



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il LAZIO

LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"

Via G. Barellai, 130 - 00135 ROMA ☎ 06121123440-063386628 📠 0630602920

Distretto 27 – Ambito 8 - Cod. Fisc. 80218970582 – Cod. Mecc. RMPS26000V

rmps26000v@istruzione.it pec: rmps26000v@pec.istruzione.it

web: www.liceopasteur.edu.it

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2022/2023

D.P.R. 23/07/98 n.323, art.5, comma 2

Composizione del Consiglio di Classe V sez. B

Nome e Cognome	Materia	Firma
Mara De Meo	Italiano	
Mara De Meo	Latino	
Donatella Pazzaglia	Inglese	
Nadia Casali	Storia	
Nadia Casali	Filosofia	
Iole Piu	Matematica	
Iole Piu	Fisica	
Fiorella Fausta De Vito	Scienze	
Maria Bacciarlini (supplente di Nicoletta Esposito)	Disegno e Storia dell'Arte	
Dino Donati	Ed. Civica	
Giulio Valerio Ottaviani	SMS	
Mariella Dell'Oro	IRC	
I rappresentanti di classe	Marco Carrettucci	
	Lucia Mazzetta	
Il Dirigente Scolastico	Prof. Francesco Gasbarri	

Roma, 15 maggio 2023

Sommario

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA.....	3
2. PROFILO DELLA CLASSE	4
3. PERCORSO FORMATIVO	6
3.1 METODO E MODALITÀ DI LAVORO.....	6
3.2 STRUMENTI.....	7
3.3 TEMPI.....	8
3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO	8
3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE.....	8
3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe	8
3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe.....	9
3.6 STRUMENTI DI VALUTAZIONE	10
3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	11
4. PROGRAMMI SVOLTI	13
4.1 Programma di ITALIANO.....	13
4.2 Programma di LATINO	29
4.3 Programma di INGLESE.....	33
4.4 Programma di STORIA	37
4.5 Programma di FILOSOFIA	41
4.6 Programma di MATEMATICA.....	47
4.7 Programma di FISICA	51
4.8 Programma di SCIENZE	55
4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	58
4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	62
4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	63
4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA.....	64
5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	65

1. DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Statale “Louis Pasteur” di Roma, situato nell’area nord occidentale della città, nella zona di confluenza tra i quartieri Cassia-Trionfale e Torvecchia, è l’unico Liceo Scientifico del distretto XXVII e questo ne rafforza la centralità formativa scientifica.

La finalità generale dell’offerta formativa del Liceo “Louis Pasteur” è la formazione alla cittadinanza attiva e consapevole attraverso l’apporto della cultura scientifica e umanistica che la scuola offre, non solo all’interno dell’edificio scolastico, e sempre in coerenza con gli obiettivi generali e specifici dell’istruzione delineati nella Costituzione.

L’utenza, proveniente da livelli socio-culturali molto diversi, rende complessa e non facile la configurazione dell’offerta formativa e la programmazione didattica, soprattutto in relazione all’eterogeneità dei livelli di partenza degli studenti. Questa diversità costituisce, però, un elemento di sfida educativa e motivo di continuo stimolo alla ricerca e all’innovazione didattica da parte dei Dipartimenti disciplinari e dei Consigli di Classe.

Numerose sono state anche le attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze in ambito scientifico, come Progetti Lauree Scientifiche, Bioinformando, Certamen di Matematica, Olimpiadi di Matematica, di Fisica, Laboratori di Fisica, Transizione Ecologica, in ambito linguistico, come Progetti europei e Stage all’estero, e in ambito umanistico ci sono stati i Campionati di italiano (ex Olimpiadi) la Certificazione di Latino NLE e, per tutti gli studenti, il Laboratorio teatrale e gli approfondimenti letterari attraverso gli incontri di Monografie novecentesche .

2. PROFILO DELLA CLASSE

Configurazione della classe sotto l'aspetto del profitto, della disciplina e della socializzazione, anche in riferimento agli anni precedenti.

La classe VB è costituita da ventidue studenti, quindici ragazzi e sette ragazze, tutti provenienti dalla 4 B dello scorso anno scolastico e residenti nei quartieri che sorgono intorno alla sede della scuola e nel comune limitrofo di Campagnano.

L'attuale composizione, è conseguenza di un ridimensionamento avvenuto soprattutto a termine del primo anno scolastico e dall'inserimento di due allievi nel secondo anno e di altrettanti nel quarto anno; di essi solo uno proveniente da un altro liceo ma tutti e quattro con *curriculum studii* irregolare.

La classe ha potuto godere di una positiva continuità didattica in quasi tutte le discipline (tranne che "Disegno e storia dell'Arte" e di "Scienze Motorie e Sportive" cattedre sulle quali si sono avvicinati diversi insegnanti anche nel corso dello stesso anno scolastico), dal momento che la quasi totalità dei docenti ha seguito e guidato gli allievi con stabilità e assiduità dal quarto anno e, in qualche caso sin dal primo anno (italiano, latino, matematica e fisica), il che ha contribuito a creare un clima relazionale e collaborativo sia con i docenti sia tra gli stessi discenti.

Dal punto di vista della socializzazione, gli studenti, appartenenti a un ambiente socio-culturale eterogeneo, hanno maturato un buon livello di coesione e di socializzazione, e si sono mostrati sempre pronti ad accogliere nuovi compagni riuscendo ad integrarli completamente nel nucleo originario grazie alla spontanea capacità di intessere relazioni e legami di amicizia. Ciò è anche accaduto, nei confronti di Xie Zeyu, allievo proveniente dall'estero, (Guangzhou, China), inserito in questa classe, lo scorso anno scolastico, per una esperienza di studio secondo il progetto "mobilità studentesca internazionale".

Dal punto di vista più strettamente disciplinare, gli allievi hanno cercato di assumere una condotta corretta e rispettosa degli altri, di accettare le regole e le dinamiche della vita comunitaria e di partecipare in modo pertinente alle attività organizzate dalla scuola.

Particolarmente apprezzabile è l'atteggiamento positivo assunto in tutte le occasioni di confronto con l'esterno, quali attività integrative di approfondimento in orario curriculare ed extracurriculare, visite culturali, attività di PCTO, viaggi d'istruzione attività durante le quali si sono distinti per serietà, disponibilità, creatività e precisione nello svolgimento dei compiti, meriti unanimemente riconosciuti anche dai "tutor" esterni.

Come è noto, nel corso del secondo, terzo e quarto anno, il regolare svolgimento in presenza dell'attività didattica, non è stato possibile a causa della situazione epidemiologica legata alla pandemia Covid-19; anche se i docenti della classe hanno fatto ricorso agli strumenti multimediali opportuni per attivare la didattica a distanza e quella integrata e hanno cercato di mantenere vivo il rapporto con gli allievi e di proseguire con l'attività formativa, nonostante ciò, molti di loro hanno

manifestato sofferenza nell'adattarsi agli stravolgimenti nell'organizzazione didattica imposti, il che, in molti casi, ha compromesso la qualità dell'apprendimento.

Gli insegnanti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno, hanno operato in stretta collaborazione, per favorire negli studenti lo sviluppo delle capacità logico-cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistico- espressive ed espositive e per la maturazione di personalità autonome e responsabili.

Dal punto di vista didattico, nello specifico, è possibile individuare nella classe diverse fasce di livello secondo l'impegno, le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di sostenere il ritmo dello studio, agevolare le capacità di adattamento, e quelle necessarie per individuare un metodo di lavoro funzionale, personalizzato rispetto al proprio stile di apprendimento.

Un primo gruppo può essere costituito da quegli alunni che, aperti al dialogo e al confronto, hanno conseguito buoni risultati nelle varie discipline, grazie ad un'applicazione regolare allo studio basata, non soltanto su solide motivazioni personali e su un metodo di studio autonomo come anche ad una attenta, diligente e propositiva partecipazione alle attività didattiche.

Un secondo gruppo comprende allievi che, pur manifestando difficoltà di apprendimento, lacune di base e un metodo di lavoro non sempre adeguato, si sono dedicati allo studio con interesse e buona volontà, migliorando, in tal modo, la situazione di partenza, in molti casi compromessa da una preparazione assai carente al termine del I ciclo; ciò se da una parte ha permesso loro di conseguire risultati mediamente sufficienti dall'altra, tuttavia, non ha loro consentito di superare totalmente le specifiche difficoltà di comprensione, di analisi, di rielaborazione e di esposizione.

Un terzo gruppo, infine, può essere individuato in quegli alunni che, nell'arco del percorso formativo, hanno mostrato un'applicazione poco regolare e metodica allo studio di quasi tutte le discipline, il che si è tradotto in un andamento didattico problematico. Non radicalmente risolutive sono state le continue sollecitazioni e le azioni di supporto da parte degli insegnanti, infatti gli studenti soffrono di carenze concettuali e procedurali anche di base nelle materie di indirizzo, incertezze e difficoltà nell'organizzazione coerente e nell'esposizione sia orale sia scritta.

3.3 TEMPI

Le ore di lezione, nel numero previsto dall'ordinamento scolastico, sono state suddivise in un trimestre ed un pentamestre

Ore	Italiano	Latino	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Disegno e Storia Arte	Ed. Civica	SMS	IRC
Tot.	132	99	99	66	99	132	99	99	66	33	66	33
Sett.	4	3	3	2	3	4	3	3	2	1	2	1
Eff	107	50	65	52	74	96	57	38	36	29	41	23

3.4 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI RECUPERO

Considerate le norme che disciplinano il sistema dei debiti formativi, le attività di recupero e sostegno vengono a costituire parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, pertanto il recupero delle carenze si è svolto in itinere e attraverso lo studio individuale degli studenti.

3.5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE DI APPROFONDIMENTO IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

3.5.1 Attività che hanno coinvolto l'intero gruppo classe

DATA	ATTIVITÀ SVOLTA
14 novembre 2022 12 dicembre 2022	Seminario di "Storia" dal titolo "Guerra e politica nel XX secolo" [Cfr. "Progetto PTOF 2022-2023" (a cura del Prof. <i>Andrea Camusi</i> del Dipartimento di "Filosofia e Storia")]
15 novembre 2022	Seminario di Formazione Scientifica, organizzato in modalità online dalla casa editrice Zanichelli, dal titolo: "Le ultime scoperte sull'evoluzione umana. Un'intricata storia di sperimentazioni, migrazioni e cambiamenti climatico-ambientali", a cura del Prof. <i>Andrea Parravicini</i> (Filosofo della Scienza presso l'Università degli Studi di Milano)
17 novembre 2022	Conferenza sulla promozione della donazione del sangue, organizzata in modalità da remoto dal personale dell'E.M.A. Roma-Ospedale S. Filippo Neri
23 gennaio 2023	Visita alla mostra di Vincent Van Gogh allestita presso Palazzo Bonaparte e successiva passeggiata artistica per il centro di Roma. (Accompagnatore: Prof.ssa Maria Bacciarini)

24 gennaio 2023	Test “Almadiploma” di valutazione dell’esperienza scolastica da parte dei diplomandi e compilazione dei CV
27 gennaio 2023	Conferenza sulla “Giornata della Memoria”, organizzata dal Dipartimento di “Filosofia e Storia” dell’Istituto in modalità online tramite l'utilizzo della piattaforma d'istituto Teams/Office 365
30 gennaio 2023 (SETTIMANA DELLA SCIENZA)	Conferenza sulla “Metodologia della Ricerca Scientifica”, a cura del Dott.Prof. <i>Vincenzo Visco</i> (Professore Associato Confermato presso il Dipartimento di Medicina Clinica e Molecolare dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza”), organizzata in modalità online tramite l'utilizzo della piattaforma d'istituto Teams/Office 365
2 febbraio 2023 (SETTIMANA DELLA SCIENZA)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Conferenza sull’“Orientamento alle facoltà scientifiche”, a cura del Prof. <i>Riccardo Faccini</i> (Preside della Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza”), organizzata in modalità online tramite l'utilizzo della piattaforma d'istituto Teams/Office 365 ▶ Conferenza sull’”Applicazione della Fisica delle Particelle all’ambito medico”, a cura del Prof. <i>Riccardo Faccini</i> (Preside della Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell’Università degli Studi di Roma “Sapienza”), organizzata in modalità online tramite l'utilizzo della piattaforma d'istituto Teams/Office 365
3 febbraio 2023 (SETTIMANA DELLA SCIENZA)	Conferenza sui “Ghiacciai e mutamenti climatici”, a cura della Prof.ssa <i>Elena Pettinelli</i> (Professore Ordinario presso il Dipartimento di Matematica e Fisica dell’Università degli studi “Roma Tre”), organizzata in modalità online tramite l'utilizzo della piattaforma d'istituto Teams/Office 365
dal 07 marzo 2023 al 10 marzo 2023	Viaggio di istruzione ad Atene (Accompagnatore: Prof. Dino Donati)
1-2-3 marzo 2023	Prove Invalsi nell’aula multimediale

