesa della dignità come unica forma di resistenza possibile 	Da “Se questo è un uomo” Esame di chimica Il canto di Ulisse L’Ultimo

11° MODULO: Dante, La Divina Commedia

Unità didattica	contenuti	testi
Il Paradiso	<ul style="list-style-type: none"> • L’ascensione al cielo • Piccarda Donati • Giustiniano • Cacciaguida • La visione di Dio 	Canti I, III, VI, XVII, XXXIII

4.2 Programma di LATINO

Testo in adozione: Mortarino, Reali, Turazza, “Primordia Rerum” Loescher editore, volumi 2 e 3

1° MODULO: Ovidio

Unità didattica	contenuti	testi
Ovidio	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Lingua e stile 	Apollo e Dafne (Metamorfosi 1,525-566) in italiano I luoghi dell’amore: il teatro (Ars Amatoria) in italiano

2° MODULO: L'età giulio-claudia

Unità didattica	contenuti	testi
1. Le coordinate storiche e il clima culturale	<ul style="list-style-type: none"> • La dinastia Giulio-Claudia • La cultura del consenso e della paura • L'opposizione senatoria • Peculiarità dell'età di Nerone • Gli storici di opposizione 	
2. Seneca	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • I temi • Lingua e stile 	<p>Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De Clementia 1,1-3) paragrafo 2 in lingua</p> <p>Il saggio rifugge dal mescolarsi alla folla (Epistulae 7, 1-3) in lingua</p> <p>Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita (Epistulae 1, 1-2) in lingua</p> <p>Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (Epistulae 47, 1-4) in lingua</p>
3. Petronio	<ul style="list-style-type: none"> • L'opera e l'autore • Il Satyricon: un genere letterario composito • Petronio tra fantasia e realismo • Lingua e stile 	<p>Trimalchione giunge a tavola (31-33) in italiano</p> <p>Fortunata, moglie di Trimalchione (37) in lingua</p> <p>Il testamento di Trimalchione (71) in italiano</p> <p>La matrona di Efeso (111-112) in italiano</p>
4. Lucano	<ul style="list-style-type: none"> • La vita 	<p>La necromanzia, una profezia di sciagure</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Le opere • L'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi • Lingua e stile 	<p>(Bellum civile 6,750-820)</p> <p>in italiano</p>
5. Persio e Giovenale	<ul style="list-style-type: none"> • Le vite • Le opere • Lingua e stile 	<p>Un rombo stupefacente</p> <p>(Satira 4,37-154) in italiano</p> <p>La corruzione delle donne e la distruzione della società (satira 6,136-160; 434-473) in italiano</p>

3° MODULO: L'età dei Flavi

Unità didattica	contenuti	testi
1. Le coordinate storiche e il clima culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Storia cultura e poesia nell'età dei Flavi 	
2. Quintiliano	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Lingua e stile 	<p>La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio Oratoria 1,2,18-22)</p> <p>In italiano</p> <p>Compiti e doveri di un insegnante (2,2, 1-8) in italiano</p>
3. Marziale	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • L'opera • Varietà tematica e realismo espressivo • Lingua e stile 	<p>Non est vivere, sed valere vita (6,70) in italiano</p> <p>Il gran teatro del mondo (3,43) in italiano</p>

4° MODULO: L'età degli Antonini

Unità didattica	contenuti	testi
1. Le coordinate storiche e il clima culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Prosa e poesia nell'età degli Antonini 	
2. Tacito	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le due monografie e il Dialogus de oratoribus • Le Historiae e gli Annales • Lingua e stile • La fortuna 	<p>I Germani sono come la loro terra (Germania 4-5)</p> <p>Il discorso di Calgaco (Agricola 30)</p> <p>Il matricidio: la morte di Agrippina (Annales 14,7-10) in italiano</p> <p>Il “licenziamento” di Seneca (Annales 14, 55-56) in italiano</p> <p>Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15, 62-64) paragrafo 63 in lingua</p> <p>Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (Annales 16, 18-19) in italiano</p>
3. Apuleio	<ul style="list-style-type: none"> • La vita • Le opere • Lingua e stile • La fortuna 	<p>Psiche svela l'identità dello sposo (Metamorfosi 5,22-23) in italiano</p> <p>Prime peripezie di Psiche (Metamorfosi 6,1-5) in italiano</p>

