

IL LICEO MUSICALE "FARNESINA"

INDICE BANDO AUDIZIONI PER ORCHESTRA PER COMPLETAMENTO ORGANICO

PER I SEGUENTI STRUMENTI :

**VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO, FLAUTO, OBOE, CORNO E
TROMBONE**

AUDIZIONE 14 NOVEMBRE 2016 ORE 14.30

www.liceofarnesina.gov.it

BANDO DI PARTECIPAZIONE ALL'ORCHESTRA FARNESINA

PREMESSE

Il liceo "Farnesina" ha come obiettivo la promozione e la realizzazione di un percorso di alta formazione professionale, quale momento di specializzazione, crescita e sperimentazione per giovani musicisti d'orchestra. Tale percorso di formazione avviene mediante l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opera lirica, impegnando giovani musicisti all'uopo selezionati. La preparazione e l'esecuzione di tali programmi musicali avviene in massima parte sotto la guida del M° Matteo Bettinelli, direttore musicale dell'Orchestra.

I candidati ammessi a far parte dell'Orchestra verranno impegnati ogni giovedì dalle 14.30 alle 16.30.

Possono partecipare studenti di altre scuole nella fascia d'età 13-18 anni.

PROVE D'ESAME.

Le audizioni si svolgeranno il giorno 14 Novembre 2016, dalle 14.30 alle 18.30, presso le sede del liceo musicale "Farnesina", via dei Giochi Istmici 64 – Roma.

L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

Entro due giorni dalla data dell'audizione verrà pubblicata la lista degli studenti ammessi

STRUTTURA DEL CORSO

Il corso, di durata annuale, ha il costo di 25 euro al mese, da versare sul conto della scuola : IT 89D07601 032 00000025009 e la frequenza a tutte le attività è obbligatoria. Scopo del Corso di Formazione Orchestrale è fornire a tutti gli studenti la dotazione più completa a loro necessaria per un futuro professionale legato alla direzione d'orchestra, tramite i seguenti supporti:

- **preparazione ai concorsi d'ingresso nelle orchestre professionali** (consolidamento del metodo di studio, approfondimento dei passi più richiesti, controllo nervoso, audizioni simulate);
- **approfondito lavoro di fila d'orchestra**, necessario ad attivare nello studente la massima efficienza in rapporto alla perfezione d'insieme richiesta nelle maggiori compagini orchestrali;
- **prove d'orchestra in preparazione alle produzioni sinfoniche**, all'interno delle quali lo studente può acquisire nozioni di tipo stilistico, tecnico ed espressivo collegate alla tradizione esecutiva del repertorio in oggetto, allo scopo di creare il più fertile ponte all'esercizio della professione;
- **produzioni concertistiche** con prestigiosi direttori, finalizzate alla messa in pratica di quanto appreso. La Direzione si riserva la prerogativa di convocare l'organico necessario di tutte le produzioni, ivi comprese quelle che prevedono un organico ridotto;

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La domanda di ammissione alla selezione, redatta in carta semplice, dovrà essere sottoscritta con firma in originale dal candidato e di un genitore, dovrà pervenire alla sede del Liceo Musicale " Farnesina" entro il 9 Novembre,

potrà essere trasmessa con le seguenti modalità: consegna a mano o tramite posta elettronica all'indirizzo rmps49000c@istruzione.it

Nella domanda, ciascun candidato dovrà indicare :

- 1) cognome, nome, data e luogo di nascita, nazionalità, residenza e codice fiscale;
- 2) scuola di appartenenza
- 3) indicazione dello strumento per il quale chiede di concorrere;
- 4) le composizioni che intende presentare all'audizione e se necessita di un pianista accompagnatore;
- 5) un breve curriculum delle proprie esperienze musicali;
- 6) l'indirizzo, se diverso da quello di residenza, presso il quale desidera ricevere tutte le comunicazioni, oltre a un recapito telefonico e di posta elettronica.