3.5.2 Attività che hanno coinvolto alcuni alunni della classe

ATTIVITÀ SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
INTERNATION COSMIC DAY presso il Liceo Scientifico Ignazio Vian di Bracciano 22 novembre 2022 (accompagnatore: Prof.ssa Iole Piu)	
Seminario di “Storia” dal titolo “Pace e Guerra nel XX secolo” [Cfr. “Progetto PTOF 2022-2023” (a cura del Prof. Andrea Camusi del Dipartimento di “Filosofia e Storia”)] Incontro del 07 febbraio 2023	
VERSO L’ESAME 2 (all’interno del Progetto POC “Apprendimento e socialità”, interamente finanziato dall’Unione Europea)	
SETTIMANA DELLA SCIENZA (GARA DI MATEMATICA)	
VERSO L’ESAME 1 (all’interno del Progetto POC “Apprendimento e socialità”, interamente finanziato dall’Unione Europea)	
Campionati sportivi	

3.7 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le diverse attività di PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, in relazione a quanto previsto nel progetto di scuola per il triennio 2020-23, hanno coinvolto, fin dal terzo anno, sia l'intera classe sia gruppi più ristretti, selezionati in base agli interessi manifestati dagli studenti stessi. Nella seguente tabella sono riportate tutti i percorsi effettuati dagli studenti della classe, le cui descrizioni sono esplicitate nella sezione dedicata sul sito dell'istituto <https://www.liceopasteur.edu.it/alternanza-scuola-lavoro/>.

L'Allegato 1 contiene l'elenco delle attività suddivise studente.

ANNO	PROGETTO	AZIENDA
2022/23	Premio Asimov (italiano-fisica/scienze/matematica)	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2022/23	Archivi del Futuro (Italiano-Storia dell'Arte)	Fondazione Quadriennale di Roma
2022/23	Dietro le quinte	Ass. TEATRO VERDE Imp. Soc. ETS
2022/23	Enidebate (Ed. Civica - Scienze)	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2022/23	Istituto Scienze Marine CNR - ESA (Fisica-Scienze)	ISTITUTO di SCIENZE MARINE del CONSIGLIO NAZIONALE delle RICERCHE
2022/23	Nova Siri	DELFI servizi turistici
2022/23	Studiamo un Vulcano (Scienze)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2022/23	Young Climate Shapers	Associazione Save the Children Italia Onlus
2021/22	ENI DEBATE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2021/22	ENI JOULE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2021/22	MAXXI	UFF_EFATTURAPA
2021/22	Be Smart (Educazione civica)	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE
2021/22	Cammino verso la medicina (Scienze-Fisica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	Invito alla conoscenza scientifica (Filosofia/Scienze)	ASL ROMA1
2021/22	Museo Etrusco (Arte-Latino)	Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia

2021/22	Nova Siri (SMS)	DELFI servizi turistici
2021/22	Rendi la tua città resiliente (Scienze-Matematica)	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA LA SAPIENZA
2021/22	Salvamento (Scienze Motorie - Ed. Civica)	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD
2021/22	Stage alla Banca d'Italia (Storia/educazione Civica/Italiano)	BANCA D'ITALIA
2020/21	ART&SCIENCE	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	BANCA D'ITALIA	BANCA D'ITALIA
2020/21	EIPASS_Coding	CERTIFICAZIONI INFORMATICHE-AIR NET SRL
2020/21	EIPASS_Web	CERTIFICAZIONI INFORMATICHE-AIR NET SRL
2020/21	Eni Debate	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2020/21	ENI JOULE	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2020/21	Eni learning	ENI CORPORATE UNIVERSITY S.P.A.
2020/21	MOVIMENTO FORENSE	Associazione nazionale Movimento forense Napoli Nord
2020/21	PREMIO ASIMOV	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE
2020/21	Progetto di educazione al soccorso	CIRCOLO CANOTTIERI LAZIO WATERPOLO ASD
2020/21	SCRIPTA LEGAMUS	AICC - ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA - DELEGAZIONE "ANTICO E MODERNO"
2020/21	Startupper School Academy	Lazio Innova S.p.A.
2020/21	Studiare il lavoro- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro	LICEO SCIENTIFICO STATALE "LOUIS PASTEUR"
2020/21	Summer school	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

4. PROGRAMMI SVOLTI

4.1 Programma di ITALIANO

Relazione conclusiva di presentazione della classe

Il lavoro è stato impostato seguendo due principali direzioni: da una parte mi sono proposta di sollecitare gli studenti all'applicazione pratica di norme morfosintattiche che, pur generalmente conosciute, restavano confinate nell'ambito angusto e sterile della teoria, senza tradursi in pratica di scrittura, dall'altra ho affrontato lo studio della letteratura principalmente come lettura ed interpretazione dei testi, il che, se da una parte è esercizio prezioso per l'ampliamento del dominio linguistico anche sul piano diacronico, dall'altra è occasione per la redazione dell'analisi dei testi letterari, di elaborati, cioè, che per loro stessa natura esigono la solidità dell'argomentazione e l'adozione di italiano sorvegliato. Gli studenti sono stati da me costantemente sollecitati all'autonomia critica e alla verifica costante di quanto affermato sulla base di osservazioni tangibilmente verificabili sui testi letterari, punto qualificante del lavoro condotto. L'analisi del testo è stata sempre considerata come testo organico e gli studenti sono abituati ad interrogare i testi senza l'ausilio di domande atte a guidarli.

I ritardi accumulatisi nel corso dello scorso anno, mi hanno costretta a riduzioni sensibili degli argomenti e ad una selezione degli autori e dei testi che, pur salvaguardando l'organicità del piano generale, permettesse agli studenti di raggiungere una preparazione solida e completa. Autori e testi del Settecento, tra cui Alfieri e la poesia di Foscolo, affrontati nella prima parte dell'anno, così come la lettura e l'analisi dei canti della seconda parte del "Purgatorio", non sono stati accolti nel programma, volto principalmente alla preparazione delle prove, scritte ed orali, dell'Esame di Stato.

In grassetto sono segnalati gli autori canonici; negli altri casi, si deve ritenere il testo come esemplare di una corrente o di uno stile e la sua interpretazione in chiave eminentemente stilistica deve considerarsi prioritaria. Infine, gli autori della letteratura europea devono essere considerati come autori di riferimento per un quadro orientativo complessivo ma non sono stati oggetto di puntuale verifica.

1-UD L'età napoleonica ed il neoclassicismo italiano: Ugo Foscolo

Foscolo come artista esemplare della prima metà dell'Ottocento tra il tardo Settecento della poesia arcadica e della lezione di Parini e gli echi di una cultura di rinnovamento (il modello del "Werther" ed il ritorno al romanzo epistolare, la poesia sepolcrale e il preromanticismo).

Il sacrificio della patria nostra è consumato, da "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

Il colloquio con Parini: la delusione storica, da "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

La lettera da Ventimiglia, la storia e la natura, da "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

Il problema di una classe dirigente in Italia (lettera del 17 marzo), da "Ultime lettere di Jacopo Ortis"

2-UD La letteratura come documento storico

La pubblicistica e la memorialistica come genere narrativo e, al tempo stesso, come documento che, non di rado, subisce anche una torsione ideologica. Le scelte di genere letterario e di stile nella prosa come indizio di adesione ad una tradizione illuministica o come anticipazione della prosa suggestiva ed evocativa romantica.

Giacomo Leopardi

Discorso sopra la storia presente dei costumi degli Italiani

Passi tratti dall'introduzione; in fotocopia

2-UD Espressionismo linguistico e classicismo: i paradigmi della poesia italiana

Il breve ciclo di lezioni, condotte su testi in dialetto del Belli e di Porta, si è proposto di indicare agli studenti, proprio all'inizio dell'anno scolastico, le linee di sviluppo "secondarie" della letteratura italiana, cioè quelle tendenze che, proprio perché minoritarie, mostrano con ancora maggiore evidenza uno dei tratti peculiari della letteratura italiana, cioè la sua fedeltà ai canoni classicistici e la moderata apertura alle proposte di più spinto sperimentalismo linguistico.

2.1 Giuseppe Gioacchino Belli: l'affresco del popolo di Roma

I sonetti

Er deserto (in fotocopia)

-*La vita dell'omo* (in fotocopia)

Er caffettiere fisolofo (in fotocopia)

-*L'avvocato Cola* (in fotocopia)

Er giorno der giudizio

2.2 Carlo Porta: un lombardo "in rivolta"

Una vittima di inganni e di soprusi (dal *Lament de Marchionn de gamb avert*)

3-UD Il romanticismo in Europa ed in Italia; la proposta "militante" degli intellettuali lombardi ed il "caso" Leopardi

Il ciclo di lezioni, attraverso la lettura in traduzione ma anche in lingua originale di una serie di testi in prosa ed in poesia (Stendhal, Hugo, Dickens; Novalis, Lamartine), si è proposto di mostrare i diversi filoni che convivono nel panorama letterario della prima metà dell'Ottocento. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo del genere del romanzo quale proposta che qualifica il panorama letterario del XIX secolo. La seconda parte del modulo, invece, si è concentrata sullo studio di Leopardi e Manzoni quali autori "canonici".

3.1 La nascita del Romanticismo ed il dibattito culturale in Italia e in Europa

Il ciclo di lezioni, attraverso la lettura in traduzione ma anche in lingua originale di una serie di testi in prosa ed in poesia (Stendhal, Hugo, Dickens; Novalis, Lamartine), si è proposto di mostrare i diversi filoni che convivono nel panorama letterario della prima metà dell'Ottocento. Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo del genere del romanzo quale proposta che qualifica il panorama letterario del XIX secolo. La seconda parte del modulo, invece, si è concentrata sullo studio di Leopardi e Manzoni quali autori "canonici".

M.me de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*; dalla *Biblioteca italiana*);

T1bis (TPLUS, estensione digitale): la risposta di Pietro Giordani "Un italiano risponde al discorso della Staël)

G.Berchet: *La poesia popolare*, da *La lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*

P.Borsieri: *Il programma del "Conciliatore"*

La letteratura europea romantica

V.Hugo : (da *Notre-dame de Paris*)

La tela del ragno (in fotocopia)

Novalis: (da *Inni alla notte*)

Il primo Inno alla Notte (in fotocopia)

Stendhal: (da *Il rosso e il nero*)

Il processo (in fotocopia; capitolo XLI)

F.R. de Chateaubriand: *L'ardore e il desiderio dell'eroe romantico* (da *René*); (in fotocopia)

E.A.Poe: *Il ritratto ovale* (da *I racconti*); in fotocopia

3.2 Il romanzo storico

W.Scott: (da *Ivanhoe*)

Il guardiano dei porci e il giullare, da *Ivanhoe*; (in fotocopia)

3.2 Il paradosso romantico: Giacomo Leopardi

L'analisi, condotta sulla lettura dei testi in prosa ed in poesia, ha voluto mettere in evidenza l'originalità della proposta di Leopardi, un autore che, pur vissuto ai margini della cultura italiana, legato profondamente alla lezione dei classici, può essere considerato uno degli artisti più significativi della cultura europea della prima metà dell'Ottocento.