4.3 Programma di INGLESE

Testi in adozione:

Performer Heritage1: From the Origin to the Romantic Age. Spiazzi, Tavella, Layton Ed. Zanichelli

Performer Heritage2: From the Victorian Age to the Present Age. Spiazzi, Tavella, Layton

Ed. Zanichelli

Programma

The Romantic Age : an overall view - History and Culture Background;

The Romantic spirit: the 2nd generation of Romantic poets;

P.B. Shelley: “England in 1819”, **John Keats** life and works, the contemplation of beauty; “to Autumn”;

The Victorian Age: The Historical and Social Context: the dawn of the Victorian Age, the Victorian compromise, Life in Victorian Britain, the American Civil War, the later years of queen Victoria’s reign, the late Victorians; Aestheticism and Decadence, the “dandy”;

the Victorian Novel

Charles Dickens – life and works; from “Oliver Twist “: “The workhouse”, “Oliver wants some more” (pag.40,42);

From “Hard Times”: “Mr Gradgrind”, “Coketown” (pag.47,49)

The Bronte sisters - Charlotte Bronte, a woman’s standpoint - from “Jane Eyre”: “women feel just as men”, “Jane and Rochester” (pag.56, 58);

R. L. Stevenson - life and works; from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: “Story of the door”, “Jekyll’s experiment” (pag.112,115)

Oscar Wilde - life and works; from “The Picture of Dorian Gray”: the Preface, Dorian’s death (pag.127, 131);

USA: Walt Whitman – Leaves of Grass: O captain, my captain! (1867)

The Modern Age: Social, historical and literary background: From the Edwardian Age to World War I, Britain and the First WW, the Suffragettes, The Age of Anxiety, the inter-war years, the second WW;

Modernism - the War Poets, the Modern Novel, The Interior Monologue (Joyce, Woolf);

The War Poets: **Rupert Brooke**: The Soldier (pag.189); **Wilfred Owen**: Dulce et Decorum est (pag.191); **Siegfried Sassoon**: Glory of Women (pag.193)), The Dreamers;

The Modern Novel:

James Joyce - life and works; from “Dubliners”: Eveline, Gabriel’s Epiphany (pag.253,257), Ulysses “the funeral”;

esempi di monologo interiore, da “Ulysses”: “Molly’s Monologue” (an extract: “Yes because you never did a thing like that...”, pag.185), “Mr. Bloom” (an extract:” Mr Leopold Bloom ate with relish ...”, pag.184);

monologo di Molly Bloom interpretato da Stefania Rocca, da Totem di A. Barricco, RaiDue;

Virginia Woolf - life and works; extract from “To the Lighthouse” (pag.183), from “Mrs Dalloway”: Clarissa’s party (pag.271); from “A room of one’s one”: Shakespeare’s sister;

George Orwell - life and works; “Nineteen Eighty-four” Big Brother is watching you (pag.278), Newspeak;

A new generation of American writers

the Lost Generation: Francis Scott Fitzgerald – life and works; The Great Gatsby “Nick meets Gatsby” (pag.287-9) and “Boats against the current”(final pages of the novel);

the Literature of the Great Depression: John Steinbeck- life and works; The Grapes of Wrath “from fear to hunger” (pag.303-4);

The Present Age

An overall view, the post- war years, the Sixties and Seventies, the USA after World War II, the third Millenium;

Contemporary drama: the Theatre of Absurd;

Samuel Becket life and works; from: “Waiting for Godot” Waiting (pag. 377)

American literature after WWII - the Beat Generation;

Jack Kerouac - life and works; from “On the road”: We moved! (pag.391)

video: Fernanda Pivano, la ragazza che ha scoperto l’America (Raicultura);

Don De Lillo life and works; Falling man (2007) Down the Tower (pag.394-5-6), Underworld (1997)

The cosmology of Waste.

4.4 Programma di STORIA

Testo in adozione: Borgognone Carpaneto “L’idea della STORIA”

Volume 2

Capitolo 16: “La seconda rivoluzione industriale”

Capitolo 17: “L’età dell’imperialismo”.