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al Concorso, ai sensi del DLgs n. 196 del 30.6.2003 e sue successive modifiche e integrazioni, saranno trattati per finalità di gestione della procedura concorsuale. La scuola si riserva di effettuare controlli sulla veridicità di quanto dichiarato. Ferme restando le sanzioni penali previste dal DPR n.445 del 18.12.2000 e sue successive modifiche e

integrazioni, qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il dichiarante non potrà essere inserito nell'orchestra.

Le domande di partecipazione devono pervenire alla scuola entro il 9 Novembre 2016

I candidati dovranno presentarsi alle audizioni muniti di un documento valido a comprovarne l'identità personale, da esibire al momento della registrazione. I candidati saranno esaminati in ordine di registrazione. L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia.

La partecipazione alle selezioni é riservata ai candidati strumentisti di: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, corno e trombone

Modalità di svolgimento

I partecipanti alle selezioni dovranno presentare: una scala e uno studio.

I candidati dovranno eseguire le prove con i propri strumenti. I candidati inoltre dovranno avere gli spartiti dei brani che intendono eseguire compresa la parte di pianoforte, ove necessario; per l'esecuzione dei brani con il pianoforte, i candidati potranno presentarsi con il proprio accompagnatore.

NORME GENERALI

La partecipazione ai periodi formativi dell'Orchestra Farnesina comporta l'accettazione delle seguenti condizioni:

- L'Orchestra Farnesina **non provvede alla copertura assicurativa degli strumenti**, per i quali ogni allievo è ritenuto responsabile, a meno di comunicazione contraria per spostamenti con automezzi della Scuola . L'allievo si impegna a provvedere alla cura e ad eventuali assicurazioni del proprio strumento e solleva il liceo "Farnesina"– da ogni responsabilità per eventuali danni o furti subiti;
- **L'allievo acconsente alla ripresa della propria immagine** per la realizzazione di eventuali supporti audio, video e multimediali e alla trasmissione di questi in Italia e all'estero, oltreché alla pubblicazione di fotografie allo scopo di promuovere l'attività dell'orchestra stessa, previa liberatoria conforme al modello che la scuola consegnerà al singolo allievo;
- **L'allievo che si renda responsabile di un contegno inadeguato all'attività del Corso (scarso rendimento o indisciplina o danni a cose e strumenti) potrà essere espulso a insindacabile giudizio della Direzione.**

PERMESSI E ASSENZE- Le richieste di permesso per l'assenza alle attività didattiche verranno vagliate ed eventualmente accolte dalla Direzione per ragioni di grave eccezionalità, relative a problemi di famiglia, salute o studio e comunque non in caso di partecipazione ad altre attività concertistiche che dovessero sovrapporsi ai periodi formativi. Non saranno concessi permessi nei giorni di prova con il Direttore ospite e nei giorni dei concerti.

- Il parere della Direzione è insindacabile e viene automaticamente accettato in conseguenza della firma del presente regolamento.

- **L'allievo che si assenti ingiustificatamente potrà essere escluso dalla partecipazione alle attività.**

Curriculum Maestro Matteo Bettinelli

Diplomato in violoncello presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna sotto la guida del M° M. Godoli ,ha intrapreso una brillante carriera dapprima con il Quartetto d'archi di Bologna cresciuto alla Scuola di Musica di Fiesole e perfezionatosi all'Accademia Chigiana di Siena con il M° P. Farulli, la cui attività gli è valsa il riconoscimento della Comunità Europea, ed in seguito vincendo numerosi concorsi sia per giovani concertisti (concorso Rietmann città di Genova), sia per prima parte e violoncello di fila tra cui l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di cui è membro stabile.

Parallelamente ha studiato Armonia Principale e Composizione rispettivamente con i maestri Perugini e Carotenuto al Conservatorio di S. Cecilia di Roma dove ha ottenuto le lauree in Discipline Musicali nel 2006, in Direzione d' Orchestra sotto la guida del M° Lucantoni e, successivamente, in Composizione col massimo dei voti.

Ha diretto in Italia e all'estero, tra cui un ciclo di concerti Brandeburghesi di Bach e la messa dell'Incoronazione di Mozart.