Zibaldone

Il giardino sofferente (dallo Zibaldone, brano dell'aprile 1826; in fotocopia)

I miei sentimenti riguardo al destino... (Lettera a Louis de Sinner, 24 maggio 1832; in fotocopia)

Sono così stordito del niente che mi circonda

Canti

Ultimo canto di Saffo

Bruto minore (in fotocopia)

Alla luna (in fotocopia)

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di Tristano e di un amico

4- UD Il romanticismo “positivo” di Manzoni ed i manzoniani

L'attività dello scrittore è stata interpretata alla luce delle tendenze sviluppatesi in seno al movimento romantico lombardo. Del capolavoro manzoniano sono stati studiati, in particolare, gli aspetti linguistici; a questo proposito, sarà richiesta la lettura integrale di circa una decina di capitoli del romanzo. Il ciclo di lezioni si è concluso sulla fortuna dei “Promessi Sposi” quale modello per la produzione di romanzi storici di ispirazione risorgimentale.

4.1 Un italiano di stampo europeo: Alessandro Manzoni

Documenti di poetica

Il romanzesco e il reale (dalla Lettera a M. Chauvet)

Storia e invenzione poetica (dalla Lettera a M. Chauvet)

L'utile, il vero, l'interessante (da Lettera al marchese Cesare d'Azeglio sul Romanticismo)

Adelchi

Il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I)

Morte di Adelchi (atto V scena VIII-X)

Coro dell'atto III

Morte di Ermengarda (coro dell'atto IV)

Inni sacri

La Pentecoste

Odi

Il Cinque maggio

I Promessi Sposi

A tal proposito, si presti particolare attenzione alle questioni filologiche legate al passaggio dal “Fermo e Lucia” ai “Promessi Sposi” e dall'edizione del 1827 a quella del 1840)

T11a) *Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude* nel “Fermo e Lucia”

T11b) *“La sventurata rispose” (dall'edizione del 1827)*

T12 *La carestia: Manzoni economista*

T13 La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia

T14a *Il conte del Sagrato: un documento di costume storico*

T14b *L'Innominato: dalla storia al mito*

T15 *La conclusione del romanzo domestico*

Dai *Promessi Sposi* (dall'edizione integrale del romanzo):

Lettura integrale dei capitoli dal I a XI e dei capitoli XIII e XXXII (con particolare attenzione alla descrizione della folla); capitolo XXXIII ("la vigna di Renzo"; la malattia di Don Rodrigo); capp.V e XXI (con particolare attenzione alla descrizione dei castelli di Don Rodrigo e dell'Innominato)

5-UD Il risveglio dell'Europa dalle illusioni romantiche: l'analisi del reale sostituisce l'invenzione: il naturalismo ed il verismo italiano

L'unità, partendo dall'analisi di alcuni passi di scrittori francesi naturalisti, è stata dedicata allo studio delle opere dei veristi italiani, in particolare di Verga. Oltre alla lettura integrale di alcune novelle, è stata affrontata l'analisi, soprattutto negli aspetti stilistici e linguistici, dei due principali romanzi dello scrittore siciliano, "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo". Nel corso del ciclo di lezioni, è stata sottolineata la possibilità di mettere in relazione il sorgere di tale letteratura con la crisi della cultura post-risorgimentale, che si manifesta anche nella letteratura dei cosiddetti "Scapigliati" e con il sorgere, a pochi decenni di distanza, della reazione estetizzante del D'Annunzio romanziere.

5.1 L'evoluzione del romanzo nella narrativa francese: il Naturalismo

G.Flaubert: (da *Madame Bovary*)

I sogni romantici di Emma

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

E.Zola

L'alcol inonda Parigi (dall'*Assommoir*)

F.Dostoievskij,

I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov (da *Delitto e Castigo*, V, capitolo IV)

5.1 La narrativa successiva a Manzoni e il dibattito intorno alla lingua nell'Italia Unita

G.I.Ascoli, *Il doppio inciampo della civiltà italiana* dal *Proemio* all'Archivio glottologico Italiano

I.Nievo (da *Le confessioni di un italiano*)

Il castello di Fratta (parte I; in fotocopia)

La Pisana

N.Tommaseo (da *Fede e bellezza*)

Maria e Giovanni sulle rive dell'Odete (libro I; in fotocopia)

5.2 La narrativa verista e la diffusione del pensiero positivista e i rischi di populismo

L.Capuana (da *Giacinta*) *Il tormento di Giacinta* (in fotocopia)

5.3 Giovanni Verga: il maestro del verismo

Novelle

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

La roba

Libertà

I Malavoglia

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Mastro-don Gesualdo

L'incendio del palazzo dei Trao (in fotocopia)

L'asta delle terre comunali, parte II, capitolo I

La tensione faustiana del self-made man (dal capitolo IV)

La morte di Mastro-don Gesualdo, parte IV, capitolo V

5.4 La narrativa italiana tra Verismo e Decadentismo: gli “Scapigliati”

C.Arrighi, *Gli artisti e la Scapigliatura* (da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*)

I.U.Tarchetti *L'attrazione morbosa* (da *Fosca*, capp.XXXII e XXXIII)

C.Dossi *I dolci ricordi* (da *L'altrieri*)

Approfondimento: “Dossi, ovvero l’armonia segreta della pagina” pagina 151

6-UD La progressiva dissoluzione del codice poetico tradizionale e del romanzo ottocentesco: il decadentismo e la poesia simbolista. La lezione degli italiani: D’Annunzio e Pascoli.

Il percorso, partito da un’analisi della poesia francese della seconda metà dell’Ottocento, è stata incentrata sulla selezione di testi che permettessero di evidenziare gli aspetti sperimentali della ricerca dei due artisti, che preludono allo sperimentalismo degli anni Trenta del Novecento.

6.1 Il ribaltamento dei canoni nella poesia simbolista francese; il “maledettismo”

Ch. Baudelaire (da *I fiori del male*):

T1 *Corrispondenze*

T2 *L’Albatro*

T5 *Spleen IV* (in fotocopia)

Ch. Baudelaire: (da *Lo spleen di Parigi*)

La caduta dell’aureola

Il cattivo vetraio (in fotocopia)

P.Verlaine

Languore (da *Jadis et naguère*; in fotocopia)

Arte poetica (da *Romances sans paroles*)

A.Rimbaud

La metamorfosi del poeta, La lettera del veggente

Vocali (da *Poesie*)

S.Mallarmé

Brise marine (da *Dal Parnaso contemporaneo*; in fotocopia)

6.2 Il decadentismo nella narrativa europea tra romanzo-saggio e aforismi

J. Huysmans *La casa del “dandy”* (da *Controcorrente*)

6.3 Gabriele D’Annunzio, tra estetismo e esaltazione vitalistica

I romanzi e l’ultima stagione della prosa aforistica

L’attesa di Andrea Sperelli (da *Il piacere*; libro I, capitolo I)

Il ritratto di Andrea Sperelli (da *Il piacere*, libro II, capitolo II)

Il cimitero degli inglesi (da *Il piacere*, libro IV, capitolo I)

Eros e morte (da *Il trionfo della morte*, libro III, capitolo IX)

I funerali di Riccardo Wagner (da *Il fuoco*; in fotocopia)

Il superuomo e la macchina, (da *Forse che sì forse che no*, libro I)

Il cieco veggente (dal *Notturmo*)

La poesia: la poetica della bontà e il panismo delle “Laudi”

Hortus conclusus, da *Poema paradisiaco*

Laudi

Laus vitae (da *Maia*)

La sera fiesolana (da *Alcyone*)

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

Stabat nuda Aestas (da *Alcyone*)

L’onda (da *Alcyone*)

I pastori (da *Alcyone*)

Approfondimento: *Il Decadentismo in Italia*, W.Binni

Approfondimento: *D’Annunzio senza retorica*, W.Binni

6.4 Lo sperimentalismo nel solco della tradizione: Giovanni Pascoli

Scritti di poetica

La poetica pascoliana (da *Il fanciullino*)

Myricae

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

Temporale (in fotocopia)

Il lampo

Il tuono

I Canti di Castelvecchio

Nebbia

Il gelsomino notturno

La mia sera

Primi Poemetti

Digitale purpurea

7-UD La poetica del frammento e l'avanguardismo

Il ciclo di lezioni si è concentrato sull'indagine dei movimenti avanguardistici dei primi decenni del XIX secolo, alla nascita delle riviste letterarie, in particolare della "Voce".

7.1 Il futurismo: il mito della velocità e della modernità

F.T. Marinetti *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

7.2 I "Vociani" e la poetica del frammento e della moralità della letteratura

G.Salvemini, *Gli interventisti democratici* (dall'articolo del 1917 comparso sull'"Unità"; in fotocopia)

R.Serra, *La guerra inutile strage* (da *Esame di coscienza di un letterato*)

C.Rebora

Viatico (da Poesie sparse e prose liriche); in fotocopia

C.Sbarbaro

Taci, anima stanca di godere (da Pianissimo); in fotocopia

D.Campana

L'invetriata (dai Canti orfici); in fotocopia

P.Jahier

Ritratto del soldato Somacal Luigi (da Con me e con gli alpini; in fotocopia)

8-UD Il romanzo ed il teatro del Novecento: Pirandello e Svevo

Il modulo è stato organizzato attorno alla lettura di una serie di romanzi e racconti di autori classici del Novecento italiani ed europei. Nella seconda parte dell'anno, tra gli scrittori della narrativa del secondo Dopoguerra cui si è accennato, ricordiamo Calvino, Moravia, Pasolini, Gadda.

8.1 Luigi Pirandello: il mondo come “pupazzata”

Scritti di poetica

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (da L'umorismo)

Le novelle

Ciàula scopre la luna (da Novelle per un anno)

Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno)

C'è qualcuno che ride (da Novelle per un anno; in fotocopia)

Il fu Mattia Pascal

Un po' di nebbia, capitolo IX

Lo strappo nel cielo di carta, capitolo XII

La “lanterninosofia”, capitolo XIII

Il fu Mattia Pascal, capitolo XVIII

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Lo sguardo, la scrittura e la macchina

Il teatro: le “Maschere nude”

La verità svelata (e non svelata) (da *Così è (se vi pare)*; atto III)

L'ingresso dei sei personaggi (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, atto I)

La scena finale (da *Sei personaggi in cerca d'autore*, atto I)

Approfondimento: Brutti e sconciati, G. De Benedetti

8.2 Il romanzo dell'irrisolto: Italo Svevo

Lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927

Una vita

Il gabbiano (da *Una vita*, capitolo VIII)

Senilità

Il desiderio e il sogno, capitolo X

La coscienza di Zeno

La Prefazione

Il Preambolo

Il fumo, capitolo III

Il padre di Zeno, capitolo IV

Lo schiaffo, capitolo IV

Il funerale mancato, VII

Il finale, capitolo VIII

8.3 Le vie della narrativa e del teatro europeo del Novecento

Il percorso suggerisce la conoscenza di quegli scrittori che, per novità della loro proposta artistica e soluzioni innovative, rappresentarono un modello- anche come prova di traduzione, per i letterati italiani

F.Kafka

Mio caro papà, da Lettera al padre (n fotocopia)

Il risveglio di Gregor Samsa dalla Metamorfosi (capitolo I)

Qualcuno doveva aver calunniato Josef K. (dal Processo, capitolo 1; in fotocopia)

Il meccanismo della burocrazia (dal *Processo*, capitolo X; in fotocopia)

M.Proust

La madeleine (da *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann, parte I*)

L'inaccessibile Albertine (da *Alla ricerca del tempo perduto. La prigioniera*)

R.Musil

Una bella giornata di agosto (da *L'uomo senza qualità*)

8.3 Le vie del racconto nel Novecento

Il romanzo degli anni Trenta e la riscoperta del realismo nell'immediato dopoguerra