Volume 3

Capitolo 1: “La nascita della società di massa”

Capitolo 2: “Il mondo all’inizio del Novecento”

Capitolo 3: “L’Italia giolittiana”

Capitolo 4: “Europa e mondo nella prima guerra mondiale”

Capitolo 6: “La rivoluzione russa”

Capitolo 7: “Il primo dopoguerra”

Capitolo 8: “L’Italia dalla crisi del dopoguerra all’ascesa del fascismo”

Capitolo 9: “La grande crisi del Ventinove e il New Deal”

Capitolo 10: “La Germania nazista”

Capitolo 11: “Lo stalinismo in Unione sovietica”

Capitolo 12: “Le premesse della seconda guerra mondiale”

Capitolo 13: “La seconda guerra mondiale”

Capitolo 14: “Verso un nuovo ordine mondiale:”

Lezioni su: Il processo di unificazione europea

Il crollo del muro di Berlino

L’ascesa a potenza imperialistica della Cina

La guerra in Europa

4.5 Programma di FILOSOFIA

Testo in adozione: Abbagnano-Fornero “Ricerca del Pensiero”

Kant (unità 5)

La critica della ragion pura

La critica della ragion pratica

Dal kantismo all’ idealismo

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo

Fichte

L’infinità dell’Io

La dottrina della scienza e i suoi tre principi

La struttura dialettica dell’Io

La scelta tra idealismo e dogmatismo

La filosofia politica di Fichte

Schelling

L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte

La filosofia della Natura

La teoria dell'arte

Hegel

Le tesi di fondo del sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Idea, natura e spirito

La Fenomenologia dello spirito

Cenni alla Logica

Lo spirito oggettivo

Schopenhauer

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya

La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Feuerbach

La critica a Hegel

La critica alla religione

Marx

Caratteristiche del marxismo

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’ “alienazione”

La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”

“Il Capitale”

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Nietzsche

Il periodo giovanile

Il periodo “illuministico”

Il periodo di “Zarathustra”

L’ultimo Nietzsche

La rivoluzione psicoanalitica-Freud

Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi

La realtà dell’inconscio e i modi per “accedere” ad esso

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

Il disagio della civiltà

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

Comte

Spencer

Bergson

Tutti i paragrafi

La crisi delle certezze nelle scienze fisico-matematiche

4.6 Programma di MATEMATICA

Testo in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone- *Matematica.blu 2.0*, vol. 5- Zanichelli

Funzioni e loro proprietà

Definizione di relazioni e funzioni; funzione inversa; funzione composta; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; dominio di una funzione; studio del segno di una funzione; intersezione con gli assi. Il grafico probabile di una funzione.

Limiti di funzioni

Intorno di un punto e di infinito; insieme limitato e illimitato. Definizioni e verifiche: limite finito per x che tende ad un numero finito; limite infinito per x che tende a un numero finito; limite finito per x che tende infinito; limite infinito per x che tende a infinito. Limiti da destra e da sinistra. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite e teorema del confronto.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazione sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza. Le forme indeterminate e la loro risoluzione. Limiti notevoli: funzioni goniometriche, funzioni esponenziali e logaritmiche. Gli infiniti e loro confronto. Punti di discontinuità e singolarità di una funzione (prima, seconda e terza specie). Gli asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Il teorema di Weierstrass.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione, le derivate fondamentali, i teoremi sul calcolo delle derivate, la derivata di una funzione composta. I punti di non derivabilità, le derivate di ordine superiore al primo. La retta tangente al grafico di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

Il teorema di Rolle e il significato geometrico, il teorema di Lagrange e il significato geometrico, il teorema di Cauchy. Il teorema di de l'Hospital.

I massimi, i minimi ed i flessi

Le definizioni di massimo, di minimo e di flesso. La ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima. La ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda. I problemi di massimo e di minimo.

Lo studio delle funzioni

Lo studio completo di una funzione, grafico probabile.

Gli integrali indefiniti

Funzione primitiva di una funzione, l'integrale indefinito e le sue proprietà. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado o superiore.