È stato invitato dal M° Gergiev ad assistere agli allestimenti del teatro Kirov di S. Pietroburgo e all'Opera Bastille è stato assistente del M° Conlon per il Don Giovanni di Mozart.

È direttore principale dell' Orchestra da Camera Roma Classica, di cui è fondatore, composta prevalentemente da musicisti dell'Accademia di S. Cecilia.

Nel 2005 ha diretto l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari con l'esecuzione di "Verklarte Nacht" di Schonberg e il concerto di Kopland per clarinetto con R. Salander, primo clarinetto dei Wiener Philharmoniker, riscuotendo grande riconoscimento dalla critica.

Nel 2006, per il ciclo "Concerti nella città di Noto", è stato invitato a dirigere il prestigioso complesso de "I Solisti Aquilani" e, sempre nello stesso anno, ha diretto l'Orchestra Sinfonica Abruzzese con un programma dedicato a Mozart con la presenza di B. Cavallo come solista, primo flauto alla Scala di Milano.

È regolarmente invitato nella stagione dei concerti di Bari dove ha diretto numerosi programmi spaziando dal '700 al '900 con l'esecuzione del Divertimento per archi di Bartòk, delle Metamorfosi di Strauss, il "canto in memoria di Britten" di Pàrt e composizioni di autori contemporanei.

Con l'Orchestra Roma Classica ha partecipato al festival di El Jem in Tunisia con un concerto dedicato al bel canto italiano interpretato dal soprano L. Campanella.

Per il ciclo "Il teatro delle emozioni" ha diretto l' operina "Storia di Milonga", musiche di Bernabò con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza.

A Dicembre 2007 ha diretto l'opera "Racconto di Natale", musiche di C. Galante prodotta ed allestita dall'Accademia Nazionale di S.Cecilia nella sala Petrassi del Parco della Musica di Roma.

Ha inoltre diretto i professori dell' Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia nella propria sede in occasione di un evento straordinario patrocinato dalla Fondazione stessa.

Collabora regolarmente con l'Accademia di S. Cecilia nella presentazione alle scuole di "Palestre Musicali" e nella preparazione dell'orchestra giovanile per la loro attività.

Dirige regolarmente i concerti di fine anno nella regione Veneto divenuti ormai veri e propri eventi seguiti dalla stampa e dalle TV regionali.

Nel Maggio scorso è stato invitato a dirigere un concerto con i professori di S. Cecilia nella rinomata stagione dei concerti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, sostenuta e patrocinata dal Policlinico Gemelli di Roma.

Dal 2013 è docente come direttore d'orchestra al Liceo Musicale Farnesina di Roma con la cui orchestra si è già esibito alla presenza del Presidente della Repubblica G. Napolitano.

Curriculum Orchestra " Farnesina"

La prima formazione orchestrale del liceo "Farnesina" risale al primo anno di vita del liceo musicale, a.s. **2010/2011**; si trattava del gruppo di musica d'insieme la cui docente era la prof.ssa V. Capone e il cui primo concerto fu organizzato in occasione della fine dell'anno scolastico, **l'8 Giugno 2011**, presso l'Aula Magna dell'istituto.

Nell'a.s. **2011/12**, il gruppo più numeroso, diretto dalla prof.ssa Capone, si è esibito **il 27 Aprile 2012**, nel concerto finale del primo scambio culturale con il **Conservatorio di Ginevra, presso la Grande Salle** del Conservatorio, in occasione del fine settimana della musica di Ginevra.

Il 7 Giugno si è esibito, diretto dalla prof.ssa Capone, nel concerto di fine anno presso **la Sala Casella della Filarmonica di Roma.**

Nell'a.s. **2012/13**, il gruppo, diretto dalla prof.ssa Capone, si è esibito **il 26 Aprile 2013** nel concerto finale dello scambio con il **Conservatorio di Ginevra, presso la Grande Salle** del Conservatorio, in occasione del fine settimana della musica di Ginevra.