E.Vittorini, *Il ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori*" (da *Conversazioni in Sicilia*, capitolo I)

A.Moravia, *Gruppo di famiglia in un interno* (da *Gli indifferenti*)

A.Moravia, *I pensieri di Michele* (da *Gli indifferenti*)

C.E.Gadda, *I borghesi ai ristoranti, parvenze non valide* (da *La cognizione del dolore*, parte II capitolo VI); in fotocopia

C.E.Gadda, *Taccuino di guerra* (passo tratto dall'antologia)

I.Calvino, *Il neorealismo non fu scuola* (dalla Prefazione al "Sentiero dei nidi di ragno")

B.Fenoglio, *La visita alla villa di Fulvia* (da *Una questione privata*);

B.Fenoglio, *Il cento giorni della città di Alba* (dai Racconti); in fotocopia

B.Fenoglio, *Il gorgo* (dai Racconti); *in fotocopia*

L.Meneghello, *Siamo ancora la cosa più decente che c'è* (da *Piccoli maestri*)

C.Malaparte, *Il mercato dei bambini* (da *La pelle*); *in fotocopia*

P.P.Pasolini, *La maturazione del Ricetto, dall'adesione eroica alla calcolata estraneità* (da *Ragazzi di vita*, capp. I e VIII; *fotocopia*)

9-UD La poesia del Novecento: Ungaretti, Montale e Saba

I tre autori possono essere considerati esemplari dell'evoluzione della poesia italiana dagli anni Trenta agli anni Settanta: se Saba rappresenta il ritorno ad un moderato e cantabile classicismo, Ungaretti e Montale attraversano diverse stagioni, da quella più squisitamente sperimentale ed "ermetica" degli anni Trenta al ritorno al classicismo (Ungaretti) e ad una poesia più vicina al linguaggio quotidiano (il Montale delle "Sature" e la linea antinovecentista di Pasolini).

9.1 Ungaretti: il culto della parola

L'Allegria

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Soldati

Il sentimento del tempo (testi in fotocopia)

Di luglio

L'isola

9.2 Il classicismo come forma alternativa di sperimentazione: Umberto Saba

Il Canzoniere

A mia moglie

La capra

Città vecchia (in fotocopia)

Trieste

Mio padre era per me l' "assassino"

Amai

Il garzone con la carriola (in fotocopia)

Ulisse

9.3 Eugenio Montale: poeta fisico e metafisico

Ossi di seppia

I limoni

Falsetto (in fotocopia)

Non chiederci la parola

Cigola la carrucola nel pozzo

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (in fotocopia)

Le occasioni (in fotocopia)

La casa dei doganieri (in fotocopia)

Dora Markus

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro

La bufera

L'anguilla

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio

Le parole

9.4 La linea novecentista della poesia dell'assoluto e la scelta di realtà di Pavese e di Pasolini

9.4.1 L'ermetismo

M.Luzi, *Avorio* (da *Avvento notturno*; in fotocopia)

9.5 La poesia della realtà

P.P.Pasolini, *Non è di maggio* (da *Le ceneri di Gramsci*; in fotocopia)

10-UD La conclusione del viaggio oltremondano di Dante: il "Paradiso"

Il ciclo di lezioni, di durata annuale, ha previsto la lettura integrale dei canti qui di seguito elencati; la selezione è stata soprattutto mirata a mettere in evidenza gli aspetti più significativi della poesia dantesca, con richiami all'"Inferno" e al "Purgatorio" ed alle opere che precedono o accompagnano la composizione della cantica.

"Paradiso": canti I, III, VI; VIII; XI, XV; XXXIII.

Libro di testo in adozione:

C. Bologna – P.Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, Torino 2014

Per quanto concerne il testo della *Commedia*, consigliata una qualsivoglia edizione scolastica commentata.

L'insegnante di Italiano

Prof.ssa Mara De Meo

4.2 Programma di LATINO

Si elencano, qui di seguito, i testi letti nel corso dell'anno; naturalmente, ad essi si affianca lo studio delle relative sezioni del manuale di storia letteraria.

UD1 Gli intellettuali alla corte neroniana.

1. Seneca, il testimone ed il protagonista di un'epoca.

-*De clementia*,

T3, *Monarchia assoluta e sovrano illuminato* (1, 1-4)

T4, *Augusto e Nerone due diversi esempi di clemenza* (1, 10; 11, 1-3; in italiano)

T21, *L'ira, la più rovinosa delle passioni* (1,1)

-*Epistulae ad Lucilium*:

T17, *Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita*, (1)

T16, *Vita satis longa* (da *Brevitate vitae*, 1)

T10, *Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità* (47, 1-4)

T11, *Condizione degli schiavi* (47, 5-9)

-*Apokolokyntosis* 1-4, 1 (in fotocopia)

Testi antologici delle tragedie: *Medea* (T22, *Una scena di magia nera*, vv.740-842; in italiano); *Fedra* (T23, *La sconvolgente passione dell'"eros" in Fedra*, vv.129-135; 165-170; 177-185; in italiano)

1. Lucano, poeta epico di età imperiale

-*Bellum civile*, 1, 1-32 (*proemio*); in fotocopia

T1 *Presentazione di Cesare e di Pompeo* (da *Bellum civile*, 1, 125-157; in italiano)

T2 *La figura di Catone* (da *Bellum civile*, 1, 125-157; in italiano)

UD2. Il realismo in letteratura: il “Satyricon” di Petronio

-*Satyricon*,

T1 *La decadenza dell’oratoria (1-4; in italiano)*

La presentazione di Trimalchione; capitolo 27; in fotocopia);

Il racconto di Nicerote: il lupo mannaro; capp. 61-62; in fotocopia);

T9, *La novella del vetro infrangibile (capitolo 51)*

T10, *La matrona di Efeso (capp.111-112)*

UD3. La satira di Persio e Giovenale

Persio

-*Satira 3, 94-106 (il malato imprudente; in fotocopia); 5, 14-20 (una dichiarazione di poetica; in fotocopia)*

Giovenale

Satire, 1, 3, 60-72; 137-153 (Roma città impossibile; Essere e avere; in fotocopia)

UD4. La poesia epigrammatica di Marziale

Epigrammata,

La mia pagina ha il sapore dell’uomo, 10, 4

T5, *A Domiziano, divenuto censore (1,4)*

T10, *Erotion (5, 34)*

1, 47 (Da medico a becchino; in fotocopia); 4, 18 (Una fine inaspettata; in fotocopia); 6, 53 (Una morte improvvisa; in latino in fotocopia)

UD5. Il potere della parola: Quintiliano e Tacito

Quintiliano

Institutio oratoria,

T4, *Epistula 1 (Epistola a Trifone);*

T6, *Necessità del gioco e valore delle punizioni* (1, 3, 8-16, in italiano)

T8, *Elogio di Cicerone*; 10, 1, 105-112; in italiano)

T9, *Il giudizio su Seneca*; 10, 1, 125-131, in italiano)

Tacito

Dialogus de oratoribus, 32, 1-4; 36, 1-4 (in fotocopia)

Agricola,

T9, *Ora, finalmente, torniamo a respirare*, 1-3);

T1, *Un uomo buono sotto un principe cattivo*, 42; in italiano);

T13, *Il discorso di Calgaco*, 30

T3, *Germania*, 4-5 (*I Germani sono come la loro terra*; in italiano)

Historiae,

T10, *Le “Historiae”*: una materia gravida di sciagure, 1, 2-3);

T11, *Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero*, 1, 16; in italiano)

Annales;

T12, *Raccontare i fatti “sine ira et studio”*, 1,1);

T17, *Il suicidio esemplare di Seneca* (15, 62-64)

T18, *Vita e morte di Petronio, l'anticonformista* (15, 38-39), in italiano)

T19, *Roma brucia* (15, 38-39)

T12, *I cristiani accusati dell'incendio di Roma* (15, 44; in italiano)

UD6. La prosa nell'età di Traiano ed Adriano: Plinio il Giovane e Svetonio

Per quanto concerne Svetonio, richiesta la conoscenza generale dell'opera, "Le vite dei Cesari" soprattutto per quanto concerne le differenze con l'attività storiografica di Tacito; si raccomanda la conoscenza, almeno nelle linee generali, della storiografia in età imperiale anche con riferimenti agli storici di età giulio-claudia (cfr capitolo "La storiografia di età giulio-claudia")

Plinio il Giovane

Traiano merita tutte le lodi di Plinio il Giovane (da Panegirico a Traiano, 4, 4-7)

T4, *La morte di Plinio il Vecchio (da Epistulae, 6, 16, 13-22; in italiano)*

T5, *Un biglietto di raccomandazione (da Epistulae, 7, 22)*

T7, *Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane (da Epistulae, 10, 96-97; in italiano)*

UD7. La diffusione di nuove culture: l'erudizione ed il romanzo

Apuleio

Metamorphoseon:

T6, *C'era una volta un re e una regina; 4, 28-29)*

T7, *Psiche svela l'identità dello sposo, 5, 22-23)*

Libro di testo adottato: Marzia Mortarino – Mauro Reali – Gisella Turazza, *Primordia rerum*, vol.3 (Dalla prima età imperiale al tardoantico), Loescher editore, Torino 2019.

L'insegnante di Latino

Prof.ssa Mara De Meo

4.3 Programma di INGLESE

Module 1. English Romanticism: The relation between man and nature.

William Wordsworth.

The Manifesto of English Romanticism. From the “Preface” to the Lyrical Ballads:

“A certain colouring of imagination”. (Vol.1 Pg.281) (Teams)

Module 2. The Victorian age.

PowerPoint presentation.

The dawn of the Victorian Age (Vol.2 Pg.4)

The Victorian Compromise (Pg.7)

The Victorian novel (Pg.24)

Charles Dickens:

PowerPoint presentation.

Creator of characters. Didactic aim. Style. (Pg.38)

Oliver Twist

Plot. Key idea: workhouses. Setting and characters. (Pg.39)

From Ch. II “Oliver wants some more” (text analysis) (Pg.42)

Oliver Twist: film, Roman Polansky director.

From: Hard times. Plot. Setting (pg.46) From Ch. V: “Coketown” lines 1 – 20. (pg. 49)

Work and alienation (pg.52).

From Charlie Chaplin Modern Times: film trailer.

Module 3. A two-faced reality:

Aestheticism and Decadence (pg.29)

The birth of the Aesthetic movement

The English Aesthetic movement

The theorist of the English Aestheticism

Walter Pater’s influence

Features of the Aesthetic works

The European Decadent movement

The Dandy

Oscar Wilde.

PowerPoint presentation.
Art for Art's sake. Art for Art's Sake

The Picture of Dorian Gray (Reading ch.1-ch.20)

Plot. Setting. Characters. Main themes. Narrative techniques. (Pg.126)
From Ch. I: "The painter's studio"(text analysis) (Pg. 129)
From Ch. XX "Dorian's death. Lines 1-38, 95-120 (Pg.131)
"The picture of Dorian Gray": Oliver Parker director film trailer.

Robert Luis Stevenson. The double in Literature

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Plot. The double nature of the setting. (Pg.110)
From Ch. X "Jekyll's experiment". Lines 1- 29

The Doppelgänger theme (document on Teams)

Module 4. The Modern Age

The age of anxiety. (Pg.161)

Freud's influence

The collective unconscious

The theory of relativity

A new concept of time

Anthropological studies

A new picture of man

A window on the unconscious; Id ego and superego (Pg.164)

The theory of the unconscious

Id, ego, and superego

Modernism (Pg.176)

The advent of modernism

Main features

Cosmopolitan literature

Modernism in painting

The Modern Novel (Pg. 180)

A different use of time

The stream of consciousness technique

Main features of the interior monologue

Types of interior monologue

James Joyce

PowerPoint presentation.
Subjective perception of time (Pg.249)

Dubliners (Pg.251)

Structure and setting. Characters. Realism and symbolism

Use of Epiphany Style. Key idea: Paralysis

Eveline (Pg.253) (text analysis)

From Ulysses Episode IV: The Breakfast (Reading. Pg.184)

The modern poetry

Symbolism (Pg.178)

T.S. Eliot. The alienation of modern man.