Gli integrali definiti e le loro applicazioni

L'integrale definito, le sue proprietà e il significato geometrico. Il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Il calcolo delle aree. Il calcolo dei volumi di solidi rotazione attorno all'asse delle x e delle y. Gli integrali impropri

4.7 Programma di FISICA

Testo in adozione: Cutnell, Johnson, Young, Stadler – La fisica di Cutnell e Johnson, vol. 3 – Zanichelli

INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

Interazioni magnetiche e campo magnetico, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico (traiettorie circolari, lo spettrometro di massa, il selettore di velocità), la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il momento torcente su una spira percorsa da corrente, il motore elettrico, campi magnetici prodotti da correnti (campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, forze magnetiche tra correnti, campo generato da una spira percorsa da corrente, campo magnetico in un solenoide), il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, la fem indotta in un conduttore in moto, la legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, le correnti parassite, l'auto induzione e la mutua induzione, l'induttanza di un circuito, il circuito RL, l'energia immagazzinata in un induttore, la densità di energia del campo magnetico.

LA CORRENTE ALTERNATA

L'alternatore - Valori efficaci della corrente e della tensione, il trasformatore.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico, il campo elettrico indotto, la circuitazione del campo elettrico, la legge di Ampère-Maxwell: la corrente di spostamento, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche piane, la densità di energia delle onde elettromagnetiche, l'irradiazione delle onde elettromagnetiche piane, la densità di quantità di moto di un'onda e.m., la pressione di radiazione, la polarizzazione lineare e la legge di Malus, lo spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Il principio di inerzia, sistemi di riferimento inerziali, trasformazioni di Galileo, principio di relatività galileiano. I postulati della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La relatività del tempo: la dilatazione temporale, l'orologio a luce. La relatività delle distanze: la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. Cono di luce e intervallo invariante. La relazione tra massa ed energia, energia cinetica e quantità di moto relativistiche.

PARTICELLE E ONDE

L'effetto fotoelettrico e i fotoni. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto Compton.

Libro di testo: Cutnell, Johnson, Young, Stadler – La fisica di Cutnell e Johnson, vol. 3 – Zanichelli

4.8 Programma di SCIENZE

Testi in adozione:

Valitutti, Taddei, “Carbonio, Metabolismo, Biotech, Zanichelli

Lupia Palmieri, Parotto, “Il Globo terrestre e la sua evoluzione”, Zanichelli

I materiali della crosta terrestre

La Chimica della crosta terrestre. I minerali: proprietà, formazione e classificazione dei minerali. Sistemi cristallini: silicati e non silicati. Le rocce, proprietà e litogenesi. Rocce ignee, fenomeni effusivi e magmi. Rocce sedimentarie: sedimentarie clastiche, chimiche e organogene. Rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

Formazione e caratteristiche dei magmi. Edifici vulcanici. Stili eruttivi effusivi ed esplosivi. Prodotti dell'attività gassosi, solidi e colate laviche. Fenomeni post-vulcanici. Il rischio vulcanico ed i vulcani italiani.

I fenomeni sismici

Generazione del sisma e ciclo sismico. Propagazione e registrazione delle onde sismiche e loro caratteristiche. Le scale sismiche: scale macrosismiche e strumentali. Effetti dei terremoti. Distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti e rischio sismico.

La tettonica a placche

Modelli strutturali dell'interno della Terra. Il flusso di calore e la geoterma. Il campo geomagnetico: paleomagnetismo ed inversione magnetica. Isostasia. Teoria della deriva dei continenti ed il modello della Tettonica delle placche. Prove della tettonica a placche: le anomalie magnetiche. Margini di placca: dorsali oceaniche e fosse oceaniche di subduzione. Fenomeni sismici, litologici e vulcanici associati ai margini di placca.

Il carbonio e gli idrocarburi

Il carbonio e l'ibridazione degli orbitali. Idrocarburi e loro classificazione, Alcani e cicloalcani, alcheni e alchini. Il concetto di isomeria, i vari tipi di isomeria e loro importanza biologica. La nomenclatura IUPAC. Teoria della risonanza.

Gruppi funzionali e Polimeri

Caratteristiche dei gruppi funzionali e composti principali: alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni; acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine e composti eterociclici.

Polimeri di addizione e di condensazione; polimeri di sintesi, naturali ed artificiali. Caratteristiche ed impiego dei principali polimeri.