Il 7 Giugno si è esibito, diretto dalla prof.ssa Capone, nel concerto di fine anno presso la **Chiesa Metodista Via Firenze.**

Il 17 Giugno si è esibito, diretto dalla prof.ssa Capone, nel concerto di fine anno presso **la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia**

Nell'a.s. **2013/14** sono stati selezionati gli alunni di tutte le classi strumentali dell'intero corso di studi, allora arrivato al quarto anno, ed è stata costituita l'orchestra " Farnesina" diretta dal Maestro **Matteo Bettinelli dell'Accademia di Santa Cecilia.**

Dal mese di Gennaio 2014 L'orchestra " Farnesina" prova tutte le settimane per due ore.

L'11 Aprile l' Orchestra ha inaugurato il suo programma pubblico con il concerto, diretto dal Maestro Bettinelli, in comune con l'orchestra svizzera, presso la **Chiesa Metodista Via Firenze**, quale prova generale del concerto finale dello scambio con il Conservatorio di Ginevra.

Nel mese di Maggio l'orchestra ha registrato un concerto, diretto dal Maestro Bettinelli, per partecipare **all'inaugurazione dell'a.s. 2014/2015 nei Giardini del Quirinale.**

Il 9 Maggio si è svolto il concerto finale, diretto dal **Maestro Mirela Vedeve**, direttrice dell'orchestra giovanile di Ginevra **presso la Grande Salle** del Conservatorio, in occasione del fine settimana della musica di Ginevra.

Il 23 Maggio l'orchestra è stata impegnata nel Concerto, diretto dal Maestro Bettinelli, in presenza del **Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano**, presso il porto di Civitavecchia in occasione della partenza della Nave della Legalità.

Nell.a.s. **2014/15, il 19 Dicembre**, il concerto di Natale , diretto dal Maestro Bettinelli, si è svolto presso **l'Aula Magna dell'istituto**.

Il 26 Febbraio : concerto, diretto dal Maestro Bettinelli, presso la **Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia**, in occasione del convegno-seminario TAC del MIUR organizzato dalle Rete" Sviluppo e Qualità dei Licei Musicali" Musica e Danza Intermedia.

Il 15 Aprile concerto, diretto dal Maestro Bettinelli, con l'Orchestra " Manly Selective Campus" di Sidney **presso Teatro due Pini**.

Il 15 Aprile concerto, diretto dal Maestro Mirela Vedeve, in occasione della chiusura della **Mostra su Arturo Benedetti Michelangeli, organizzata dal centro Fondazione Sammlung Bettoni Pojaghi** , presso **l'Aula Magna dell'Istituto**.

Il 24 Aprile concerto finale, diretto dal **Maestro Mirela Vedeve**, dello scambio con il **Conservatorio di Ginevra presso la Grande Salle** del Conservatorio in occasione del fine settimana della musica di Ginevra.

Il 22 Maggio concerto, diretto dal **Maestro Matteo Bettinelli**, presso la Sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia

Nell' a.s. 2015/16

Il 25 Settembre concerto , diretto dal **Maestro Matteo Bettinelli**, presso la Loggia del Grano a Mantova in occasione della Rassegna Musicale DANZALAMENTE 2015.

Il 21 Dicembre concerto, diretto dal **M° Matteo Bettinelli**, presso sala Accademica del Conservatorio di Santa Cecilia

Il 14 Maggio concerto , diretto dal **M° Matteo Bettinelli**, presso **Chiesa Metodista di via Firenze**,

con orchestra giovanile di Ginevra

Il 17 Giugno concerto finale, diretto dal **M° Matteo Bettinelli**, dello scambio con il **Conservatorio di Ginevra presso la Grande Salle** del Conservatorio in occasione del fine settimana della musica di Ginevra.

L'8 Luglio concerto , diretto dal **M° Matteo Bettinelli** con **M° P.Pollastri** (primo oboe **Accademia Santa Cecilia**) e **M° Flavio Troiani** (prof. del liceo Farnesina) solisti , in occasione dell'inaugurazione del **52° Festival Pontino presso Castello Caetani di Sermoneta** .