PowerPoint presentation.

The impersonality of the artist. (from 'Tradition and individual talent') (Pg.203)

The Waste Land

The speaking voice. Theme. History. Style. Key idea: The Mythical method .

From: "The Fire Sermon" Section III, (Pg.208) (Text analysis)

Modern city. Dante. Tiresias. A bored modern woman. A disturbing relation.

Mechanical people. Links with modern literature and art

(see Picasso 'Les Femmes d'Alger', René Magritte 'The Lovers')

Module 5. A new generation of American writers

The USA at the beginning of the XX century: Red scare and prohibitionism (Pg.174)

The jazz age (Pg.186)

Francis Scott Fitzgerald. The Jazz Age and the American dream-

PowerPoint presentation.

The Great Gatsby (Full reading).

Plot, Characters, Style. Symbolic images. (Pg.285)

Key ideas: The decay of the American dream The flappers. The roaring twenties

Ch. I: "Nick Carraway (from the book)(Copy on Teams files)

Ch III: "Nick meets Gatsby." (text analysis)

The Great Gatsby. Film, Baz Luhrman director (2013)

Module 6. There is nothing worse than War**Ernest Hemingway.**

PowerPoint presentation.

Life and works. Childhood and nature, , Hemingway's hero, Style. Death. (Pg.290-291)

A farewell to arms.

Plot. Protagonists. Themes. Style. (Pg.292)

From Book I, Ch. IX: "There is nothing worse than War." (Text analysis) (Pg.294)

Module 7. The dystopian novel

George Orwell.

PowerPoint presentation.

Life and experiences. Social themes. (Pg.274)

Animal Farm (Plot)

1984:

Plot, historical background, setting, characters, themes. (Pg.276)

Key Idea: A dystopian novel.

From Ch. I: "Big brother is watching you" (text analysis) (Pg.278)

Setting. April. Protagonist. Big Brother. Slogan. Links. Language use

Module 8. The Civil Rights in the USA (documents from Teams Files)

The black culture

The Montgomery bus boycott

M.L.King. From Lincoln Memorial speech: 'I have a dream

Pairwork:

Totalitarian regimes in modern history

L'insegnante di Inglese
Prof.ssa Donatella Pazzaglia

4.4 Programma di STORIA

Capitolo 1 Verso la società di massa

1. Masse, individui e relazioni sociali
2. Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
3. I nuovi ceti
4. Istruzione e informazione
5. Gli eserciti di massa
6. Suffragio universale, partiti di massa, sindacati
7. La questione femminile
8. Riforme e legislazione sociale
9. I partiti socialisti e la Seconda Internazionale
10. I cattolici e la Rerum novarum
11. Il nuovo nazionalismo

Testo analizzato: Erich Hobsbawm, Il secolo breve, in particolare pag. 673-675 (testo fornito in fotocopia)

Capitolo 2 L' Europa nella Belle Époque

1. Un quadro contraddittorio
2. Le nuove alleanze
5. La Germania guglielmina
7. La Russia e la rivoluzione del 1905
8. Verso la guerra

Capitolo 3 Le nuove sfide all'egemonia europea

2. La guerra russo-giapponese

Capitolo 4 L'Italia giolittiana

1. La crisi di fine secolo
2. La svolta liberale
3. Decollo industriale e programma civile
4. La questione meridionale
5. I governi Giolitti e le riforme
6. Il giolittismo e i suoi critici
7. La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia
8. Socialisti e cattolici
9. La crisi del sistema giolittiano

Capitolo 5 La Prima Guerra Mondiale

1. Dell'attentato di Sarajevo alla guerra europea
2. 1914-15 dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
3. L'intervento dell'Italia
4. 1915-16 La grande strage
5. La guerra nelle trincee
6. La nuova tecnologia militare
7. La mobilitazione totale e il fronte interno
8. 1917 la svolta del conflitto
9. L'Italia e il disastro di Caporetto
10. 1917-18 ultimo anno di guerra
11. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

Capitolo 6 La Rivoluzione Russa

1. Da febbraio a ottobre
2. La rivoluzione d'ottobre
3. Dittatura e guerra civile
4. La Terza Internazionale
5. Dal comunismo di guerra alla NEP
6. La nascita dell'URSS
7. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Capitolo 7 L'eredità della grande guerra

1. Mutamenti sociali e nuove attese
2. Il ruolo della donna
3. Le conseguenze economiche
4. Il Biennio Rosso in Europa
7. La Repubblica di Weimar

Capitolo 8 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

1. I problemi del dopoguerra
2. Il Biennio Rosso in Italia
3. Un nuovo protagonista il Fascismo
4. La conquista del potere
5. Verso lo stato autoritario

Capitolo 9 La grande crisi: economia e società negli anni 30

2. Gli Stati Uniti e il crollo del 1929
3. La crisi in Europa
4. Roosevelt e il New Deal
5. Il nuovo ruolo dello stato

Capitolo 10– Totalitarismi e democrazie

2. L'avvento del nazismo
3. Il Terzo Reich
5. L'Unione sovietica e l'industrializzazione forzata
6. Lo stalinismo
8. La guerra di Spagna
9. L'Europa verso la catastrofe

Testi analizzati: Hannah Arendt, Totalitarismo e società di massa, pag. 471

Mosse, La liturgia hitleriana, pag. 481

Capitolo 11 L'Italia fascista

1. Il totalitarismo imperfetto
2. Il regime e il paese
3. Cultura e comunicazione di massa
4. La politica economica
5. La politica estera e l'impero
6. L'Italia antifascista
7. Apogeo e declino del regime

Testo analizzato: *“Il Manifesto degli intellettuali antifascisti”* fornito su power point slide 59 e 60 su “Fascismo”

Testo analizzato: *“l'attacco al Parlamento (il discorso del bivacco)”* fornito su power point slide 13 su “Fascismo”

Capitolo 13 La Seconda Guerra Mondiale

1. Le origini
2. La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
3. La caduta della Francia
4. L'Italia in guerra
5. La battaglia di Inghilterra e il fallimento della guerra italiana
6. L'attacco all'Unione Sovietica e L'intervento degli USA
7. Il nuovo ordine .Resistenza e collaborazionismo
8. 1942-43 La svolta della guerra
9. L'Italia la caduta del Fascismo e l'armistizio
10. L'Italia guerra civile, Resistenza, liberazione
11. La sconfitta della Germania
12. La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Capitolo 14 Guerra fredda e ricostruzione

1. Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale
3. La fine della grande alleanza
4. L'Europa divisa
5. L'URSS e le democrazie popolari
6. Gli USA e L'Europa occidentale
7. La rinascita del Giappone
8. La rivoluzione comunista in Cina
9. Guerra fredda e coesistenza pacifica
10. 1956 destalinizzazione e crisi ungherese

Testi analizzati: Robert Darton, La caduta del muro di Berlino pag.1054

Capitolo 16 L'Italia repubblicana:

1. Un paese sconfitto
- 3 Dalla liberazione alla Repubblica
- 4 La crisi dell'unità antifascista
- 5 La Costituzione repubblicana
- 6 Le elezioni del 48
- 7 La ricostruzione economica

Capitolo 17 Distensione a confronto

1. Kennedy, Kruscev e la crisi dei missili
 - 3 La guerra del Vietnam
 - 4 La crisi cecoslovacca

Il caso Aldo Moro

Il testo di riferimento quale manuale e per gli approfondimenti sull'apparato dei documenti è stato:

A. Giardina-G. Sabbatucci-V. Viadotto, Nuovi profili storici, vol. 3, Editori Laterza

*L'insegnante di Storia
Prof.ssa Nadia Casali*

4.5 Programma di FILOSOFIA

Hegel: l'Idealismo ed il culmine dell'epistème

- il superamento di **Kant** e del Limite, il Pensiero è il Tutto,
- i capisaldi del Sistema, Idea, Natura e Spirito,
- il dispiegarsi della Dialettica, i suoi tre momenti,
- l'alienazione,

-analisi della **Fenomenologia dello Spirito:**

Prima parte:

coscienza, autocoscienza e ragione

Seconda parte:

-Le sue figure principali

signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice,

- analisi della **Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:**

- logica,

-filosofia della Natura (in sintesi),

- filosofia dello Spirito:

lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo stato etico,

-la filosofia della storia e "l'astuzia della ragione",

lo spirito assoluto:

Arte, Religione, Filosofia e storia della Filosofia.

Testi analizzati:

Hegel, La verità come processo

dalla Fenomenologia dello Spirito, in Carlo Sini, I filosofi e le opere, vol 3, Principato, pagina 81
(testo fornito in fotocopia)

La riflessione del Novecento:

1) Hannah Arendt

- La filosofia etico-politica:
- problema del male e del totalitarismo
- la politeia perduta

Testo analizzato integralmente:

Hannah Arendt, La banalità del male, Feltrinelli.

2) Gunther Anders

- La filosofia politica
- La questione della “*vergogna prometeica*”
- il concetto de “*L'uomo è antiquato*”

Testo analizzato integralmente:

Gunther Anders, L'ultima vittima di Hiroshima, Mimesis

Gli hegeliani di sinistra:

Feuerbach

- il distacco da **Hegel** e dall'Idealismo,
- alienazione e critica alla religione,
- il Materialismo,
- il nuovo Umanesimo.

Testi analizzati:

t1 L'alienazione religiosa pag. 95

Karl Marx: la critica della prassi

- distacco e continuità rispetto ad **Hegel**,
- il distacco da **Feuerbach**: le tesi contro
- il concetto di “alienazione” ed il suo rapporto con quello di Hegel e Feuerbach
- verità e “prassi politica”
- la Dialettica,
- il Materialismo Storico,
- struttura e sovrastruttura,
- la scientificità della storia

- i nodi strutturali de il **Manifesto del Partito Comunista**:

borghesia, proletariato e lotta di classe

la critica ai Socialismi storici e la fondazione del Comunismo,

lotta di classe e Dittatura del proletariato,

- la scienza economica ed i nodi tematici fondamentali de il **Capitale**:

critica dell’economia classica,

merce e lavoro,

il concetto di plus-valore e di plus-lavoro

la caduta tendenziale del saggio di profitto

le cause strutturali della crisi del Capitalismo.

Testi analizzati:

T2 Struttura e sovrastruttura pag. 140

T6 La rivoluzione comunista pag. 148

le reazioni al “sistema” hegeliano:

Schopenhauer: il tramonto della ragione come rimedio

- il superamento di **Kant** e la conoscibilità della cosa in sé,
- analisi del pensiero da il mondo come volontà e rappresentazione:
- la cieca *Volontà* di Vivere
- la questione del Nichilismo
- il pendolo tra dolore e noia,
- il corpo e la Volontà,
- la via della liberazione umana:
le tre vie dell'arte, compassione ed asceti o noluntas;

Testi analizzati:

T4 La via dell'asceti.pag.39

Kierkegaard: divenire e fede cristiana

- una filosofia dell'esistenza,
- i tre stadi dell'esistenza:
 - vita estetica e Don Giovanni,
 - vita etica e il marito,
 - vita religiosa e Abramo,
- l'esistenza come possibilità, la questione della scelta:
- differenza tra paura ed angoscia
 - differenza tra angoscia e disperazione,
- il rapporto con Dio e con la Religione;
- fede e paradosso

Testi analizzati

T2 La scelta pag. 72

T4 L'angoscia come possibilità della libertà pag. 77

La crisi dei fondamenti di fine '800 - primi del '900**la reazione antipositivista:****Bergson: il contrasto tra divenire ed esigenza pratica**

- I dati immediati della coscienza e dicotomia tra spirito e materia:
- Il concetto del tempo come durata

Il concetto del riso in Bergson e del motto di spirito in Freud

Nietzsche: oltre il rimedio

- la tragedia greca, il dionisiaco ed l'apollineo, il senso perduto del tragico dell'uomo greco,
- il metodo genealogico, la trasvalutazione di tutti i valori,
- contro la morale cristiana, lo storicismo, lo scientismo ed il Positivismo,
- la questione del Nichilismo, da passivo ad attivo, il rapporto con **Schopenhauer**,
- l'annuncio della morte di Dio e della Metafisica,
- la "volontà di potenza",
- dal super-uomo all'oltre-uomo, il mondo come interpretazione,
- il concetto dell'Eterno Ritorno dell'Eguale ed il divenire ciclico del tempo.