Biomolecole e metabolismo

Proprietà e utilizzo dei più comuni composti organici. DDT e CFC

Etanolo e suo metabolismo; glicerolo e dinamite. Acidi grassi, trigliceridi e saponi.

Glucidi: monosaccaridi ed anomeria, disaccaridi, polisaccaridi: cellulosa, amido e glicogeno. Controllo della glicemia e diabete.

Lipidi: prostaglandine e farmaci FANS; colesterolo e colesterolemia.

Struttura e funzioni dei carboidrati, dei lipidi, delle proteine e degli acidi nucleici. Dal DNA alle proteine

Biotecnologie classiche e moderne. Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione. Elettroforesi. Amplificazione del DNA: PCR, Real Time-PCR, reverse RT-PCR e la diagnosi molecolare per il Covid-19. Sequenziamento del DNA: dal metodo Sanger, al sequenziamento con nanopori. Le tecniche per il clonaggio genico ed i vettori di clonaggio. Applicazioni delle biotecnologie in campo medico, agrario, zootecnico, ambientale

4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testo in adozione: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.5, Zanichelli

IL ROMANTICISMO

FRANCESCO HAYEZ

- L'ultimo addio di Romeo e Giulietta
- La congiura dei lampugnani
- I profughi di Parga
- Malinconia e il pensiero malinconico
- Ritratto di Alessandro Manzoni
- Il bacio

FRANCISCO GOYA

- Il sonno della ragione genera i nostri
- Ritratto della marchese della solana
- Maja desnuda, maja vestida

- Famiglia di Carlo IV
- Fucilazione del 3 maggio 1808
- Sulla montagna del principe Pio
- Saturno divora un figlio

GERICAULT

- Accademia di uomo seduto visto da Tergo
- Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
- Cattura di un cavallo selvaggio
- La zattera di Medusa
- Il ciclo degli alienati: alienata con la monomania dell'invidia, alienata con la monomania della dipendenza del gioco d'azzardo, alienato con la mania del comando militare, alienato con la monomania del furto e alienato con la monomania del rapimento

DELACROIX

- La barca di Dante
- La libertà che guida il popolo
- Donne di Algeri
- Il rapimento di Rebecca

TURNER

- Castello di Norham
- Vista del Vaticano

CONSTABLE

- la cattedrale di Salisbury vista dai campi

FRIEDRICH

- Il viandante sul mare di nebbia
- La nave della speranza
- Le falesie di gesso di Rügen

IL REALISMO FRANCESE

GUSTAVE COURBET

- Gli spacca pietre
- Funeral a Ornans
- Le vagliatrici di grano
- L'atelier dell'artista
- Fanciulla sulla riva della Senna
- Courbet e Eterat
- Mare calmo
- Mare in burrasca

PRERAFFAELLITI

- Rossetti: Monna Vanna, Proserpina
- Millais: La damigella d'onore, Ophelia
- Hunt: Il risveglio della coscienza, Isabella e il vaso di basilico
- Burne-Jones: Re Cophetua e la giovane mendicante

IMPRESSIONISMO - Tema dell'acqua, del ballo, del tempo (luce-colore)

MONET

- Colazione sull'erba

- Impressione sole nascente
- La Grenouillere
- Papaveri
- Studio di figura femminile en-plen-air
- Le serie di “Cattedrale di Rouen”
- Le serie di “Covoni”
- Le serie di “ninfee”

MANET

- Colazione sull'erba
- Olimpia
- Il bar delle Folie Bergère

DEGAS

- La lezione di danza
- Ballerine
- L'assenzio
- I cavalli

RENOIR

- La Grenouillere
- Moulin de la galette
- Colazione dei canottieri

PISARRO

- Tetti Rossi

POST-IMPRESSIONISMO

CEZANNE

- Cezanne pre-cubista
- I giocatori di carte
- La montagna Sainte-Victoire

GAUGUIN

- Gauguin e l'evasione dalla civiltà corrotta
- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

VAN GOGH

- Van Gogh pre-espressionista
- I mangiatori di patate
- Autoritratto
- I girasoli
- La notte stellata
- La stanza di Arles

SEURAT E SIGNAC - **PUNTINISMO**

- Seurat – una domenica di pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- Signac – il palazzo dei papi