Testi analizzati

T4 L'annuncio della morte di Dio pag 260

Da Così parlò Zarathustra: "*La visione e l'enigma*" (testo fornito in PowerPoint)

Freud: l'Io non è più padrone in casa sua

- il rapporto con **Schopenhauer** suo “precursore”,
- l'inconscio,
- la struttura della psiche, le due topiche, la scissione dell'io,
- la libido, il pansessualismo, principio del piacere e principio di morte,
- concetto di nevrosi e di psicosi,
- le tappe dello sviluppo della sessualità, fase orale, anale e genitale,
- i meccanismi di difesa, l'interpretazione dei sogni,
- la terapia psicoanalitica, dalla ipnosi allo scavo dell'inconscio, suo determinismo psichico,
- gli scritti di analisi sociale, il concetto di tabù, il distacco dalla religione, il concetto di civiltà, una antropologia negativa;

Testi analizzati

T3 L'io e i suoi tre tiranni: la Seconda topica pag 350

Il testo di riferimento è stato:

Maurizio Ferraris, Pensiero in movimento, vol 3, Paravia

L'insegnante di Filosofia

prof.ssa Nadia Casali

4.6 Programma di MATEMATICA

MODULO 1: FUNZIONI

Ripasso- completamento-integrazione degli aspetti sulle funzioni affrontati durante i precedenti anni scolastici.

◆U.D. 1.1 FUNZIONI REALI ELEMENTARI

- Insiemi numerici.
- Intervalli: limitati- illimitati.
- Concetto di funzione. Dominio, condominio. (Ripasso)
- Funzioni reali di una variabile reale. (Ripasso)
- Classificazione delle funzioni reali. (Ripasso)
- Individuazione del dominio. (Ripasso)
- Zeri di una funzione. Studio del segno. (Ripasso)
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive. (Ripasso)
- Funzioni pari e funzioni dispari. (Ripasso)
- Funzione crescente - non decrescente- decrescente – non crescente. (Ripasso)
- Funzione periodica. (Ripasso)
- Funzione inversa. (Ripasso)
- Funzione composta. (Ripasso)
- Funzione costante. Funzioni definite a casi. Funzione lineare, parabolica, iperbolica. (Ripasso)
- Funzioni con termini a valore assoluto. (Ripasso)
- Funzioni goniometriche. (Ripasso)
- Funzioni inverse delle funzioni goniometriche: arc seno- arc coseno- arc tangente- arc cotangente.
- Funzioni esponenziali e Funzioni logaritmiche (elementari e composte). (Ripasso)

MODULO 2 LIMITE DI UNA FUNZIONE REALE A VARIABILE REALE

◆U.D. 2.1 LIMITE DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI

- Intorno di un punto. Intorno destro- sinistro. Intorno di infinito
- Insiemi limitati e illimitati. Estremi di un insieme- Estremi superiore e inferiore di un insieme.
- Punti isolati – punti di accumulazione.
- Definizione di limite finito di una funzione reale a variabile reale per x tendente ad un numero reale.
- Verifica di limiti per funzioni algebriche razionali intere.
- Il limite destro - il limite sinistro.
- Limite infinito di una funzione reale a variabile reale per x tendente ad un numero reale. Asintoto verticale.
- Limite finito di una funzione reale a variabile reale per x tendente all'infinito. Asintoto orizzontale.
- Limite infinito di una funzione reale a variabile reale per x tendente all'infinito.
- Teoremi sui limiti: teorema sull'unicità del limite, teorema della permanenza del segno- teorema del confronto.
- Interpretazione di grafici nel piano cartesiano per determinare caratteristiche della funzione: dominio-codomio-intersezioni con assi- simmetrie- limiti finiti – limiti infiniti- asintoti verticali- asintoti orizzontali-

◆U.D 2.2 IL CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni sui limiti:
 - Teorema sul limite di una somma o differenza di funzioni. (senza dimostrazione)
 - Teorema sul limite del prodotto di una costante per una funzione. (senza dimostrazione)
 - Teorema sul limite del prodotto di funzioni. (senza dimostrazione)
 - Teorema sul limite della potenza n- esima di una funzione. (senza dimostrazione)
 - Teorema sul limite della radice n- esima di una funzione. (senza dimostrazione)
 - Teorema sul limite del quoziente di due funzioni. (senza dimostrazione)
- Calcolo di limiti - Forme determinate.

◆U.D 2.3 FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto. Continuità a destra – continuità a sinistra.
- Funzione continua in un intervallo.
- Principali funzioni continue.
- Teoremi sulle funzioni continue riguardo alla somma, differenza, prodotto, quoziente.
- Teorema sul limite delle funzioni composte - Teorema sul limite della funzione inversa.
- Calcolo di limiti e le forme indeterminate.
- Limite di funzioni razionali fratte (forme indeterminate: $0/0$ oppure ∞ / ∞).
- Analisi del risultato in base al grado del numeratore rispetto a quello del denominatore.
- Infiniti e infinitesimi: definizioni. Infiniti e infinitesimi simultanei- ordine superiore o inferiore.
- Limiti notevoli (di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche)
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Punti di discontinuità di prima specie - di seconda specie -di terza specie o eliminabili
Esercizi sulla individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.
- Esercizi sulla determinazione numerica di parametri affinché una funzione risulti continua in tutto \mathfrak{R}
- Ricerca asintoti orizzontali e verticali.
- Asintoto obliquo. La ricerca degli asintoti obliquo: Teorema (senza dimostrazione).
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): Teorema di Weierstrass – Teorema dei valori intermedi – Teorema di esistenza degli zeri. Esercizi sull'applicabilità dei teoremi- teorema degli zeri per stabilire se una assegnata equazione ammette soluzioni in un dato intervallo.
- Risoluzione grafica di un'equazione non scomponibile con teorema e regola di Ruffini.

MODULO 3 DERIVATA DI UNA FUNZIONE REALE A VARIABILE REALE

◆U.D. 3.1 DERIVATA DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

- Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico.
- Calcolo della derivata in un dato punto applicando la definizione.
- La funzione derivata. Calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale rispetto ad un x generico.
- La derivata sinistra e la derivata destra.
- La continuità e la derivabilità.
Classificazione dei punti di non derivabilità: punti angolosi- punti di flesso a tangente verticale- cuspidi
Esercizi sulla individuazione e classificazione dei punti di non derivabilità.
Esercizi sulla determinazione numerica di parametri affinché una funzione risulti continua e derivabile in tutto \mathfrak{R}
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione):
Teorema sulla derivata del prodotto di una costante per una funzione.

Teorema sulla derivata della somma di funzioni.

Teorema sulla derivata de prodotto di funzioni-

Teorema sulla derivata della potenza di una funzione-

Teorema sulla derivata del reciproco di una funzione-

Teorema sulla derivata del quoziente di due funzioni-

Teorema sulla derivata di una funzione composta-

Teorema sulla derivata di $f(x)^{g(x)}$

Teorema sulla derivata di una funzione inversa. Derivate delle funzioni goniometriche inverse.

- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.
- Equazione della retta normale. Equazione della retta
- Derivate di ordine superiore al primo: derivata seconda.
- Il differenziale di una funzione: definizione
- Interpretazione geometrica del differenziale.

◆ U.D 3.2 I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Il teorema di Rolle. (senza dimostrazione)
- Il teorema di Lagrange. (senza dimostrazione)
- Il teorema di Cauchy. (senza dimostrazione)
- Il teorema di De L'Hospital. (senza dimostrazione). Applicazioni ad altre forme indeterminate.

◆ U.D 3.3 MASSIMI - MINIMI - FLESSI

- Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima.
- Massimo assoluto- minimo assoluto di una funzione in un intervallo: definizioni.
- Massimo relativo- minimo relativo di una funzione in un intervallo: definizioni.
- Estremante ed estremo relativo: definizioni.
- La concavità verso l'alto- la concavità verso il basso: definizioni.
- Flessi: definizione. Flessi orizzontali- verticali- obliqui. Flessi ascendenti – flessi discendenti.

- Ricerca dei punti di massimo o minimo relativo attraverso la derivata prima: teorema (senza dimostrazione).
- Condizione sufficiente per l'esistenza di un massimo/minimo relativo: teorema (senza dimostrazione)
- Ricerca dei punti di flesso orizzontale attraverso la derivata prima: teorema (senza dimostrazione).
- Criterio per stabilire la concavità del grafico di una funzione attraverso il segno della derivata seconda: Teorema (senza dimostrazione).
- Condizione necessaria per i flessi. Teorema (senza dimostrazione).
- Ricerca dei flessi obliqui attraverso la derivata seconda: teorema (senza dimostrazioni)
- Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivate successive.
- Flessi e derivate successive.
- Problemi di massimo e minimo.

◆ U.D 3.4 LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Dominio di una funzione. Eventuali simmetrie. Eventuali punti d'intersezione.
- Segno di una funzione reale a variabile reale.
- Comportamento agli estremi del dominio. Studio delle discontinuità. Ricerca asintoti
- Studio del segno della derivata prima e seconda.
- Rappresentazione nel piano cartesiano della curva associata alla funzione.

MODULO 4 IL PROBLEMA DELLA MISURA

◆U.D 4.1 INTEGRALI INDEFINITI

- Le primitive delle funzioni elementari. Definizione di integrale indefinito.
- Proprietà dell'integrale indefinito:
 - Integrale del prodotto di una costante per una funzione continua-
 - Integrale della somma di funzioni continue
 - Integrale della combinazione lineare di funzioni continue.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrali delle funzioni le cui primitive sono le funzioni goniometriche inverse
- Integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta mediante sostituzione.
- Integrazione per sostituzione di semplici funzioni irrazionali;
- Integrazione per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte:
 - con numeratore di grado superiore o uguale al denominatore (divisione polinomiale)
 - con numeratore uguale alla derivata del denominatore
 - con numeratore costante e denominatore di primo grado
 - con numeratore di primo grado e denominatore di secondo (casi delta maggiore di zero; delta uguale a zero e delta minore di zero)
 - denominatore di grado superiore al secondo.

◆U.D 4.2 INTEGRALI DEFINITI

- Problema delle aree: trapezoide.
- Definizione di integrale definito.
- Le proprietà dell'integrale definito.
- Teorema della media. (senza dimostrazione)
- La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli- Barrow. (senza dimostrazione) -Formula di Newton- Leibnitz per il calcolo dell'integrale definito.

◆U.D 4.3 APPLICAZIONI DELL' INTEGRALE DEFINITO

- Calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse delle ascisse.
- Calcolo dell'area di una regione di piano compresa tra due grafici.
- Calcolo dell'area compresa tra una curva e l'asse delle ordinate.
- Solidi di rotazione. Calcolo del volume di un solido di rotazione intorno all'asse delle ascisse /delle ordinate.
- Calcolo del volume di un solido di rotazione mediante il metodo dei gusci cilindrici.
- Calcolo del volume di un solido di rotazione mediante il metodo delle sezioni.
- Calcolo della lunghezza di una curva e dell'area di una superficie di rotazione(profondimento)

◆U.D 4.4 INTEGRALI IMPROPRI

- Funzioni integrabili
- L'integrale di una funzione con un numero finito di punti di singolarità in $[a; b]$
- L'integrale di una funzione in un intervallo illimitato.

ELEMENTI sulle Successioni, Progressioni (aritmetiche e geometriche) e sul Calcolo delle probabilità.

Libro di testo: M. Bergamini - A. Trifone – G. Barozzi 5 MATEMATICA. blu 2.0 Vol. 3. (LDL).

TERZA Edizione- Zanichelli

*L'insegnante di Matematica
Prof.ssa Iole Piu*

4.7 Programma di FISICA

Ripasso degli aspetti fondamentali riguardo all' **ELETTRIZZAZIONE** e al **CAMPO ELETTROSTATICO** svolti lo scorso anno scolastico.

- *Elettrizzazione per strofinio La carica elettrica. Principio di conservazione della carica elettrica*
- *Isolanti e conduttori. La struttura elettrica della materia.*
- *Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica e polarizzazione.*
- *Esperimento di Coulomb -La legge di Coulomb. Unità di misura della carica e costante dielettrica nel vuoto.*
- *La quantizzazione della carica.*
- *Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.*
- *Azione a distanza e campo. Il campo gravitazionale terrestre-*
- *Il campo elettrico. Definizione operativa del vettore campo elettrico E .*
- *Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Rappresentazione del campo con le linee di forza.*
- *Campo elettrico generato da due cariche puntiformi. Principio di sovrapposizione.*
- *Linee di campo elettrico: analisi della descrizione mediante le linee di forza per un campo creato da una singola carica puntiforme, da due cariche dello stesso segno e valore uguale o diverso e da un dipolo elettrico.*
- *Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss con dimostrazione attraverso una superficie sferica.*
- *Campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica o distribuzione su un guscio.*
- *Campo elettrico di un filo carico di lunghezza infinita.*
- *Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica.*
- *Campo elettrico tra due distribuzioni piane.*

- Il moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme.

MODULO 1 IL POTENZIALE ELETTTRICO

ENERGIA POTENZIALE ELETTTRICA E IL POTENZIALE ELETTTRICO

- L'energia potenziale elettrica. Carattere conservativo della forza elettrica.
- Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche.
- Energia potenziale per un campo elettrico uniforme.
- Energia potenziale e potenziale elettrico per un campo generato da cariche puntiformi
- Rappresentazione tridimensionale del potenziale elettrico di una carica puntiforme.
- La sovrapposizione dei potenziali.
- La relazione tra campo elettrico e potenziale per campi uniformi.

LE SUPERFICI EQUIPOTENZIALI

- Le superfici equipotenziali. Esempi di superfici e curve equipotenziali.
- La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico.
- Il potenziale elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico.

IL POTENZIALE ELETTRICO DI UN CONDUTTORE. I CONDENSATORI

- La capacità di un conduttore. Capacità di un di un conduttore sferico carico nel vuoto o immerso in un dielettrico.
- Capacità di un condensatore.
- Capacità di un condensatore a facce parallele piane.
- Capacità di un condensatore a facce parallele piane con dielettrico.
- Energia in un condensatore. Densità di energia del campo elettrico nel vuoto.

MODULO 2 LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei solidi. Verso convenzionale.
- Intensità della corrente elettrica.
- Batterie o generatori di tensione-La forza elettromotrice.

CIRCUITI ELETTRICI

- La prima legge di Ohm. Resistenza elettrica.
- La seconda legge di Ohm. Resistività e conducibilità.
- Dipendenza della resistenza dalla temperatura: superconduttori e semiconduttori.
- Energia e potenza nei circuiti. Effetto Joule. Il kilowattora.

- Le leggi di Kirchhoff.

- Resistenze in serie e in parallelo.
- Potenza dissipata nei circuiti.
- Semplificazione di circuiti con un solo generatore.
- Applicazione delle leggi di Kirchhoff a circuiti complessi.
- Circuiti con condensatori: condensatori in parallelo e condensatori in serie.
- Circuiti RC: carica di un condensatore (funzioni $q(t)$ e $I(t)$ con relativi grafici);
scarica di un condensatore (funzioni $q(t)$ e $I(t)$ con relativi grafici).

- Amperometri e voltmetri.

MODULO 3 IL MAGNETISMO

IL CAMPO MAGNETICO

- Magneti permanenti. Campo magnetico. Linee di campo
- Il geomagnetismo.

LA FORZA MAGNETICA SU UNA CARICA IN MOVIMENTO

- La forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico.
- Unità di misura del campo magnetico.

IL MOTO DI UNA PARTICELLA CARICA IN UN CAMPO MAGNETICO

- Il moto di una particella carica in un campo magnetico: moto rettilineo uniforme, moto circolare uniforme (spettrometro di massa); moto elicoidale.
- Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico.
- Rilevatori di particelle e acceleratori di particelle (in breve).

L'AZIONE DEL CAMPO MAGNETICO SULLE CORRENTI

- Forza magnetica su un filo percorso da corrente; momento torcente su una spira rettangolare; momento torcente su una bobina.

CORRENTI E CAMPI MAGNETICI

- L'esperienza di Oersted sul campo magnetico generato dalla corrente lungo un filo rettilineo;
- La legge di Ampere;
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot e Savart.
- Carattere non conservativo del campo magnetico.
- L'esperienza di Ampère sulle forze interattive tra due fili rettilinei e paralleli percorsi da correnti.
- Il campo magnetico generato da una spira e quello generato da un solenoide.

IL MAGNETISMO NELLA MATERIA

- Il magnetismo nella materia: classificazione secondo la permeabilità magnetica.
- Ferromagnetismo-paramagnetismo-diamagnetismo.

MODULO 4 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

LA FORZA ELETTROMAGNETICA INDOTTA

- Esperienza di Faraday: forza elettromotrice indotta e intensità della corrente indotta.
- Il flusso del campo magnetico.
- La legge dell'induzione di Faraday (singola spira oppure N avvolgimenti).
- La legge di Lenz.

ANALISI DELLA FORZA ELETTROMOTRICE INDOTTA

- Calcolo della forza elettromotrice indotta.
- Relazione tra il campo elettrico indotto e il campo magnetico.
- Generatori elettrici di corrente alternata: forza elettromotrice indotta in una bobina rotante.
- Motori elettrici in corrente alternata

AUTOINDUZIONE E INDUTTANZA

- Autoinduzione.
- Induttanza. Induttanza di un solenoide.
- Circuiti RL (funzione corrente $I(t)$ in fase di chiusura e in fase di apertura del circuito con relativi grafici).
- Energia immagazzinata in un'induttanza. Densità di energia magnetica.
- I trasformatori.

MODULO 5 LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

LE LEGGI DI MAXWELL

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa: le leggi di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico.
- Circuitazione Di un campo vettoriale Lungo una linea chiusa: la legge di Faraday-Lenz.
 - la legge di Ampere.
- La corrente di spostamento: il termine mancante. La legge di Ampere- Maxwell.
- Le equazioni di Maxwell: leggi dinamiche fondamentali dell'elettromagnetismo.
- Le equazioni di Maxwell nel caso di assenza di cariche e di correnti.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche.
- La velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche e la velocità della luce.
- Relazione tra campi elettrico e campo magnetico.
- Lo spettro della radiazione elettromagnetica.
- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

MODULO 6 LA RELATIVITA' RISTRETTA

- I postulati della relatività ristretta.
 - La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
 - Il decadimento dei muoni.
 - La contrazione delle lunghezze.
 - Le trasformazioni di Lorentz.
 - La relatività della simultaneità.
 - La composizione relativistica delle velocità.
 - Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
 - Elementi di dinamica relativistica

Elementi di fisica quantistica.

Libro di testo:

J. Walker "Il Walker. Corso di FISICA" Vol. 3 - - LINX- Pearson

L'insegnante di Fisica

Prof.ssa Iole Piu

4.8 Programma di SCIENZE

Minerali e rocce

Proprietà fisiche utili al riconoscimento dei minerali

Origine e raggruppamenti principali delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche.

Meccanismo di formazione del petrolio, dei carboni fossile e delle rocce carbonatiche.

Il ciclo litogenetico.

La giacitura e la deformazione delle rocce

Principi della stratigrafia

Elementi di tettonica

Le faglie

Fenomeni vulcanici

Attività vulcanica: edifici vulcanici, modalità eruttive e prodotti dell'attività vulcanica

Distribuzione geografica dei vulcani

Il rischio vulcanico

Previsione dell'attività eruttiva

Fenomeni sismici

Natura ed origine dei sismi: la teoria del rimbalzo elastico

Il ciclo sismico

Le onde sismiche: propagazione e registrazione

Scala Richter e Mercalli

Distribuzione geografica dei terremoti

Previsione deterministica e statistica dell'evento sismico

Tettonica delle placche: un modello globale

La struttura interna della Terra

Concetto di discontinuità sismica

Flusso termico e origine del calore interno della Terra

Caratteristiche del campo magnetico terrestre

Il paleomagnetismo

Concetto di isostasia

Caratteristiche della crosta oceanica e continentale

L'espansione dei fondali oceanici: dorsali e zone di subduzione

La deriva dei continenti

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici

La tettonica delle placche: le placche litosferiche

L'orogenesi

Il ciclo di Wilson

Verifica del modello della Tettonica delle placche

I movimenti convettivi e punti caldi

Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici

L'atmosfera terrestre, l'idrosfera e il ciclo dell'acqua.

Cenni sulle dinamiche dell'atmosfera.

La temperatura dell'atmosfera e i gas serra.

Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica.

Moti millenari e variazioni climatiche.

I processi di retroazione.

Il mondo del carbonio

Caratteristiche dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 ed sp

Composti organici.

Vari tipi di isomeria: di struttura, geometrica e ottica.

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche delle seguenti classi di composti:

idrocarburi (saturi, insaturi e aromatici)

Generalità sui principali meccanismi di reazione degli idrocarburi.

Dai gruppi funzionali ai polimeri

Nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche e generalità sulle reazioni tipiche delle seguenti classi di composti:

alogeno derivati

alcoli, fenoli e eteri

aldeidi e chetoni,

acidi carbossilici

esteri e saponi: reazione di saponificazione

cenni su ammine e ammidi

I polimeri di sintesi. Reazioni di polimerizzazione: addizione e condensazione.

Le biomolecole

I carboidrati: struttura e funzioni.

Meccanismo di controllo del glucosio ematico (insulina e glucagone).

I lipidi: struttura e funzioni. Fosfolipidi e struttura della membrana plasmatica

Gli amminoacidi, peptidi e proteine: struttura e funzioni. La sintesi proteica.

Gli enzimi: i catalizzatori biologici.

Nucleotidi e acidi nucleici: struttura e funzioni. Duplicazione del DNA.

Le biotecnologie

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

La tecnica delle colture cellulari.

Tecnologia del DNA ricombinante (enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi e PCR).

Clonaggio e clonazione.

Le principali applicazioni biotecnologiche in ambito farmacologico, agroalimentare ed ambientale.

Partendo materiale proposto dal testo in uso, ogni studente ha prodotto un lavoro di approfondimento (temi e lavori prodotti su Teams)

Programma di Educazione Civica:

Il rischio vulcanico

Il rischio sismico

La plastica e le microplastiche

Testi in adozione:

- E. Lupia Palmieri M. Parotto “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” ed. Zanichelli
- G. Valitutti et al. “Carbonio, metabolismo, biotech, Chimica organica, biochimica e biotecnologie” ed. Zanichelli

*L'insegnante di Scienze
Prof. essa F. F. De Vito*

4.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Il programma si è sviluppato secondo un percorso cronologico che ha permesso di collocare i principali movimenti artistici in un quadro storico che comprendesse aspetti politici, sociali, economici e culturali. Di ogni fenomeno artistico sono stati poi individuati caratteri generali e punti-chiave (per le avanguardie storiche rintracciati nei manifesti programmatici) spesso ponendo l'attenzione sull'eterogeneità di risposte ad uno stesso problema da parte di movimenti o artisti coevi. Gli artisti e le opere, infine, sono stati selezionati in base all'entità del contributo dato allo sviluppo della storia dell'arte, per criteri di rappresentatività o, al contrario, di originalità ed unicità. Per la trattazione di ognuno di essi è stata generalmente seguita la seguente struttura: cenni biografici, scopo della ricerca artistica, caratteristiche del linguaggio pittorico, scultoreo o architettonico, temi ricorrenti, analisi di opere significative.