DIVISIONISMO

- Divisionismo – “Il quarto stato” G.P. Da Volpedo

ARCHITETTURA DEL VETRO E DEL FERRO

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE – LE PRIME ESPOSIZIONI UNIVERSALI - Londra e Parigi

- La nuova figura dell'ingegnere
- Adler e Sullivan, il grattacielo
- Burnham e Root

- La torre Eiffel
- Il Cristal Palace

ART NOUVEAU E SECESSIONE VIENNESE – La ricerca di un nuovo linguaggio

- Klimt
- Il bacio
- Il fregio di Beethoven
- Documentario Philippe Daverio

ESPRESSIONISMO

- Munch - “L’urlo”
- Kirkieneer - “Marcella”

NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE: IL CUBISMO - La quarta dimensione nella ricerca cubista: il tempo/velocità

- Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”
- “Guernica”

FUTURISMO: IL MANIFESTO COME DOCUMENTO PROGRAMMATICO

- Marinetti “Parole in libertà”
- Boccioni “Forme uniche della continuità nello spazio”
- Sant’Elia “La città che sale”

4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

I RAPPORTI INTERNAZIONALI

Fonti del diritto internazionale

Principali organizzazioni internazionali

Quando è sorta l’ONU

Cos’è la NATO

UNIONE EUROPEA

Nascita dell’idea di Europa unita

Cittadinanza europea

Accordo di Schengen

La moneta unica

Le funzioni del Consiglio europeo

Le funzioni del Consiglio dell’Unione europea

Come opera la Commissione europea

Funzioni del Parlamento europeo

Norme che può emanare l'Unione europea

LA DIFESA DEL TERRITORIO

Rischio sismico, vulcanico

4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nel completo rispetto dei programmi ministeriali, il programma è stato mirato all'acquisizione ed al consolidamento della sfera psico-motoria attraverso la realizzazione del bisogno di praticare l'attività motoria e la comprensione del benessere psico-fisico che da esso ne deriva.

Le attività utilizzate per il conseguimento degli obiettivi sono state le seguenti

1. Test valutazione d'ingresso sulle capacità motorie condizionali: forza, velocità, resistenza e coordinazione.
2. Esercizi di potenziamento fisiologico a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi,
3. Esercizi di mobilità articolare;
4. Progressione esercizi stretching;
5. Circuit training (Salti con funicella, sviluppo e miglioramento muscoli arti superiori con piccoli e medi pesi, palleggi Basket, esercizi proposti dagli allievi)
6. Attività finalizzate al miglioramento e perfezionamento delle tecniche sportive di pallavolo, pallacanestro, calcio a cinque, volano e atletica leggera

Mezzi: esercitazioni a carattere generale e attrezzature sportive presenti nella palestra

Spazi: palestra e campi polivalenti esterni.

Valutazione:

La valutazione finale ha tenuto conto soprattutto della frequenza, partecipazione attiva alle lezioni scolastiche, attenzione, impegno e quindi dei miglioramenti evidenziati durante gli anni scolastici ..

Inoltre, la valutazione finale ha tenuto conto del comportamento nei confronti dei compagni di classe, dell'attitudine e della volontà di apprendimento dimostrato e la capacità di adattarsi e rispondere ad un nuovo tipo di didattica.

4.12 Programma di IRC

Temi di teologia morale e storia delle religioni:

-La conoscenza di sé e le richieste che facciamo a noi stessi. La riflessione di Papa Francesco all'udienza generale del 5 ottobre.

-Il desiderio. La scelta della propria strada tra incertezze, pressioni e conflitti. Lo stato di ansia e fragilità delle giovani generazioni.

-La conoscenza: esperienza fondamentale per l'esercizio del cambiamento e l'affrancamento dalle prigioni del sé.

-Il possesso della propria vita e il senso della competizione. Introduzione al Buddhismo

-Il Buddhismo: l'esperienza del dolore e del desiderio. Comparazione con il Cristianesimo. Ottuplice via verso la liberazione.

-Il rapporto tra scienze naturali e fede.

Temi storici:

-La presa di Porta Pia il 20 settembre 1870. Introduzione a Pio IX.