IMPRESSIONISMO

Caratteri generali

contesto storico-politico-sociale; il colore e la luce; le stampe giapponesi; la prima mostra; la fotografia

Edouard Manet: lo scandalo della verità

Colazione sull'erba

Olympia

Claude Monet: la pittura delle impressioni

Impressione, sole nascente

La Cattedrale di Rouen (serie)

Edgar Degas: il ritorno al disegno

La lezione di danza

L'assenzio

Pierre-Auguste Renoir: la gioia di vivere

La Grenouillère (cfr. Claude Monet)

Moulin de la Galette

POST-IMPRESSIONISMO

Caratteri generali

contesto storico-politico-sociale; caratteristiche comuni ai principali esponenti

Paul Cézanne: Natura e geometria

Le bagnanti

I giocatori di carte

La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves

Paul Gauguin: evasione e ricerca di sè

Visione dopo il sermone

Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: arte come vita

I mangiatori di patate

La Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

ART NOUVEAU

contesto storico e sociale; caratteri comuni; protagonisti:

ESPRESSIONISMO: Die Brücke e Fauves: definizione, caratteristiche generali

Edvard Munch

La pubertà

Il grido

Henri Matisse

La danza

AVANGUARDIE STORICHE DEL NOVECENTO

CUBISMO: astrazione mentale e simultaneità; cubismo analitico, cubismo sintetico, collage, papier collé

Pablo Picasso

(cenni periodo blu)

(cenni periodo rosa)

Les demoiselles d'Avignon

Guernica

FUTURISMO: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista; manifesti programmatici

Umberto Boccioni

La città che sale

Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio

SEP

DADAISMO: il Cabaret Voltaire, manifesto programmatico; non-senso, paradosso, provocazione

Marcel Duchamp

Fontana

L.H.O.O.Q.

Man Ray

Cadeau

SURREALISMO: Primo manifesto; concetto di “automatismo psichico puro”; sogno e inconscio; legame con Freud

Joan Mirò: allucinazioni e classicismo

Il carnevale di Arlecchino

Renè Magritte: nonsenso, decontestualizzazione, illusione; il valore della parola

Il tradimento delle immagini

Salvador Dalì: metodo paranoico-critico

La persistenza della memoria

ASTRATTISMO: *Der Blaue Reiter* (Il cavaliere azzurro); “Espressionismo lirico”; ricerca della dimensione spirituale della realtà; il rapporto con la musica

Vasilij Kandinskij: Lo spirituale nell’arte

Composizione VIII

Paul Klee: il legame con la natura; l’arte degli alienati e dei bambini

Castello e sole

Mondrian: il De Stijl

Composizione Giallo rosso e blu

METAFISICA

Giorgio de Chirico

Le muse inquietanti

Carlo Carrà (cenni)

La musa metafisica

Libro di testo: Cricco G., Di Teodoro F., “*Il cricco di Teodoro. Itinerario nell’arte (versione arancione)*”, vol. 4-5, Zanichelli, Bologna 2012

L’insegnante di Disegno e Storia dell’Arte

Prof.ssa Maria Bacciarini

4.10 Programma di EDUCAZIONE CIVICA

L'ONU

- Caratteri generali
- Scopi principali
- Organi principali
- Agenzie principali

LA NATO

- Caratteri generali
- Composizione
- Origini
- Principio cardine

L'UNIONE EUROPEA

- Caratteri generali
- Valori fondativi
- Obiettivi
- Cittadinanza europea
- Organi principali
- Atti normativi
- Accordo di Schengen
- Eurozona

*L'insegnante di E. Civica
Prof. Dino Donati*

4.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La pallavolo

- Tecnica individuale (palleggio, bagher, schiacciata, battuta)
- Tattica di squadra

Il basket

- Tecnica individuale (terzo tempo, tiro a canestro, passaggio)
- Tattica di squadra

Il tennistavolo

- Tecnica individuale (dritto, rovescio, battuta)

Il calcio a 5

- Tecnica individuale (passaggio, tiro, dribbling)

La corsa di velocità

- La velocità sulle brevi distanze

L'insegnante di scienze motorie e sportive

Prof. Giulio Valerio Ottaviani

4.12 Programma di RELIGIONE CATTOLICA

- La persona e la libertà.
Libertà e limiti (l'altro; la legge).
Libertà, scelta, rinuncia.
"La banalità del male" di H. Arendt e la visione cristiana di coscienza, libertà, responsabilità.
- La relazione di coppia e il matrimonio nella visione cristiana:
 - l'amore umano e la relazione di coppia nella Scrittura (cfr. *Gen* 1-2);
 - il matrimonio nella visione cristiana (cfr. *Humanae Vitae* n.9).
- Il lavoro nella visione cristiana:
 - il lavoro nell'esperienza degli alunni;
 - la persona e il lavoro nell'orizzonte di Genesi 1-2.
- Genesi 1-11: il mito nella Bibbia.
- La dottrina del peccato originale. Visione cattolica e visione luterana.
- Le grandi religioni: ebraismo:
 - la storia del popolo ebraico (cenni);
 - l'Alleanza e la Parola di Dio;
 - rapporto con il cristianesimo.
- Il cristianesimo e le problematiche sociali:
 - i francescani e la nascita dei Monti di Pietà;
 - S. Filippo Neri e la Roma del '500;
 - don Bosco e la Rivoluzione industriale.
- La Chiesa cattolica e il nazi-fascismo:
 - Enciclica *Non abbiamo bisogno*;
 - Enciclica *Mit brennender Sorge*.
- L'indipendenza dell'India, Gandhi e la non-violenza.
- La figura di Madre Teresa di Calcutta nel contesto dell'India della seconda metà del '900.
- Tematiche di attualità: l'eutanasia.

L'insegnante di Religione Cattolica

prof.ssa Mariella Dell'Oro

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglia di valutazione della prova orale (da OM 45/2023) - Allegato 2
- Griglia di valutazione della prima prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Lettere del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 3
- Griglia di valutazione della seconda prova scritta (utilizzata dal Dipartimento di Matematica e Fisica del Liceo “L’Pasteur” per la prova di simulazione) - Allegato 4

L'ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE DAGLI STUDENTI.

(Allegato 1)

....OMISSIS.....

Allegato 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (da OM 45/2023)

Commissione n. _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

 Roma,

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicale semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di fare una parafrasi /sintesi	Parafrasi/sintesi completamente errata	Parafrasi/sintesi con <i>alcune/poche</i> lacune	Parafrasi/sintesi nel complesso adeguata anche se con qualche imprecisione	Parafrasi/sintesi adeguata/ completa	Parafrasi/sintesi puntuale ed esaustiva	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo è stato frainteso <i>completamente/ in molti punti</i>	Il testo è stato compreso in modo <i>incompleto/ incerto/ superficiale</i>	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	Il testo è stato compreso nel suo senso complessivo, <i>in quasi tutti/tutti</i> gli snodi tematici e stilistici più evidenti	Il testo è stato compreso in tutti i suoi aspetti in modo sicuro e approfondito	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Non pertinente, carente	Parziale impreciso	Sostanzialmente corretta	Corretta e articolata	Completa e approfondita	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi errata/ carente	Analisi parziale/imprecisa	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	Analisi corretta e pressochè completa	Analisi rigorosa ed esatta	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di sintesi	Sintesi inadeguata /molto lacunosa	Sintesi con qualche lacuna	Sintesi essenziale	Sintesi <i>adeguata /completa</i>	Sintesi completa ed efficace	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	La tesi <i>non è stata individuata/è stata fraintesa</i>	La tesi è stata individuata parzialmente	La tesi è stata individuata in modo corretto	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale	La tesi e le principali argomentazioni sono state individuate in modo puntuale e completo	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali <i>assenti/non pertinenti/con numerose inesattezze</i>	Riferimenti culturali <i>incompleti ma corretti</i>	Riferimenti culturali corretti ed essenziali	Riferimenti culturali pertinenti e significativi	Riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione <i>incoerente/ carente/confusa</i> ; uso dei connettivi <i>inesistente/</i>	Incertezze nel sostenere il percorso con coerenza/ uso dei connettivi <i>poco appropriato /</i>	Argomentazione semplice ed essenziale; uso complessivamente corretto dei connettivi	Argomentazione <i>apprezzabile/ ben articolata</i> ; uso <i>corretto/consapevole</i> dei connettivi	Argomentazione efficace e funzionale; uso appropriato e ampio dei connettivi	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C - Riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

	INDICATORI GENERALI (60 punti)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
	Ideazione pianificazione e organizzazione del testo	Testo <i>in larga parte</i> privo di struttura ed equilibrio tra le parti	Testo con <i>alcune</i> carenze nell'organizzazione del contenuto e/o con tendenza a giustapporre le varie parti	Testo strutturato in modo semplice;	Testo strutturato in modo articolato	Struttura rigorosa	
	Coesione e coerenza testuale	<i>gravemente/frequentemente</i> disattese	disorganiche	semplici ma rispettate	articolate	Ampie e organiche	
	Correttezza ortografica e morfosintattica; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<i>Diffusi/numerosi</i> errori gravi	A tratti scorretta	Adeguate seppure con qualche imprecisione	Apprezzabile e corretta	Accurata ed efficace	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Diffuse/numerose</i> scelte lessicali scorrette	Scelte lessicali inadeguate e/o limitate	Scelte lessicali semplici e nel complesso appropriate	Scelte lessicali corrette e/o con uso di alcuni termini essenziali del linguaggio specialistico	Scelte lessicali <i>ampie, corrette ed efficaci</i> , con padronanza dei linguaggi specialistici	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/ estremamente ridotti</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>limitati/superficiali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>corretti /essenziali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali <i>pertinenti e significativi</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e approfonditi	
	Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	Testo privo di giudizi critici e di valutazioni personali pertinenti	Giudizi e valutazioni <i>poco e/o non correttamente</i> sostenuti	Giudizi e valutazioni sostanzialmente corretti	Giudizi e valutazioni adeguatamente sostenuti e argomentati	Giudizi e valutazioni ricchi, puntuali ed efficacemente sostenuti	
	INDICATORI SPECIFICI (40 Punti)						
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Capacità di esporre/ argomentare	Testo <i>inadeguato /frammentario</i>	Testo nel complesso <i>elementare</i>	Testo semplice ma chiaro	Testo chiaro ed efficace	Testo <i>consapevole/preciso e puntuale</i>	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Richieste <i>completamente/in gran parte</i> disattese	Richieste <i>parzialmente</i> disattese	Testo pertinente alle richieste ma essenziale	Richieste rispettate in maniera <i>soddisfacente/ completa</i>	Richieste rispettate in modo completo ed efficace	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti <i>assenti/ non congruenti</i>	Riferimenti <i>imprecisi/approssimativi</i>	Riferimenti essenziali, ma congruenti	Riferimenti adeguati/ con rielaborazione personale	Riferimenti puntuali ben rielaborati in maniera personale e originale	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione disordinata/ confusa	Esposizione elementare tendenzialmente meccanica dei concetti	Esposizione poco rielaborata ma abbastanza consequenziale	Esposizione lineare e ordinata, con <i>una certa</i> rielaborazione coerente	Esposizione ben articolata, rigorosa personale	

Liceo Scientifico L. Pasteur – Esame di Stato a.s. 2022 / 2023
Griglia di valutazione della Seconda Prova scritta di Matematica

Nome e cognome:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Parziali			Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	P...	Q totale	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	P...	Q totale	Pesì: Probl. 50% Ques. 50%	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 				2 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				4 - 5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				6	

<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	<p>P...</p>	<p>Q totale</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 				2 – 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 				5	
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	<p>P...</p>	<p>Q totale</p>	<p>Pesi: Probl. 50% Ques. 50%</p>	0 – 1	<p>.....</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 				2	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				3	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 				4	
PUNTEGGIO						