-Aspetti storici e politici dell'azione della Chiesa cattolica tra XIX e XX secolo.

-Comparazione interculturale, linguistica e religiosa tra Cristianesimo, Buddhismo e culture dell'Est Europa.

-Le trame internazionali all'interno della guerra fredda. Il ruolo della Santa Sede. L'attentato a Giovanni Paolo II.

Temi di Dottrina sociale della Chiesa:

-Il Card. Zuppi al Festival dell'Economia civile: l'urgenza di politiche solidali e di collaborazione per il bene comune.

-Accenni alla Dottrina sociale della Chiesa. L'enciclica "Rerum Novarum" di Leone XIII. Il ricco epulone in Luca 16,19-34 e la figura di Trimalchione in Petronio. L'angoscia di morte.

-L'autonomia, la solidarietà e la sussidiarietà.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglia di valutazione della prova orale (da OM 45/2023) - Allegato 2
- Griglia di valutazione della prima prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Lettere del Liceo "L. Pasteur" per la prova di simulazione) - Allegato 3
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo "L. Pasteur" per la prova di simulazione) - Allegato 4

L'ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI.

(Allegato 1)

....OMISSIS.....

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (da OM 45/2023)

Commissione n. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

Roma,

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di fare una parafrasi /sintesi	Parafrasi/sintesi completamente errata	Parafrasi/sintesi con <i>alcune/poche</i> lacune	Parafrasi/sintesi nel complesso adeguata anche se con qualche imprecisione	Parafrasi/sintesi adeguata/ completa	Parafrasi/sintesi puntuale ed esaustiva	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti</i>	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, <i>in quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Non pertinente, carente	Parziale impreciso	Sostanzialmente corretta	Corretta e articolata	Completa e approfondita	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi errata/ carente	Analisi parziale/imprecisa	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi corretta e pressochè completa	Analisi rigorosa ed esatta	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di sintesi	Sintesi inadeguata /molto lacunosa	Sintesi con qualche lacuna	Sintesi essenziale	Sintesi <i>adeguata /completa</i>	Sintesi completa ed efficace	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	La tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i>	La tesi è stata individuata parzialmente	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale e completo	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti/con numerose inesattezze</i>	Riferimenti culturali <i>incompleti ma corretti</i>	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali pertinenti e significativi	Riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione <i>incoerente/ carente/confusa</i> ; uso dei connettivi <i>inesistente/</i>	Incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ uso dei connettivi <i>poco appropriato /</i>	Argomentazione semplice ed essenziale; uso complessivamente corretto dei connettivi	Argomentazione <i>apprezzabile/ ben articolata</i> ; uso <i>corretto/consapevole</i> dei connettivi	Argomentazione efficace e funzionale; uso appropriato e ampio dei connettivi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di esporre/ argomentare	Testo <i>inadeguato /frammentario</i>	Testo nel complesso <i>elementare</i>	Testo semplice ma chiaro	Testo chiaro ed efficace	Testo <i>consapevole/preciso e puntuale</i>	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Richieste <i>completamente/in gran parte</i> disattese	Richieste <i>parzialmente</i> disattese	Testo pertinente alle richieste ma essenziale	Richieste rispettate in maniera <i>soddisfacente/ completa</i>	Richieste rispettate in modo completo ed efficace	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti <i>assenti/ non congruenti</i>	Riferimenti <i>imprecisi/approssimativi</i>	Riferimenti essenziali, ma congruenti	Riferimenti adeguati/ con rielaborazione personale	Riferimenti puntuali ben rielaborati in maniera personale e originale	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata/ confusa	Esposizione elementare tendenzialmente meccanica dei concetti	Esposizione poco rielaborata ma abbastanza consequenziale	Esposizione lineare e ordinata, con <i>una certa</i> rielaborazione coerente	Esposizione ben articolata, rigorosa personale	

Liceo Scientifico L. Pasteur – Esame di Stato a.s. 2022 / 2023
Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta di Matematica

Nome e cognome:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Parziali			Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P...	Q totale	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P...	Q totale	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				4 - 5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				6	

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<p>P...</p>	<p>Q totale</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 				2 – 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				5	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<p>P...</p>	<p>Q totale</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				4	
PUNTEGGIO						